

总前言

中文作为第二语言教学，其命名从“对外汉语教学”演变为“汉语国际教育”，再进一步发展为“国际中文教育”，这两次关键性的更名标志着中文教学领域的持续拓宽，彰显了其在全球范围内的普及与影响力的逐步提升。为顺应新时代国际中文教育事业的发展需求，2021年3月，中华人民共和国教育部、国家语言文字工作委员会正式发布了《国际中文教育中文水平等级标准》。该标准创造性地推出了“三等九级”的新范式，同时提出了“等级质量”与“集成创新”的新理念，优化升级了“3+5”（“3”指言语交际能力、话题任务内容、语言量化指标三个层面，“5”指听、说、读、写、译五种语言技能）规范化新路径。正是在这样的时代背景下，“新标准中文本科系列教材”（以下简称“新标准中文”）应运而生。本系列教材旨在以《国际中文教育中文水平等级标准》为参照，更好地满足新标准下本科来华留学生中文教学的需求。

一、适用对象

“新标准中文”主要是为来华攻读汉语言专业本科学历的留学生量身打造的，能够全面满足初、中、高各层次的中文综合课、专业技能课和专业知识课的教学需求；也可用作海内外相关培训课程的中文教材，来华学习中文的长期进修生及中文自学者也可选用。

二、结构规模

“新标准中文”教材体系与专业课程体系联系紧密，采取综合语言能力培养与听、说、读、写、译专项语言技能训练相融合的教学模式和教材编写模式。此外，还增设了商务、翻译、教学等专业方向的专业语言技能教材和专业知识教材，以满足不同领域的学习需求。全套教材被精心划分为三个层级和两个序列，即初、中、高三个层级，横向和纵向两个序列。横向序列，根据课程性质和专业方向，划分为汉语言技能与知

识、文化知识、汉外翻译、商务汉语四大板块，确保学生在各个领域得到全面学习。纵向序列则以综合课教材为主线，辅以听、说、读、写各分项技能的配套教材，该序列贯穿一至四年级，平衡了一般技能课与各层级专业技能课、知识课的比例，确保学生在各个学习阶段都能获得均衡而深入的学习效果。

三、编写理念

本系列教材深度融汇了第二语言教学理论及学习理论，充分考虑了学习者的个体特征、认知差异以及实际需求。在编写过程中，我们始终秉持语言学习与知识学习相融合的教学理念，旨在全方位提升学习者的汉语言能力及自主学习能力，特别强调对学习者的认知能力与跨文化交际能力的双重培养，确保学习者在掌握语言技能的同时，拥有更加宽广的视野和跨文化的沟通素养。

“多元、立体、创新、智能”是本套教材的基本理念。多元，即对教学法、教学理论、教学大纲及教学材料、训练方式兼容并包；立体，即加强主干教材和配套教学资源综合开发；创新，即在继承原有成熟的教学理念、教学方式和教材编写研究成果的基础上，对各分系列教材进行整体和局部的特色设计；智能，即在教材研发模式上，依托多媒体数字化平台，以更智能、更灵活的方式服务于课堂内外的教学工作。

四、编写原则

为实现本系列教材的编写理念，本系列教材在编写过程中遵循如下原则：

依据标准 以《国际中文教育中文水平等级标准》为基石，将其核心理念融入教材编写的每个环节。针对各类教材特性，研制与之匹配的教学大纲，确保每部教材独具匠心，同时又能与其他教材形成互补，共同构建完整的教材体系。

结构模式 秉持“语言结构—功能—文化”三者融合的理念，将语言的结构规则、交际功能以及文化知识结合起来，形成一个全面、系统的教学体系，从而实现语言知识、语言技能与文化认知的协同发展。

话题设计 精选多元话题，从校园生活点滴到当前社会热点，从中华优秀传统文化的深度介绍到现代中国的多维展示。话题设计兼具开放性与包容性，注重跨文化交际的深度解析，旨在增进学习者对中国社会的全面理解，推动不同文明间的交流与互鉴。

语言知识 遵循中文教学与学生认知规律，系统呈现中文基本词汇、语法与汉字

知识，多角度展示中文口语与书面语的差异，强调语言要素的语用功能，突出语段与语篇的教学，以此助力学生掌握并灵活运用中文。

技能训练 涵盖听、说、读、写、译五大分项技能，五大技能既各自独立，又相互关联，形成一个完整的技能体系。各分项技能在初级、中级、高级教学阶段逐层递进，实现多层次覆盖，从而精准满足不同层次学习者的实际需求。

专业培养 中文技能培养贯穿本科教学始终，中高级阶段渐进式强化专业技能与专业知识，专业特色鲜明的教材资源帮助学生实现从单一中文能力向“语言+专业”综合素养的跃升，彰显复合型、多元化的人才培养理念。

五、教学资源

教学资源是确保教材高效利用的关键支撑。为助力教学工作顺利进行，本系列教材配备教师用书、精选教案及教学示范视频等丰富的资源，依托多媒体数字化平台，以智能化、多样化的方式全面服务于课堂内外的教学实践。

六、分工与致谢

本系列教材编写团队由北京语言大学国际中文学院（原汉语学院）的中青年骨干教师组成。在编写过程中，我们得到了众多支持和指导，对此深表感激！同时，我们也热切期待各位专家、学者、老师及同学们能够不吝赐教，提出宝贵的意见和建议，以使本系列教材日臻完善。

张 浩

2024年6月26日

编写说明

《高级中文综合教程》是北京语言大学国际中文学院（原汉语学院）“新标准中文本科系列教材”中的一种，共三册，主要适用于汉语言、汉语国际教育等本科专业三、四年级的来华留学生。已达到中文中级水平并计划学习高级中文的来华进修生，以及具有相同需求的海外中文学习者，也可以选用本教材。

本教材依据 2021 年 3 月教育部、国家语委发布的《国际中文教育中文水平等级标准》（下文简称《等级标准》）进行编写，这使教材名称中的“高级中文”做到了名实一致。《等级标准》将中文水平分为初、中、高三等，每一等内部再分为三级，共“三等九级”。其中高等七—九级属新增水平等级，语言能力定位在“能够理解多种主题和体裁的复杂语言材料，进行深入的交流和讨论。能够就社会生活、学术研究等领域的复杂话题进行规范得体的社会交际”，同时，能够“深入了解中国文化知识，具备国际视野和跨文化交际能力”。从话题任务来看，七—九级各有自己的话题领域及需要完成的交际任务。从语言量化指标来看，七—九级内部不再分级，高级阶段规定应掌握的词语总量为 11,092 个，在中级基础上新增 5636 个；语法点总量 572 个，新增 148 个。《等级标准》高级阶段各项标准是本教材编写的重要参考依据。

本教材 1、2 册依据话题分册，话题安排循序渐进，与《等级标准》的话题分级基本一致。第 1 册话题涉及社会、文化遗产、心理健康、动物保护等方面，第 2 册话题涉及历史、科技、探险、医学伦理、艺术等领域。第 3 册课文也有具体的话题归属，不过体裁已基本限定在论文，除特别安排的两课“名著欣赏”外，其他八课重心已转向学术文章，话题涉及哲学、比较文学、语言文字、翻译技巧、学术研究方法等。总之，三册话题各有分工，体裁则从追求多样逐渐转向单一，这一变化与高级阶段中文学习重点的转换相一致。

教材所选课文除了要符合话题的要求，同时也必须能够提供足够的高级阶段词语

和语法、修辞现象。《等级标准》高等词语有 5636 个，教材重点讲解和练习的词语基本就在这个范围之内。《等级标准》高等语法点有 148 个，涉及词类、短语、固定格式、复句、句群等，教材对此分两类处理，复句关联词全部安排在第 1 册，每课讲解一到两个复句类型；其他语法点只重点讲解课文中出现的项目，余者则暂不涉及。修辞手法在《等级标准》中未做等级分类，本教材选取最常见的 11 种在第 2 册进行集中讲解。

作为本科中文教材，本书具有鲜明的专业特色。1. 系统性。三册的内容编排各有侧重，共同构成一个整体。第 1 册重在学习语法，特别是高级阶段的复句关联词，第 2 册则系统学习常用修辞格。在此基础上，第 3 册专门针对学术文章的阅读和写作进行训练，以便学生对学术文章之章法有较为系统的认识。在每册内部，各课在内容上也互相配合，共同实现教学设计意图。2. 知识性。课文等语料既是语言学习的材料，更是知识的载体，选入教材的每篇课文及每一则语料都承担着向学习者传授知识的重任。既有知识容量又有专业深度的语料，可以激发学习者更强的学习动力和更旺盛的求知欲。因此，教材围绕各课中心话题精心挑选了各层级的语料。值得一提的是，这里说的“知识性”核心在于对语料真实性的追求。教材中的每一则语料，甚至小到每一个例句，都尽可能做到内容真实，不违背常识，不违背事实，实事求是。3. 科学性。科学性是教材设计的总目标，上述“系统性”“知识性”也可视为一种“科学性”。除此之外，本教材的科学性还体现在作为本科教材，尊重中文学习规律，科学处理《等级标准》未涉及的问题。比如修辞格，《等级标准》并没有具体的介绍和分级，但常用修辞格在高级阅读和写作中都十分重要，故教材安排在第 2 册进行系统讲解。又如成语，《等级标准》有 300 多条，几乎全部收于七一九级词汇。考虑到大量常用成语未能收入，而高级阶段的词汇学习不能忽视成语，故本教材将课文中出现但未列入《等级标准》的常用成语也作为各册词语讲练的重点，对其用法做了非常详细的介绍。

本教材的使用需要注意以下几点。第一，不同分册的教学目标和语言训练重点均有所不同。第二，每册所包含的十课均按两个单元来设计，五课为一个单元，每个单元内部题材或体裁力求丰富，其中第五课、第十课安排为叙事散文或小说。第三，每课均按五个模块来设计：①前课文模块；②课文模块；③语言点讲解模块；④练习模块；⑤语言实践模块。

◆前课文模块。这个模块主要是从作者、作品、话题或文体角度为把握课文背景

做基本的准备，一般包括“作者简介、作品出处、话题归属/文体说明、课堂报告选题”四个部分。其中，“课堂报告选题”提供了解课文背景的各种视角，供学生分组后选择。每组可选择一题进行资料准备，并在课堂上完成报告。这个环节将为课文的学习奠定基础。

◆课文模块。这个模块为该课学习的主要内容。课文选用原汁原味的中文文章，除受限于课文长度进行必要的删减（课文一般在3000字左右），一般不对原文做任何改动。鉴于高级教材课文较长，一般会按原文章节把课文划分成若干部分，并为每个部分设置“阅读提示”和“词语表”（第3册每课只列一个词语总表）。“阅读提示”可以从内容角度检查学生对课文的理解程度；“词语表”则列出课文中所有高等词语和未被《等级标准》收纳的重要词语，并且列出绝大部分词语的常见搭配，其中的高等词语是练习模块中重点训练的词语的基本来源。课文都有注释，主要针对人物、事件、专业术语等进行说明，以辅助教学或自学。“课文回顾与思考”是课文模块的最后一项，旨在对课文进行全方位的总结，以便加深和拓展学生对课文主题、语言和体裁特点的认识。

需要注意的是，“词语表”中“搭配举例”列出的是词语可能出现的搭配组合，而不是使用中的具体用法。比如，“名+形”的组合在实际使用中可以是主谓关系，也可以表现为定中关系。以“视野—开阔”为例，其为主谓关系，但也可以表示“开阔（的）—视野”。“词语表”中“名+形”实际包含了这两种可能出现的用法。如果“名+形”一般只有定中关系，则以“形+名”的形式出现。“词语表”中表示语法关系的“的”“地”等词一般会省略。

◆语言点讲解模块。本模块讲解的内容主要包括常见文言词、高级阶段的虚词/固定短语/特殊句式、成语、复句关联词、修辞格、文章结构等，其中复句关联词、修辞格和文章结构依次安排在三册中进行全面而系统的介绍，其他语言点则只针对课文中出现的进行讲解。安排在第3册中的文章结构（“提要与提纲”）涉及文章章法，是掌握论文写法并提高论文写作能力的锁钥。在本模块中，用于解说的文字简洁明晰，例句均经过精心选择，可以满足课堂教学和学生自学的基本需要。本模块相对独立，其中大部分项目与课文在内容上并无紧密关联，所以也可以单列出来进行学习。

◆练习模块。这个模块有以下四个特点。第一，内容全面，且每册各有重点。1、2

两册各课的练习均包含三个部分：词汇 / 语法 / 修辞（第2册增加）、拓展阅读、写作。第3册练习没有再细分为三个部分，但训练内容一致，并且增加了涉及文章结构的题型。第二，词语和语法练习重点明确，以“词语表”中的高等词语和语言点讲解中的内容为基本范围。第三，三册均坚持从句到段、从段到篇的训练层次的完整性，并逐步加大语段、语篇训练的比重。第四，练习中所有语料均紧扣课文话题。从句或段落排序到段落、篇章论点归纳，从修辞、阅读到写作题材料，语料内容都在该课的中心话题范围之内。

◆语言实践模块。本模块一般会列出两个任务以供选择，内容跟课文有一定的关联，旨在巩固学生课堂所学，培养兴趣，并锻炼解决实际问题的能力。1、2两册的任务大致包括设计问卷进行采访、就某个问题搜集资料做统计分析、实地参观博物馆、组织辩论会等。第3册的任务为“论文设计与讨论”，专为论文写作服务，这与本科最后阶段的学习重点一致。

最后还需对教材中使用的图标做一些说明。特殊符号的使用主要集中在“词语表”中，表中某词语出现上标“[○]”，表示这是《等级标准》中的七一九级词。如第1册第一课“词语表”中“沉思”一词，标为“沉思[○]”，表示这是七一九级词。未标注的词语则表示没有出现在《等级标准》中。“词语表·搭配举例”中用到“◇”和“◎”两种符号，“◇”表示词语搭配用的是该词的比喻义，“◎”表示固定搭配。“◎”也用在练习二或练习三的词语搭配练习中，同样表示这里的搭配是固定搭配。此外，在1、2两册目录的“词语例释”中，如果一个词语出现上标，则表示该词语至少会出现两次。如“之”字，安排在第1册第四课、第六课中讲解，分别标为“之¹”“之²”，第三次出现在第2册第五课，则标为“之³”。

《高级中文综合教程》是根据《等级标准》编写的教材，可以帮助进入高级阶段的学习者稳步提高中文水平，并最终实现高级阶段的学习目标。由于本教材侧重满足本科专业三、四年级的需求，不同学习目标的使用者可以根据自身需要选择合适的分册，并对教材内容进行取舍。限于水平、编写时间等因素，教材中错误和不当之处在所难免，恳请使用者批评指正。

李 文

2024年3月31日

目 录

第一 课 吃食和文学 1

词语例释 看样子 尽(jìn) 此 由

成语运用 挺身而出 津津有味 独往独来 各取所需
见仁见智

修辞讲解 双关

第二 课 发现“中国” 33

词语例释 相比之下 以² 至 于

成语运用 无可置疑 身价倍增 名存实亡 无足轻重

修辞讲解 排比

第三 课 神话：集体人格的故乡 65

词语例释 非 毫不 凭着

成语运用 虚无缥缈 长年累月 所见所闻 可歌可泣
众目睽睽

修辞讲解 引用

第四课 大数据

101

词语例释 相继 基于 尽早 综上所述

成语运用 习以为常 去伪存真 郁郁葱葱 车水马龙

修辞讲解 设问

第五课 微纪元

131

词语例释 绝 之³ 丝毫

成语运用 小心翼翼 大惊小怪 轻而易举 目瞪口呆

怒气冲冲 取之不尽 一脉相传

修辞讲解 反问

第六课 倾听自己

173

词语例释 进而 及其 若 不过……罢了 除此之外

成语运用 废寝忘食 尽心尽力 得过且过 持之以恒

更上一层楼

修辞讲解 反复

第七课 行走也是一种修行

205

词语例释 日趋 不亚于 顿时 自

成语运用 破釜沉舟 蛛丝马迹 半途而废 行之有效

修辞讲解 夸张

第八课 “永不言弃”？

243

词语例释 其 继而 再……不过 一面

成语运用 捷报频传 讨价还价 得寸进尺 死里逃生
新陈代谢

修辞讲解 仿词

第九课 神圣的宁静——维米尔的绘画世界

273

词语例释 无不 似

成语运用 日积月累 不厌其烦 相提并论 心旷神怡
心满意足 可想而知

修辞讲解 对比

第十课 重返哥廷根

305

词语例释 万万 频频 一一

成语运用 争先恐后 莫名其妙 五光十色 痴心妄想
应有尽有 判若两人 相依为命

修辞讲解 比喻 对偶

附录（一）词语总表

345

附录（二）成语索引

367

第一课 吃食和文学

汪曾祺

课文导览

【作者简介】

汪曾祺（1920—1997），江苏人。著名小说家、散文家和剧作家。代表作有《异秉》《受戒》《大淖记事》《徙》等短篇小说和《蒲桥集》《旅食集》《塔上随笔》《逝水》等多部散文集。汪曾祺博学多识，兴趣广泛。他善于对琐碎的日常生活进行艺术加工，在平凡中发现生活之美。其作品反映的生活面很广，语言风格平淡质朴，简洁含蓄。本课所选的两篇短文，借食物写生活道理，发人深省，令人回味。

【作品出处】

课文选自《旅食与文化》，九州出版社，2016年版。《吃食和文学》由三篇短文组成，课文选择了其中的两篇。课名中的“吃食”为口语词，指食物。

【话题归属】

课文可以围绕饮食与社会这个中心话题进行学习和讨论。既可以就食物本身的特性、食用历史和不同的饮食习惯来谈，也可以从语言、文学、美学、文化、历史的角度来考察食物对我们的物质生活和精神生活所具有的意义。与此相关的话题，如食物与地域的关系，食物与民族的关系，不同民族、不同国家或地区之间的食物交流史，也都可以作为讨论的内容。

课前准备——课堂报告选题

1. 汪曾祺的文学成就；
2. 学生本国具有象征意义的食物（比如节日食品）；
3. 从外国传入中国的食物；
4. 从中国走向世界的美食；
5. 汉语中有关“吃”的词语；
6. 食物禁忌举例（包括原因分析）；
7. 健康观念与最新饮食潮流。

课 文



江苏高邮汪曾祺纪念馆（泱波 摄）

口味·耳音¹·兴趣 🎧 01-01

我有一次买牛肉。排在我前面的是一个中年妇女，看样子是个知识分子，南方人。轮到她了，她问卖牛肉的：“牛肉怎么做？”我很奇怪，问：“你没有做过牛肉？”——

1 耳音：方言词，指听力。

“没有。我们家不吃牛羊肉。”——“那您买牛肉——？”——“我的孩子大了，他们会到外地去。我让他们习惯习惯，出去了好适应。”这位做母亲的用心良苦。我于是尽了一趟义务，把她请到一边，讲了一通牛肉做法，从清炖、红烧、咖喱牛肉，直到广东的蚝油炒牛肉，四川的水煮牛肉、干煸牛肉丝……

有人不吃羊肉。我们到内蒙古去体验生活。有一位女同志不吃羊肉——闻到羊肉气味都恶心，这可苦了。她只好顿顿吃开水泡饭，吃咸菜。看见我吃手抓羊肉、羊贝子（全羊）吃得那样香，直生气！

有人不吃辣椒。我们到重庆去体验生活。有几个女演员去吃汤圆，进门就嚷嚷：“不要辣椒！”卖汤圆的冷冷地说：“汤圆没有放辣椒的！”

许多东西不吃，“下去”¹，很不方便。到一个地方，听不懂那里的话，也很麻烦。

我们到湘鄂赣²去体验生活。在长沙，有一个同志的鞋坏了，去修鞋，鞋铺里不收。“为什么？”——“修鞋的不好过。”——“什么？”——“修鞋的不好过！”我只得给他翻译一下，告诉他修鞋的今天病了，不舒服。上了井冈山，更麻烦了：井冈山说的是客家话³。我们听一位队长介绍情况，他说这里没有人肯当干部，他挺身而出，他老婆反对，说是“辣子毛补，两头秀腐”。——“什么什么？”我又得给他翻译：“辣椒没有营养，吃下去两头受苦。”这样一翻译可就什么味道也没有了。

我去看昆曲，《打虎游街》⁴《借茶·活捉》⁵……好戏。小丑⁶的苏白⁷尤其传神，我听得津津有味，不时发出笑声。邻座是一个唱花旦的京剧女演员，她听不懂，直着急，老问：“他说什么？说什么？”我又不能逐句翻译，她很遗憾。

1 “下去”：这里指作家或演员到基层体验生活。

2 湘鄂赣：湖南、湖北、江西，湘（È）、赣（Gàn）分别是这三个省的简称。

3 客家话：汉语方言之一。主要分布在广东、江西、福建和台湾等地。井冈山在江西省。

4 《打虎游街》：昆曲传统剧目。取材于《水浒传》中武松的故事。武松在景阳冈打死老虎成了英雄，在阳谷县游街时巧遇哥哥武大郎，兄弟团圆。

5 《借茶·活捉》：也是源自《水浒传》的故事，由《借茶》和《活捉》两部分组成。张文远和阎婆惜是剧中的两位主角。张文远利用借茶的机会勾引了阎婆惜，阎婆惜死后也不能忘记张文远，想跟他团聚，于是把张文远也捉到了地府。

6 小丑：戏曲行当“丑角”之一。下文“花旦”是戏曲行当“旦角”之一。行当指戏曲中的角色分工类别。小丑为滑稽可笑的小人物，花旦为性格开朗泼辣的青年女子。

7 苏白：苏州话，这里指用苏州话说的道白。道白指戏曲中除了唱词以外的台词，昆曲中有些角色的道白采用苏州话。

我有一次到民族饭店去找人，身后有几个少女在叽叽呱呱地说很地道的苏州话。一边的电梯来了，一个少女大声招呼她的同伴：“乖面乖面（这边这边）！”我回头一看：说苏州话的是几个美国人！

我们那位唱花旦的女演员在语言能力上比这几个美国少女可差多了。

一个文艺工作者、一个作家、一个演员的口味最好杂一点，从北京的豆汁到广东的龙虱¹都尝尝（有些吃的我也招架不了，比如贵州的鱼腥草）；耳音要好一些，能多听懂几种方言，四川话、苏州话、扬州话（有些话我也一句不懂，比如温州话）。否则，是个损失。

口味单调一点、耳音差一点，也还不要紧，最要紧的是对生活的兴趣要广一点。

1986年8月12日

阅读提示（一）

1. 作者用了哪些例子说明有些人“口味单调”？
2. 作者用了哪些例子说明有些人“耳音差”？
3. “辣子毛补，两头秀腐”为什么是“辣椒没有营养，吃下去两头受苦”的意思？“毛”和“秀腐”分别对应于普通话中的什么词语？
4. 作者用口味单调和耳音差的具体例子，想说明什么观点？

词语表（一）

01-02

序号	词语	拼音	词性	搭配举例
1	口味 [○]	kǒuwèi	名	（食品）～好 / 鲜美 / 清淡；（食品）合 / 不合（人）～；◇适合 / 符合 / 迎合 / 败坏（观众 / 读者）～；～多样
2	看样子 [○]	kàn yàngzi		
3	知识分子 [○]	zhīshi fènzi		
4	用心良苦	yòngxīn liángǔ		

¹ 龙虱：lóngshī。一种水生昆虫。

5	炖 [○]	dùn	动	~鸡 / 鸭 / 肉 / 排骨; 清~
6	咖喱	gālí	名	~饭 / 粉 / 酱
7	蚝油	háoyóu	名	
8	煸	biān	动	~肉丝 / 鱼; ~炒
9	丝 [○]	sī	名	萝卜 / 土豆~; 钢 / 铁~
10	同志 [○]	tóngzhì	名	◎老~
11	气味 [○]	qìwèi	名	~芳香 / 好闻 / 刺鼻 / 难闻; ◎~相投
12	泡饭	pàofàn	名	
13	咸菜	xiáncài	名	腌~
14	辣椒 [○]	làjiāo	名	红 / 青~; ~粉 / 酱
15	汤圆 [○]	tāngyuán	名	
16	嚷 [○]	rǎng	动	乱 / 瞎~; ◎大吵大~
17	鞋铺	xiépù		
18	干部 [○]	gànbù	名	培养~; ◎老~; 国家 / 领导 / 文职 / 机关 / 学生~
19	挺身而出	tǐngshēn'érchū	成语	
20	受苦 [○]	shòu//kǔ	动	◎~受难
21	传神	chuánshén	形	语言 / 描写 / 形象 / 表演~
22	津津有味 [○]	jīnjīn-yǒuwèi	成语	
23	邻座	línzuò	名	
24	逐句	zhú jù		~解释 / 翻译; ◎逐字~
25	少女 [○]	shàonǚ	名	◎妙龄 / 花季~; 少男~; ~时代
26	叽叽呱呱	jījiguāguā	拟声	
27	地道 [○]	dìdao	形	发音 / 口音 / 语言 / 用词~; ◇为人~
28	同伴 [○]	tóngbàn	名	
29	招架	zhāojià	动	~不了; 难以~
30	要紧 [○]	yàojǐn	形	(某事)~ / 不~; 最~

苦瓜是瓜吗？🔊 01-03

昨天晚上，家里吃白兰瓜。我的一个小孙女，还不到三岁，一边吃，一边说：“白兰瓜、哈密瓜、黄金瓜、华莱士瓜、西瓜，这些都是瓜。”我很惊奇了：她已经能自己经过归纳，形成“瓜”的概念了（没有人教过她）。这表示她的智力已经发展到了一个重要的阶段。凭借概念，进行思维，是一切科学的基础。她奶奶问她：“黄瓜呢？”她点点头。“苦瓜呢？”她摇摇头。我想：她大概认为“瓜”是可吃的，并且是好吃的（这些瓜她都吃过）。今天早起，又问她：“苦瓜是不是瓜？”她还是坚决地摇了摇头，并且说明她的理由：“苦瓜不像瓜。”我于是进一步想：我对她的概念的分析是不完全的。原来在她的“瓜”概念里除了好吃不好吃，还有一个像不像的问题（苦瓜的表皮疙里疙瘩的，也确实不大像瓜）。我翻了翻《辞海》，看到苦瓜属葫芦科。那么，我的孙女认为苦瓜不是瓜，是有道理的。我又翻了翻《辞海》的“黄瓜”条：黄瓜也是属葫芦科。苦瓜、黄瓜习惯上都叫作瓜；而另一种很“像”是瓜的东西，在北方却称之为“西葫芦”。瓜乎？葫芦乎？苦瓜是不是瓜呢？我倒糊涂起来了。

前天有两个同乡因事到北京，来看我。吃饭的时候，有一盘炒苦瓜。同乡之一问：“这是什么？”我告诉他是苦瓜。他说：“我倒要尝尝。”夹了一小片入口：“乖乖²！真苦啊！这个东西能吃？为什么要吃这种东西？”我说：“酸甜苦辣咸，苦也是五味之一。”他说：“不错！”我告诉他们这就是癞葡萄。另一同乡说：“‘癞葡萄’，那我知道的。癞葡萄能这个吃法？”



水乡高邮——西依京杭大运河、高邮湖（泱波 摄）

1《辞海》：大型综合性辞书，兼收语言条目和百科条目，是中国最权威的工具书之一。“条目”指词典中所收的词语及解释。下文“‘黄瓜’条”中的“条”，就是“条目”的意思。

2 乖乖：guāiguai，方言词，表示惊讶，扬州方言中极其常用。汪曾祺是扬州高邮人，其同乡也说扬州话。

“苦瓜”之名，我最初是从石涛¹的画上知道的。我家里有不少有正书局²珂罗版³印的画集，其中石涛的画不少。我从小喜欢石涛的画。石涛的别号甚多，除石涛外有释济、清湘道人、大涤子、瞎尊者 and 苦瓜和尚。但我不知道苦瓜为何物。到了昆明⁴，一看：哦，原来就是癞葡萄！我的大伯父每年都要在后园里种几棵癞葡萄，不是为了吃，是为了成熟之后摘下来装在盘子里看着玩的。有时也剖开一两个，挖出籽儿来尝尝。有一点甜味，并不好吃。而且颜色鲜红，如同一个一个血饼子，看起来很刺激，也使人不大敢吃它。当作菜，我没有吃过。有一个西南联大⁵的同学，是个诗人，他整⁶了我一下子。我曾经吹牛，说没有我不吃的东西。他请我到一个小饭馆吃饭，要了三个菜：凉拌苦瓜、炒苦瓜、苦瓜汤！我咬咬牙，全吃了。从此，我就吃苦瓜了。



石涛《山水花卉册》

苦瓜原产于印度尼西亚，中国最初种植是广东、广西。现在云南、贵州都有。据我所知，最爱吃苦瓜的似是湖南人。有一盘炒苦瓜——加青辣椒、豆豉，少放点猪肉，湖南人可以吃三碗饭。石涛是广西全州人，他从小就是吃苦瓜的，而且一定很爱吃。“苦瓜和尚”这别号可能有一点禅机，有一点独往独来、不随流俗的傲气，正如他

1 石涛：1641—约 1718 年。清初画家。姓朱，名若极。明朝王室子孙。

2 有正书局：由著名书画家、鉴藏家、出版家狄葆贤（1873—1941，字楚青，号平子）在上海创立的出版社，以编印出版精美画集而著称。

3 珂罗版：一种印刷技术，印出的图画精美逼真。大约在清光绪年间（1875—1908）传入中国。“珂罗”一词是希腊语“胶”（collo）的音译。从传入中国开始，就以“珂罗版”来称呼这种印刷术。

4 到了昆明：汪曾祺从 1939 到 1946 年在昆明，其中前五年在国立西南联合大学（简称“西南联大”）读书。

5 西南联大：抗日战争全面爆发后，由北京大学、清华大学和南开大学三所大学在昆明共同组建的大学（1937—1946）。西南联大为中国保存了当时极为重要的科研力量，并培养出了一大批各领域的优秀人才。

6 整：使别人吃苦头。

叫“瞎尊者”，其实并不瞎；但也可能是一句实在话。石涛中年流寓¹南京，晚年久住扬州。南京人、扬州人看见这个和尚拿癞葡萄来炒了吃，一定会觉得非常奇怪的。

北京人过去是不吃苦瓜的。菜市场偶尔有苦瓜卖，是从南方运来的。买的也都是南方人，近两年北京人也有吃苦瓜的了，有人还很爱吃。农贸市场卖的苦瓜都是本地的菜农种的，所以格外鲜嫩。看来人的口味是可以改变的。

阅读提示（二）

1. 作者的小孙女理解的“瓜”包含哪些特点？
2. 对于苦瓜之“苦”，作者和他的同乡有什么不同的看法？
3. 作者是从哪里知道苦瓜这个名字的？当时作者见过苦瓜吗？他是怎么开始吃苦瓜的？
4. 关于苦瓜，作者有哪些知识？石涛“苦瓜和尚”的别号可能具有什么样的深意？
5. 作者举北京人吃苦瓜的例子，想说明什么道理？

词语表（二）

01-04

序号	词语	拼音	词性	搭配举例
31	苦瓜	kǔguā	名	◎～脸
32	惊奇 [○]	jīngqí	形	令人～；感到～
33	归纳 [○]	guīnà	动	把……～成 / 为……；～总结； ◎～法
34	凭借 [○]	píngjiè	动	～知识 / 优势 / 权力 / 手段 / 本领
35	表皮	biǎopí	名	植物～；～光滑
36	疙里疙瘩	gēligēdā		
37	葫芦	húlu	名	◎闷～
38	糊涂 [○]	hútu	形	头脑 / 认识 / 思想～；一时～； 装～；◎一塌～；糊里～； 难得～；～账
39	同乡	tóngxiāng	名	～关系；◎～会
40	五味	wǔwèi	名	◇打翻了～瓶；◎～俱全

¹ 流寓：流落他乡并于他乡定居。

41	画集	huàjí	名	山水 / 花鸟～
42	别号	bié hào	名	
43	道人	dào rén	名	
44	瞎 [○]	xiā	动 / 副	眼睛～；～说 / 写 / 猜 / 忙 / 花钱 / 折腾
45	尊者	zūnzhě	名	
46	和尚 [○]	héshang	名	当 / 做～
47	伯父 [○]	bófù	名	
48	剖开	pōukāi		
49	籽 (儿)	zǐ(r)	名	油菜 / 石榴 / 棉～
50	鲜红	xiānhóng	形	血液 / 晚霞 / 国旗～
51	拌 [○]	bàn	动	～黄瓜 / 沙拉；凉～；～均匀
52	产 [○]	chǎn	动	～黄金 / 煤 / 石油 / 粮食
53	豆豉	dòuchǐ	名	
54	禅机	chánjī	名	充满～
55	独往独来	dúwǎng-dúlái	成语	
56	流俗	liúsú	名	不随～；◎～之见
57	傲气	àoqì	名 / 形	十分～；～得很；◎～十足
58	晚年 [○]	wǎnnián	名	～生活 / 时光；◎安度～
59	菜市场 [○]	càishìchǎng	名	
60	农贸市场	nóngmào shìchǎng		
61	菜农	càinóng	名	
62	鲜嫩	xiānnèn	形	瓜果 / 蔬菜 / 牧草 / 肉～

01-05

由苦瓜我想到几个有关文学创作的问题：

一、应该承认苦瓜也是一道菜。谁也不能把苦从五味里开除出去。我希望评论家、作家——特别是老作家，口味要杂一点，不要偏食。不要对自己没有看惯的作品轻易地否定、排斥。不要像我的那位同乡一样，问道：“这个东西能吃？为什么要吃这种东西？”提出：“这样的作品能写？为什么要写这样的作品？”我希望他们能习惯类似苦

瓜一样的作品，能吃出一点味道来，如现在的某些北京人。

二、《辞海》说苦瓜“未熟嫩果作蔬菜，成熟果瓢可生食”。对于苦瓜，可以各取所需，愿吃皮的吃皮，愿吃瓢的吃瓢。对于一个作品，也可以见仁见智。可以探索其哲学意蕴，也可以踪迹其美学追求。北京人吃凉拌芹菜，只取嫩茎，西餐馆做罗宋汤则专要芹菜叶。人弃人取，各随尊便。

三、一个作品算是现实主义的也可以，算是现代主义¹的也可以，只要它真是一个作品。作品就是作品。正如苦瓜，说它是瓜也行，说它是葫芦也行，只要它是可吃的。苦瓜就是苦瓜——如果不是苦瓜，而是狗尾巴草，那就另当别论。截至现在，还没有人认为狗尾巴草很好吃。

1986年9月6日

阅读提示（三）

1. 苦瓜的“苦”跟文学创作有什么关系？作者对文学评论家、作家有什么建议？
2. 苦瓜有各种吃法，文学评论可以从这里学到什么？
3. 苦瓜比较难归类，这对文艺作品的归类有什么启发？

词语表（三）

01-06

序号	词语	拼音	词性	搭配举例
63	开除 [○]	kāichú	动	~学生 / 学籍 / 党籍；被~；把……~
64	评论家	pínglùnjiā	名	文学 / 电影 / 美术 / 政治~
65	偏食	piānshí	动	~严重
66	看惯	kànguàn		看得惯；看不惯
67	排斥 [○]	páichì	动	~观念 / 思想 / 人；~异端；被~；遭到 / 受到~
68	嫩 [○]	nèn	形	~芽 / 叶；◇（人）太~；装~；◎细皮~肉
69	瓢	ráng	名	瓜 / 果~；红 / 白~

¹ 现代主义：兴起于十九世纪末、流行于二十世纪的一种社会思潮和文化风格，特点是摈弃传统观念和传统模式。

70	各取所需	gèqǔ-suǒxū	成语	
71	见仁见智 [○]	jiànrén-jiànzhì	成语	
72	意蕴	yìyùn	名	文化 / 哲学 / 历史 / 审美 / 艺术~ ; ~深长 / 深刻
73	踪迹	zōngjì	名	留下 / 隐藏 / 寻找 / 发现 / 不见~ ; ~皆无
74	美学	měixué	名	~观点 / 风格 / 价值 / 体系 / 意义
75	芹菜	qíncài	名	
76	茎 [○]	jīng	名	根~ ; 花~
77	罗宋汤	luósòngtāng	名	
78	现实主义	xiànrshí zhǔyì		~作家 / 作品 / 文学 / 小说 / 方法 / 风格 / 传统
79	现代主义	xiàndài zhǔyì		~思潮; ◎后~
80	另当别论	lìng dāng biélùn		

课文回顾与思考

1. 作者写《口味·耳音·兴趣》，是为了说明什么道理？从课文内容来看，口味、耳音、兴趣三个词是什么关系？
2. 作者写苦瓜是从哪些方面来写的？引用了哪些资料？
3. 你认为作者受苦瓜的启发而总结出的有关文学创作的几点看法有道理吗？为什么？
4. 抓住生活中大家都习以为常的小事进行思考，并从中感悟生活的道理。你对这种写法有什么评价？
5. 通过课文，你能了解到有关汪曾祺的家庭、个人经历及爱好的哪些情况？

词语例释

1. 看样子

口语词。表示根据人、物或事情所处的状态进行推测。常作为插入语使用。

一是推测现在或到目前为止的情况。如：

(1) 我有一次买牛肉。排在我前面的是一个中年妇女，**看样子**是个知识分子，南方人。

- (2) 他最近可能太忙了，眼圈黑黑的，**看样子**非常疲劳。
- (3) 我的新邻居天天在自己的小花园里栽花种草，**看样子**对家庭园艺很感兴趣。
- (4) 在北京的孔庙中，至今还生长着一百多棵有着数百年树龄的古树。它们高大挺拔，枝繁叶茂，**看样子**还非常健康。
- (5) 从旅馆的阳台上能看到不远处的小树林里鸟雀众多，**看样子**这里的生态环境非常不错。

二是推测未来的情况。如：

- (6) 我们仔细研究了对手的情况，也发现了他们的一些薄弱环节，在球场上赢他们**看样子**还有一丝希望。
- (7) 我问她今年能否毕业，她迟疑着不知如何回答，**看样子**打算延期了。
- (8) 资金不足，服务员也因为薪水太低而招不到，**看样子**小饭馆要重新开张还需要等待一段时间。
- (9) 农谚说“燕子低飞要下雨”，院子里燕子叽叽喳喳边飞边叫，乌云也在头顶开始聚集，**看样子**马上就要下雨了。

2. 尽 (jìn)

有动词和副词两种用法。

做动词时，有三个基本义项。

第一，用力完成（义务 / 责任 / 职责等）。可构成“尽责、尽职”等词。如：

- (1) 这位做母亲的用心良苦。我于是**尽**了一趟义务，把她请到一边，讲了一通牛肉做法。
- (2) 作为父母，应该为教育子女**尽**到自己的责任。
- (3) 既然你是讲解员，你就应该**尽**到自己的职责，为游客提供高质量的专业服务。

第二，拿出全部，全部用出。可以说“尽全力 / 努力 / 人事 / 孝心”等。可以构成“尽力、尽心、尽孝、尽情”等词。如：

- (4) 急诊室的医生正在**尽全力**抢救病人。（“尽全力”常常说成“竭尽全力”）
- (5) 实习的时候，我们应该**尽**自己最大的**努力**，多实践，多掌握一些实用的技能。
- (6) 明知事情的结果不可改变，他还是想**尽人事**，继续寻找能帮助公司走出困境的办法。
- (7) 因为不跟父母一起生活，他无法在父母需要的时候在他们身边**尽孝心**。

第三，完，结束。经常用来做补语，比如“想**尽**、说**尽**、用**尽**”等。“想**尽**”表示想完了所有的（办法），“说**尽**”表示说完了所有的（好话或理由），“用**尽**”表示用完了所有的（力气等）。“感激**不尽**、取之**不尽**”中的“**尽**”就是这种用法，前者表示无比感激，后者表示（某种资源）永远取用不完。如：

(8) 为了说服他跟我们合作，我们**想尽**了办法，**说尽**了好话。

(9) 有一段时间他迷上了“穷游”——一种时尚的自助游方式，花最少的钱，寻求最大的精神享受。后来发现，**用尽**心思计划怎么省钱，也是一件非常伤脑筋的事情。

做副词时，意思是“全部、都”。“不尽相同、应有尽有”中的“尽”就是这种用法。“不尽相同”，不完全相同；“应有尽有”，应该有的都有。如：

(10) 很遗憾，在这个家庭中，引起矛盾的**尽**是些小事，但总能吵得天翻地覆。

(11) 地球上的蝴蝶有 14,000 多种。各种蝴蝶大小不一，色彩各异，习性也**不尽相同**，其中有 200 多种能像候鸟一样随季节而迁徙。

(12) 这家农贸市场一年四季肉、菜、蛋、海鲜**应有尽有**，任人选择，想吃什么都能买到。

3. 此

指示代词。用于书面语，有以下两个义项。

第一，这、这个。“此人、此时、此地”中的“此”都是这个意思。又如“据此”，根据这个；“除此之外”，除了这个以外；“与此同时”，跟这个同样的时间；“由此看来/可见”，从这种情况可以看出。成语“诸如此类”，表示很多像这一类的；“岂有此理”，表示反问，难道有这样的道理？如：

(1) 刚来**此地**，人生地不熟，还需要时间适应。

(2) 2002 年，考古学家在青海省的喇家遗址发现了 4000 多年前的面条实物，**据此**我们可以骄傲地说，这是世界上已知的第一碗面条。

(3) 越来越多的科研成果表明，危害人类健康的很多疾病是饮食不当引起的。**由此可见**，科学饮食很重要。

(4) 预习、复习、做作业、准备报告……，**诸如此类**的事情，是我们学生每天的功课。

第二，表示此时或此地，即这时、这里。“从此、此前、此后、来此、至此、此起彼伏”等词语中，“此”都是这个意思。“从此”，从这个时间开始；“此前、此后”，这个时间之前、之后；“来此”，来这里；“至此”，到这个时间或到这个地步；“事已至此”，事情已到这个地步；成语“此起彼伏”，表示这里刚起来、那里又落下，形容连续不断。如：

(5) 他请我到一个小饭馆吃饭，要了三个菜：凉拌苦瓜、炒苦瓜、苦瓜汤！我咬咬牙，全吃了。**从此**，我就吃苦瓜了。

(6) 听了大家的真实想法后，她改变了**此前**的态度，不再要求大家必须参加这次的活动了。

(7) 青海湖中的鸟岛大名鼎鼎，这里水草丰美，吸引了大批候鸟**来此**栖息。

(8) 合作团队已宣布解散，**事已至此**，他却还是不想承认失败。

4. 由

有动词和介词两种用法。

做动词时，意思是“顺从、听从”。“由着性子”，意思是顺着某人的脾气，他想怎么做就怎么做；“不由自主”，控制不了自己；“身不由己”，表示人不能听从自己的命令，而是受别人控制。如：

- (1) 父母宠爱孩子，但也不意味着事事都由着他。
- (2) 我崇尚自由，但也知道，做事得按理性，不能事事由着自己的性子来。
- (3) 没想到山上突然下起了雪，气温骤降，我的牙齿不由自主地上下打战。
- (4) 等你跟公司签了合同，你就身不由己，必须按照公司的要求做事了。

做介词时，有以下几个义项。

第一，由于。表示原因。如：

- (5) 地震是海啸产生的最主要原因，也就是说，大部分海啸是由海底地震引起的。
- (6) 夜盲症是一种眼病，眼睛在明亮的地方视力正常，但在夜间或光线昏暗的地方则看不清楚。这种病常常是由缺乏维生素 A 引起的。

第二，从。表示起点。“由表及里、由此及彼”中的“由”就是这个意思。“由表及里”，从外到内，指对事物从浅到深、从表面现象到事物本质的认识过程；“由此及彼”，从这里到那里，指分析问题时，从一个现象联系到另一个现象。如：

- (7) 发生火灾等紧急情况时，请大家由紧急出口撤离。
- (8) 由苦瓜我想到几个有关文学创作的问题。
- (9) 由这些有关教育投资收益的统计数据可知，教育的经济功能是客观存在的。
- (10) 对于未知事物，我们一般都是按照由表及里、从现象到本质的顺序来认识。

第三，引出动作的实际主语。“由我负责”，表示我负责；“由你决定”，表示你决定；“A 由 B 组成”，表示 B 组成了 A。如：

- (11) 论文答辩会的整个准备工作都由答辩秘书负责。
- (12) 人的身心的最终发展方向、内容和水平，是在遗传的基础上，由后天的环境和教育决定的。
- (13) 空气是混合物，主要由氮气 (N₂)、氧气 (O₂)、稀有气体、二氧化碳 (CO₂) 以及其他物质 (如水蒸气、杂质等) 组成。
- (14) 力学三大定律是由英国物理学家、数学家牛顿 (Isaac Newton, 1643—1727) 创立的。

成语运用

1. 挺身而出

形容遇到困难和危险时，能不顾自己的安危，为了他人或公众的利益勇敢地站出来。褒义。使用中相当于动词，常做谓语。如：

- (1) 英雄是谁？英雄是那些在危难时刻**挺身而出**、牺牲自己保护他人的人。
- (2) 在地铁上遇到歹徒持刀行凶，他**挺身而出**，制服了歹徒，保护了其他乘客的安全。
- (3) 我们听一位队长介绍情况，他说这里没有人肯当干部，他**挺身而出**，他老婆反对。
- (4) 在企业快要倒闭的时候，是他**挺身而出**，带领大家踏实苦干，走出了一条创新之路。
- (5) 如果职工的合法权益受到侵害，工会组织就应该**挺身而出**，拿起法律武器维护职工权益。

2. 津津有味

津津：兴趣浓厚的样子。形容做某事感到特别有兴趣。使用中相当于形容词，多做补语和状语。如：

- (1) 小丑的苏白尤其传神，我听得**津津有味**，不时发出笑声。
- (2) 刚有电视机的年代，不管电视机大小，也不管节目好坏，大家都看得**津津有味**。
- (3) 晚饭一般是全家人一起吃。家庭气氛好，自然吃得**津津有味**，不知不觉中就会多吃。
- (4) 同样是普通人的生活，有人过得**津津有味**，有人则活得非常苦闷。
- (5) 看到美术课上一群小学生**津津有味**地学做泥塑，我感到非常有趣。
- (6) 每次路过网吧，我都会看到很多人在里面**津津有味**地打游戏。
- (7) 老人是位探险家，他常常**津津有味**地给孩子们讲自己年轻时候的经历。

3. 独往独来

常作“独来独往”。独自一个人来往，表示跟周围人接触不多。常常用来形容独立精神。使用中相当于动词，常做谓语和定语。如：

- (1) 森林之王老虎永远是**独往独来**，而狼则是群居动物。
- (2) 据说不少哲学家、科学家都喜欢**独往独来**。也许他们习惯于沉浸在自己的世界中进行思考。
- (3) 人是社会的人，他不可能一个人**独来独往**。这句话的意思是，一个人总会与其他社会成员发生各种联系，结成各种社会关系。
- (4) “苦瓜和尚”这别号可能有一点禅机，有一点**独往独来**、不随流俗的傲气。
- (5) 一个人**独来独往**的生活状态，并不意味着孤独，相反，却常常表示精神世界的独立。

4. 各取所需

各人选取自己所需要的。表示物资等很丰富，每个人可以根据需要选用。使用中相当于动词，常做谓语。如：

- (1) 对于苦瓜，可以各取所需，愿吃皮的吃皮，愿吃瓢的吃瓢。
- (2) 自助餐受欢迎的原因之一在于顾客可以各取所需，吃得自在舒心。
- (3) 为了丰富学生双休日的活动内容，学校推出了一系列活动项目，学生可以各取所需，自由参加。
- (4) 我们的网页版面是经过精心设计的，信息量大，也方便阅读。读者可以根据自己的爱好，各取所需。
- (5) 电视台在节假日的时候，娱乐、文艺、体育等各个栏目都准备了丰富多彩的精彩节目，应有尽有，观众可以各取所需。

5. 见仁见智

仁者见仁，智者见智。形容对同一个问题，不同的人从不同的立场或角度去看，会有不同的看法。使用中相当于动词，常做谓语，有时也做定语。如：

- (1) 对于苦瓜，可以各取所需，愿吃皮的吃皮，愿吃瓢的吃瓢。对于一个作品，也可以见仁见智。
- (2) 电子书问世以后，纸质书会消失吗？对这个问题，人们看法不一，见仁见智。
- (3) 如果问谁是中国最伟大的思想家，可能见仁见智，不同的人会有不同的答案。但如果问谁是中国最伟大的教育家，答案可能只有一个——孔子。
- (4) 如何评价汉武帝的历史地位？大家可以见仁见智，发表自己的看法。
- (5) 一个国家的公共假期是不是越长越好，这可能是一个见仁见智的问题。
- (6) 这首古诗究竟表达了作者怎样的感情，大家可以做出见仁见智的解释。

修辞讲解

“修辞”一词，简单地说，就是修饰语言，使之更好地发挥交际功能。语言依靠各种修辞方法来达到特定的效果。具有固定格式或特定模式的修辞方法就叫修辞格，也叫辞格。本册将结合各课所出现的修辞现象对其中重要的修辞格进行说明。

双关

课文中有这样两句话：

- (1) 我希望评论家、作家——特别是老作家，口味要杂一点，不要偏食。
- (2) 我希望他们能习惯类似苦瓜一样的作品，能吃出一点味道来，如现在的某些北京人。

例（1）表面是建议评论家、作家的口味应该杂一点，要什么都吃，其实是希望他们学会接受不同风格和类型的文学作品。例（2）表面是希望他们能吃出苦瓜的味道，实际是希望他们能品出具有独特风格的作品味道，认识到这些作品所具有的独特价值。

像例（1）、例（2）这样，一句话同时含有表里两层含义，需要通过表层的意思去体会深层的含义，这样的修辞格就是双关。双关可以使语言含蓄委婉，又可以增强幽默风趣的效果。

双关可分为语义双关和谐音双关两类。

1. 语义双关

利用词语或句子的多义性在特定语境中形成双重意义的双关类型，例（1）、例（2）就属于这种类型。又如：

（3）“将！你完了！”

（4）其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

（5）又过了三个月。

一九三六年十月十七日，鲁迅先生病又发了，又是气喘。

十七日，一夜未眠。

十八日，终日喘着。

十九日，夜的下半夜，人衰弱到极点了。天将发白时，鲁迅先生就像他平日一样，工作完了，他休息了。

例（3）是老舍先生的话剧《茶馆》第一幕的最后一句台词，是正在下棋的茶客说的话。故事背景是在清末。从表面上看，是宣布下棋的结果，一人赢了，一人要输；暗含的另一层意思是，大清国很快就要灭亡了。例（4）是鲁迅先生的小说《故乡》结尾处的名句。表面是讲路是怎么形成的，实际是谈社会革新的希望。如果大家都勇于尝试，敢于探索，就能找到改造社会的方法。例（5）是萧红《回忆鲁迅先生》一文的结尾。“工作完了，他休息了”表面是写鲁迅先生平日的习惯，工作到天将亮的时候，而1936年10月19日这天的凌晨，鲁迅先生去世，所以这句话实写鲁迅先生结束了一生的工作，从此长眠。

在古代的诗歌或散文中，这一类双关也是很常见的。如：

（6）予独爱莲之出淤泥而不染。

（7）千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。

例（6）是宋代理学家周敦颐（1017—1073）的散文名篇《爱莲说》中的句子。作者写自己爱莲花从淤泥中长出来，自身却丝毫没有受到污染，实则是写自己爱君子人格的高洁，不被肮脏的社会所污染。例（7）是明代名臣于谦（1398—1457）的诗《石灰吟》。表面上是赞美石灰的通体洁白，实则赞美君子面对磨难无惧无畏的一腔正气。

2. 谐音双关

利用音同或音近的条件使词语或句子具有双重意义，这类双关的使用非常广泛。如：

(8) 梅落京华举世痛悼，兰芳世界万古常青。

例(8)是京剧大师梅兰芳先生(1894—1961)去世时的一副挽联。上联中的“梅”，既指梅花，也指梅兰芳。“梅落”字面义是梅花凋落，实指梅兰芳去世。下联中“兰芳”为兰草芬芳之意，也是梅兰芳之名。兰芳世界，字面义是说兰草芬芳的世界，实指梅兰芳的艺术成就。梅兰芳先生去世，举世哀悼，但梅派京剧艺术将长盛不衰。这是挽联的含义。

(9) 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

(10) 杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

例(9)是唐代诗人李商隐(813—858)的爱情诗《无题·相见时难别亦难》中的两句，上句写春蚕到死的时候丝才吐完，这里的“丝”跟“思”同音，表示的另一层意思是爱情的坚定，相思之情到死的时候才会停止。例(10)是唐代诗人刘禹锡(772—842)《竹枝词》中的一首，也是一首爱情诗。字面是写半晴半雨的天气，实则写少女的“感情”。“晴”与“情”同音。听到情郎的歌声，少女惊喜又疑虑，不知道他对自己是有感情还是无感情，这实在让人难以捉摸。

汉语歇后语中也有不少是利用谐音关系构成的。歇后语是一种口语色彩非常强的固定短语，由两部分组成。前一部分打比方，后一部分指出其意义。其中有一类，后一部分需要根据某个字的同音字，猜出其真正的含义。如：

(11) 孔夫子搬家——尽是书。〔书—输〕

(12) 茶壶里煮饺子——倒不出来。〔倒—道〕

(13) 老庙里的古钟——远近闻鸣。〔鸣—名〕

(14) 蛤蟆(háma)跳井——扑通。〔扑通—不懂/不通〕

(15) 刀子切元宵——不圆。〔圆—愿〕

例(11)中，孔夫子即中国古代伟大的教育家孔子，藏书很多。孔子搬家的时候，主要搬的都是“书”。这是歇后语表面的意思。“书”与“输”同音，此歇后语要表达的真正意思是“都输了，完全输了”。例(12)，茶壶的口比较小，煮熟的饺子不能从茶壶口倒出来。“倒”与“道”同音，真正意思是“道不出来”，即说不出来。例(13)，古庙敲钟，远近都可以听到钟鸣之声。“鸣”与“名”同音，“闻鸣”即“闻名”。真正意思是一个人非常有名，人们都知道他的大名。同理，例(14)、例(15)中，分别利用蛤蟆跳井的声音“扑通”和刀切元宵打比方，利用谐音关系，表示“不懂/不通”和“不愿”。

谐音双关广泛运用于社会生活的各个方面，甚至形成了特有的谐音文化。比如中国传统民

俗中的吉祥物，就是追求吉祥的祈福语言。鱼，表示“年年有余”；苹果，表示“平平安安”；年糕，表示“高升”；蝙蝠，表示“福气”；等等。文学作品中给人物起名字，有时也利用谐音的手段。比如在《红楼梦》中，很多人物的名字也有两层意思，如“贾政（假正）、王仁（忘仁）、霍起（祸起）、娇杏（侥幸）、英莲（应怜）”等，名字代表人物的性格或预示人物的命运。“贾政”谐音“假正”，即假正经，表示虚伪；“王仁”谐音“忘仁”，忘了仁义，表示品德恶劣；“英莲”谐音“应怜”，暗示命运悲惨可怜。

中文搜索引擎“百度”的取名，也与谐音有关。“百度”一词源自宋代词人辛弃疾（1140—1207）《青玉案·元夕》中的名句“众里寻他千百度”，表示千百次的寻找，与搜索引擎的功能相合。同时，“度”与“渡”同音，也表示“百度”像一艘船，帮助大家渡过知识的大海，走向成功。又如知名德国汽车品牌“Mercedes-Benz”的中文译名“奔驰”，既是“Benz”的音译，又提示了该汽车“快速、迅捷”的品质。这是利用谐音双关进行翻译的成功事例。

练习

第一部分 词汇、语法、修辞

一、解释加点语素的意思，并根据拼音完成新词，同时说明其词义。

1. 用心良苦（ ）

沉思良 jiǔ

感慨良 duō

3. 邻座（ ）

邻 guó

邻 cūn

5. 吃法（ ）

chàng 法

huà 法

7. 原产（ ）

原 chuàng

原 zhuāng

2. 受苦（ ）

受 piàn

受 zuì

4. 逐句（ ）

逐 nián

逐 tiáo

6. 画集（ ）

shī 集

wén 集

8. 菜农（ ）

guā 农

huā 农

9. 看惯 ()
chī 惯
yòng 惯

10. 偏食 ()
偏 ài
偏 tīng 偏 xìn

二、选择成语改写句子并造句。

挺身而出 津津有味 独往独来 各取所需 见仁见智

1. 一部文学作品能提供给读者的启发是多方面的，读者可以按照自己的需求，从中获取对自己有益的营养。

改写: _____

造句: _____

2. 生活中有两种人，一种不管做什么，都喜欢有人陪伴，而另一种则喜欢独处。

改写: _____

造句: _____

3. 这个问题没有标准答案，每个人有每个人的看法，请大家发表自己的意见。

改写: _____

造句: _____

4. 我从来没有想到，我的室友曾在有人落水的关键时刻，勇敢地下河救人，使两名儿童获得了第二次生命。

改写: _____

造句: _____

5. 每次公园举办摄影展，总会有不少观众前来参观。他们会花很长时间，很有兴趣地一幅幅欣赏。

改写: _____

造句: _____

三、词语搭配与填空。

口味	鲜嫩
气味	多样
口音	糊涂
头脑	地道
瓜果	芳香

- (1) 情况越复杂,他处理问题越冷静,_____越不_____。
- (2) 她是一位歌唱演员,十分注意艺术风格的创新。她常说,现在观众的艺术欣赏_____已变得越来越_____了。
- (3) 老舍先生 20 世纪 20 年代曾在伦敦大学东方学院中文部教中文。他曾经参与编写了一部有声教材《言语声片》,并亲自录音。现在,我们还能通过老唱片听到他一口漂亮的北京话,声音清亮,_____。
- (4) 春天到了,_____的_____蔬菜都摆到了显眼的位置上,逛菜市场成为一种享受。
- (5) _____的_____、香甜的口感、诱人的外观、耐储存的特性等都是我们的新品种苹果让人难以抵御的魅力。

◎ 知识 市场
 文职 时代
 少女 分子
 农贸 主义
 现实 干部

- (6) 果戈理 (Nikolai Gogol, 1809—1852) 是 19 世纪俄国伟大的_____作家。鲁迅先生去世前翻译的最后一部小说就是他的《死魂灵》。
- (7) 20 世纪 80 年代,由政府投资并管理的“菜篮子工程”——_____出现了! 不管网购多么方便,如今它依然是城市烟火气的象征。
- (8) _____应该是有社会责任感的一个群体,而不仅仅是有学问。
- (9) 每一个白发苍苍的老婆婆,都曾有如花一般的_____。
- (10) 所谓“_____”,是指在军队中从事科研、教学、文艺、体育等工作的军人。

四、用指定词语完成句子或对话。

1. 最近他天天去图书馆借书,_____ (看样子)
2. A: 中餐的烹调方法有许多种,你能否简单地介绍一种?
 B: _____ (炖)
3. 汉语中有些词的词义在近几十年中发生了一些变化,比如说,_____

- _____ (同志)
4. 在公共场所应该保持安静, _____ (嚷)
5. 每当战争或自然灾害来临, _____ (受苦)
6. 幼儿园对儿童来说是很重要的成长环境, _____ (同伴)
7. 如果你是一个人在外旅行, _____ (要紧)
8. 多了解一点有关动物或植物的知识, _____ (惊奇)
9. A: 中国的饮食文化很发达, 你认为有哪些原因?
B: _____ (归纳)
10. _____, 她获得了全校歌手大奖赛的冠军。(凭借)
11. 时间是最宝贵的, 我们应该把时间花在正事上, _____ (瞎)
12. A: 在餐馆吃饭你一般喜欢点什么凉菜?
B: _____ (拌)
13. A: 东北被称为中国的粮仓, 你知道是为什么吗?
B: _____ (产)
14. 我们社区经常为退休人员举办健康讲座, _____ (晚年)
15. 请所有新会员认真阅读我们的协会章程, _____ (开除)
16. 在一个比较保守的社会中, _____ (排斥)
17. 在竞选院长的时候, 年轻可能算不上是一个优势, _____
_____ (嫩)

五、选择适当的关联词填空, 如果所填关联词是合用关联词中的一个, 请画出另一个。

因为 都 也 可是 至于
与 而是 从 即使 而且

夸奖这个古城的某一点是容易的, _____ 那就把北平¹看得太小了。我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么, _____ 整个儿与我的心灵相黏合的一段历史, 一大块地方。多少风景名胜, _____ 雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山的塔影, _____ 积凑到一块。每一小的事件中有个我, 我的每一思念中有个北平, 这只有说不出而已。

¹ 北平: 北京在 1928—1949 年之间的名称。练习中的这两段文字选自老舍先生回忆故乡的名作《想北平》。文中的“什刹海”“玉泉山”都是北京的名胜。

好学的，爱古物的，人们自然喜欢北平，_____这里书多古物多。我不好学，
_____没钱买古物。对于物质上，我却喜爱北平的花多菜多果子多。花草是种费钱的玩意，可是此地的“草花儿”很便宜，_____家家有院子，可以花不多的钱而种一院子花，_____算不了什么，可是到底可爱呀。墙上的牵牛、墙根的靠山竹与草茉莉，是多么省钱省事而也足以招来蝴蝶呀！_____青菜、白菜、扁豆、毛豆角、黄瓜、菠菜等，大多数是直接由城外担来而送到家门口的。雨后，韭菜叶上还往往带着雨时溅起的泥点。青菜摊子上的红红绿绿几乎有诗似的美丽。果子有不少是由西山_____北山来的，西山的沙果、海棠，北山的黑枣、柿子，进了城还带着一层白霜儿呀！

六、排序，并画出各句所用关联词及其他可提示句子顺序的词语。

1. A. 而汪先生不仅会品评

B. 并能不断有所创新

C. 有的美食家只会品尝、评论

D. 汪曾祺先生是一位享誉海内外的作家

E. 还能自己下厨做饭

F. 也是一位知名的美食家

正确语序：_____

2. A. 该片的目的是以美食作为窗口让海内外观众领略中华饮食之美

B. 系列电视纪录片《舌尖上的中国》主要介绍中国各地的美食

C. 进而感知中国的文化传统和社会变迁

D. 包括中国的日常饮食流变、千差万别的饮食习惯和独特的味觉审美等

E. 以及与之相应的东方价值观

正确语序：_____

3. A. 并将这些美食写进诗词里：有鱼有肉，有茶有酒……

B. 不过这反而让他有机会游历了很多地方

C. 北宋大文学家苏东坡（1037—1101）一生中被多次贬官

D. 他每到一处都会尽情品尝当地美食

E. 更能发现他丰富的个人情感和人生体验

F. 从这些诗词中你不仅可以读出他对生活的真情关注

正确语序：_____

4. A. 饮食文化是无比复杂的人类社会生活现象
B. 才能全面了解那个民族的饮食文化
C. 反过来说，只有全面了解了那个民族的历史
D. 也就从一定意义上了解了那个民族的历史
E. 全面了解一个民族的饮食文化
F. 它几乎同人类文化的任何门类都有不同程度的关联

正确语序：_____

5. A. 在一种文化中被认定为不洁、不可食的食物，在另一种文化中却不仅可以食用
B. 甚至还可能被视作佳肴
C. 指某一社会群体自觉避免食用某些特定动物或植物的现象
D. 不过，饮食禁忌常因文化不同而不同
E. 饮食禁忌是一种特殊的禁忌

正确语序：_____

七、修辞练习。

1. 找出下面这段文字中的双关句，并说明它们表达了哪两层意思。

《韩非子·喻老》中讲述了这样一个故事：楚庄王统治国家已有三年，但没有发布一项政令，也没有做出一项政绩。他的一个大臣来到他身边，打了这样一个比方。他说：“有一只鸟栖息在南方的山上，三年不展翅，不飞翔，也不鸣叫，沉默无声。这是什么缘故呢？”楚庄王说：“三年不展翅，是为了让翅膀上的羽毛得以生长；不飞翔、不鸣叫，是为了观察民众做事的准则。虽然它还没有飞，但飞起来必将冲上云霄；虽然它还没有鸣叫，但叫起来必将使人震惊。您放心，我知道了。”过了半年，楚庄王开始处理政务，从此朝政一新。这就是典故“不鸣则已，一鸣惊人”的由来。

2. 写出下列歇后语中蓝色字的谐音字，并据此说明歇后语的含义。

- (1) 冻豆腐——难拌。〔拌—_____〕
(2) 黄河水——倒不完。〔倒—_____〕
(3) 飞机上挂暖壶——高水瓶。〔水瓶—水_____〕
(4) 山上打钟——有鸣声。〔鸣声—_____声〕

(5) 和尚打伞——无发无天。〔无发—无_____〕

(6) 九毛加一毛——十毛。〔十毛—_____〕

第二部分 拓展阅读

八、选择合适的句子填入短文画线处，并概括短文的主要内容。

- A. 中国的烹饪方法也十分复杂
- B. 汉语中与“吃”有关的词语和用法当然远远不止以上这些
- C. 下面就举一些具体的例子看看汉语词语与饮食的关系
- D. 在汉语中常常用来比喻复杂的人生

中国的“吃”举世闻名，这不仅表现在中国的食物非常丰富，种类非常繁多，而且表现在独具特色的烹制方法上。在汉语中，有关“吃”“喝”的词语或说法比比皆是。_____。

有关味道的词语酸、甜、苦、辣、香等，_____。

“酸”字多用来描写一个人的书生气，像“寒酸”“穷酸”“酸溜溜”。“酸”也可以是人身体的感觉，如“腰酸”“他鼻子一酸，就哭起来”。正因为如此，“酸”字又可以引申出表示情感悲痛的意思，像“辛酸”“悲酸”“酸楚”等都表示情感上的不舒服。

“甜”是一种美好的味道，因此“甜”又引申出“美好”等意思，像“甜言蜜语”“睡得很甜”“生活甜美”“大有甜头”“苦尽甜来”等，其中的“甜”字都是“好”的意思。“甜”也可以用来形容人的相貌、言语。形容女孩容貌姣好，惹人喜爱，可以说“长得很甜”“笑得很甜”；“嘴甜”指说出的话让人爱听。

“苦”是一种让人不舒服的味道，因此含“苦”字的词语与含有“甜”字的词语意思相反，常常含有“艰难”“挫折”等意思，像“辛苦”“苦难”“苦头”“苦酒”“吃过很多苦”等，这些词语中的“苦”都有不好的意思。

“辣”是一种刺激强烈的味道，它常常用来比喻性格火爆、言语尖刻等，多用于形容女性。如“泼辣”“小辣椒”“辣妹子”，这些都成了描写女性的专用词语。由于“辣”有“火辣辣、热辣辣”的感觉，所以又引申出“狠毒”“厉害”等意思，像“毒辣”“心狠手辣”。

“香”在汉语中是普遍受人欢迎的味道，所以有些含“香”字的词语表示受重视。

例如：“他在单位很吃香。”“香饽饽”本来是一种食品，引申表示受重视的人，例如：“你是咱们单位的香饽饽。”“香”还可以引申出“好”的意思，例如：“他现在吃得香、睡得香，无忧无虑。”

_____，常见的有煎、熬、炒、爆、焖、煮、炸等。这些词语在汉语里也经常被引申或借用，用来表示各种情感或社会现象。

“煎”是一种烹调方法，如可以煎鱼，由此引申出“煎熬”。“熬”的特点是费工夫，因此引申出“熬夜”“这些年总算熬过来了”“三十年的媳妇熬成婆”。“炒”也有很多引申的用法，如“炒外汇”“炒股票”“炒鱿鱼”“炒冷饭”“炒夹生饭”等等。眼下又出现了“炒老板”“炒经理”等说法。“爆”有“爆冷门”“爆满”“火爆”。“煮”组成的词语相对来说要少一些，像“煮饺子”比喻人很多，“生米煮成熟饭”比喻既成事实无法更改。

_____，要想掌握汉语中“吃”的学问，还要下一番苦功才行。

这篇短文的主要内容是（请选择）：

- ☐ A. 中国“吃”的文化很发达
- ☐ B. 汉语中有关“吃”的词语主要集中在味道和烹饪方法两方面
- ☐ C. 汉语中有关“吃”的词语非常丰富，可以表示社会人生的方方面面
- ☐ D. “吃”的词语可以用来比喻人生和万事万物

九、阅读下面的文章，并完成后面的练习。

旅食与文化¹

汪曾祺

（一）题记

“旅食”作为词语始见于杜甫诗。杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》：

.....

1《旅食与文化》是汪曾祺本人编选的散文集，九州出版社，2016年版，共收入44篇作品。练习中选了“题记”和《故乡的食物》中的《咸菜茨菰汤》部分。

骑驴十三载，
 旅食京华春。
 朝扣富儿门，
 暮随肥马尘。
 残杯与冷炙，
 到处潜悲辛。

我没有杜甫那样的悲辛，这里的“旅食”只是说旅行和吃食。

我是喜欢旅行的，但是近年脚力^①渐渐不济。人老先从腿上老。六十岁时就有年轻人说我走路提不起脚后跟。七十岁生日作诗抒怀，有句云：

悠悠七十犹耽酒，
 唯觉登山步履迟。

七十以后有相邀至外边走走，我即声明：“遇山而止，逢高不上”了。前年重到雁荡，我就不能再登观音阁，只是在山下平地上看看，走走。即使司马光的见道之言“登山亦有道，徐行则不蹶”也不能奉行。甚矣吾衰也！岁数不饶人，不服老^②是不行的。

老了，胃口就差。有人说装了假牙，吃东西就不香了。有人不以为然，说：好吃不好吃，决定于舌上的味蕾，与牙无关。但是剥食螃蟹，咔嚓一声咬下半个心里美萝卜，总不那么利落，那么痛快了。虽然前几年在福建云霄吃血蚶，我还是兴致勃勃，吃了的空壳在面前堆成一座小山，但这样时候不多矣。因为这里那里有点故障，医生就嘱咐这也不许吃、那也不许吃，立了很多戒律^③。肝不好，白酒已经戒断。胆不好，不让吃油炸的东西。前几月做了一次“食道造影”，坏了！食道有一小静脉曲张，医生命令不许吃硬东西，怕碰破曲张部分流血，连烙饼也不能吃，吃苹果要搅碎成糜。这可怎么活呢？不过，幸好还有“世界第一”的豆腐，我还是能鼓捣出一桌豆腐席来的，不怕！

舍伍德·安德森的《小城畸人》记一老作家，“他的躯体是老了，不再有多大用处了，但他身体内有些东西却是全然^④年轻的”。我希望我能像这位老作家，童心常绿。我还写一点东西，还能陆陆续续地写更多的东西，这本《旅食与文化》会逐年加进一点东西。

活着多好呀。我写这些文章的目的也就是使人觉得：活着多好呀！

1997年2月20日

(二) 故乡的食物·咸菜茨菰¹汤

一到下雪天，我们家就喝咸菜汤，不知是什么道理。是因为雪天买不到青菜？那也不见得。除非大雪三日，卖菜的出不了门，否则他们总还会上市卖菜的。这大概只是一种习惯。一早起来，看见飘雪花了，我就知道，今天中午是咸菜汤！

咸菜是青菜腌的。我们那里过去不种白菜，偶有卖的，叫作“黄芽菜”，是外地运去的，很名贵。一盘黄芽菜炒肉丝，是上等菜。平常吃的，都是青菜，青菜似油菜，但高大得多。入秋，腌菜，这时青菜正肥。把青菜成担地买来，洗净，晾去水气，下缸。一层菜，一层盐，码实，即成。随吃随取^⑤，可以一直吃到第二年春天。

腌了四五天的新咸菜很好吃，不咸，细、嫩、脆、甜，难可比拟。

咸菜汤是咸菜切碎了煮成的。到了下雪的天气，咸菜已经腌得很咸了，而且已经发酸。咸菜汤的颜色是暗绿的。没有吃惯的人，是不容易引起食欲的。

咸菜汤里有时加了茨菰片，那就是咸菜茨菰汤。或者叫茨菰咸菜汤，都可以。

我小时候对茨菰实在没有好感。这东西有一种苦味。民国二十年，我们家乡闹大水，各种作物减产^⑥，只有茨菰却丰收。那一年我吃了很多茨菰，而且是不去茨菰的嘴子的，真难吃。

我十九岁离乡，辗转漂流，三四十年没有吃到茨菰，并不想。

前好几年，春节后数日，我到沈从文²老师家去拜年，他留我吃饭，师母张兆和³炒了一盘茨菰肉片。沈先生吃了两片茨菰，说：“这个好！格比土豆高。”我承认他这话。吃菜讲究“格”的高低，这种语言正是沈老师的语言。他是对什么事情都讲“格”的，包括对于茨菰、土豆。

因为久违^⑦，我对茨菰有了感情。前几年，北京的菜市场在春节前后有卖茨菰的。我见到，必要买一点回来加肉炒了。家里人都不怎么爱吃，所有的茨菰，都由我一个人“包圆儿^⑧”了。

北方人不识茨菰。我买茨菰，总要有人问我：“这是什么？”——“茨菰。”——“茨菰是什么？”这可不好回答。

1 茨菰：《现代汉语词典》（第7版）推荐词形为“慈姑”。

2 沈从文：1902—1988年，湖南人，文学家和文物研究专家。小说代表作有《边城》《长河》等，文物研究方面的专著有《中国古代服饰研究》。

3 张兆和：1910—2003年，作家。

北京的苕荪卖得很贵，价钱和“洞子货”（温室所产）的西红柿、野鸡脖韭菜差不多。

我很想喝一碗咸菜苕荪汤。

我想念家乡的雪。

1. 请给第二篇文章拟一个新的题目（写在下面的横线上）。

2. 解释文中画线词语。

①脚力

②服老

③戒律

④全然

⑤随吃随取

⑥减产

⑦久违

⑧包圆儿

3. 判断下列说法是否符合文章原意（符合画“√”，不符合画“×”）。

（1）“人老先从腿上老”的意思是，人老首先表现为腿脚不再灵便。 ()

（2）作者 70 岁以后，就不再爬山了。 ()

（3）作者认为假牙对吃饭香不香没有影响。 ()

（4）因为身体有各种疾病，作者主动放弃了很多爱吃的东西，开始吃豆腐餐。 ()

（5）作者小时候一到下雪天家里就喝咸菜汤，因为下雪天不容易买到新鲜的蔬菜。 ()

（6）青菜是作者家乡非常常见的蔬菜。 ()

（7）作者对苕荪有感情，是因为师母向他推荐了苕荪肉片这个菜。 ()

（8）沈从文先生说的“格”，既包含“味道”，也包含“品格”。 ()

4. 回答问题。

（1）进入老年以后，作者遇到了哪些身体上的问题？他有没有因此改变自己的生活态度？

(2) 作者写《故乡的食物·咸菜茨菰汤》，是为了表达一种什么样的感情？从文章中的什么地方可以看出来？

第三部分 写作

十、写出课文第二篇《苦瓜是瓜吗？》的内容提要。（300 字左右）

十一、阅读汪曾祺《故乡的食物·端午的鸭蛋》中的一段，结合作者对家乡的思念，谈谈食物与乡情的关系。（600 字左右）

我的家乡是水乡。出鸭。高邮大麻鸭是著名的鸭种。鸭多，鸭蛋也多。高邮人也善于腌鸭蛋。高邮咸鸭蛋于是出了名。我在苏南、浙江，每逢有人问起我的籍贯，回答之后，对方就会肃然起敬：“哦！你们那里出咸鸭蛋！”上海的卖腌腊的店铺里也卖咸鸭蛋，必用纸条特别标明：“高邮咸蛋”。高邮还出双黄鸭蛋。别处鸭蛋也偶有双黄的，但不如高邮的多，可以成批输出。双黄鸭蛋味道其实无特别处。还不就是个鸭蛋！只是切开之后，里面圆圆两个黄，使人惊奇不已。我对异乡人称道高邮鸭蛋，是不大高兴的，好像我们那穷地方就出鸭蛋似的！不过高邮的咸鸭蛋，确实是好，我走的地方不少，所食鸭蛋多矣，但和我家乡的完全不能相比！曾经沧海难为水¹，他乡咸鸭蛋，我实在瞧不上。

¹ 曾经沧海难为水：这是唐代诗人元稹（779—831）《离思五首（其四）》中的名句，下一句是“除却巫山不是云”。表示经历过无比深广的大海和变幻神奇的巫山雨云之后，其他地方的水和云就很难再吸引他了。

语言实践

一、选择一家餐馆吃饭，注意查看一下菜单，看看有没有用谐音双关的方法给菜取名的，并做好记录。

二、看一集电视纪录片《舌尖上的中国》，并记下这一集的主要内容。同时可以根据自己的感受，对这一集的内容提出增补意见。