

# 总前言

中文作为第二语言教学，其命名从“对外汉语教学”演变为“汉语国际教育”，再进一步发展为“国际中文教育”，这两次关键性的更名标志着中文教学领域的持续拓宽，彰显了其在全球范围内的普及与影响力的逐步提升。为顺应新时代国际中文教育事业的发展需求，2021年3月，中华人民共和国教育部、国家语言文字工作委员会正式发布了《国际中文教育中文水平等级标准》。该标准创造性地推出了“三等九级”的新范式，同时提出了“等级质量”与“集成创新”的新理念，优化升级了“3+5”（“3”指言语交际能力、话题任务内容、语言量化指标三个层面，“5”指听、说、读、写、译五种语言技能）规范化新路径。正是在这样的时代背景下，“新标准中文本科系列教材”（以下简称“新标准中文”）应运而生。本系列教材旨在以《国际中文教育中文水平等级标准》为参照，更好地满足新标准下本科来华留学生中文教学的需求。

## 一、适用对象

“新标准中文”主要是为来华攻读汉语言专业本科学历的留学生量身打造的，能够全面满足初、中、高各层次的中文综合课、专业技能课和专业知识课的教学需求；也可用作海内外相关培训课程的中文教材，来华学习中文的长期进修生及中文自学者也可选用。

## 二、结构规模

“新标准中文”教材体系与专业课程体系联系紧密，采取综合语言能力培养与听、说、读、写、译专项语言技能训练相融合的教学模式和教材编写模式。此外，还增设了商务、翻译、教学等专业方向的专业语言技能教材和专业知识教材，以满足不同领域的学习需求。全套教材被精心划分为三个层级和两个序列，即初、中、高三个层级，横向和纵向两个序列。横向序列，根据课程性质和专业方向，划分为汉语言技能与知

识、文化知识、汉外翻译、商务汉语四大板块，确保学生在各个领域得到全面学习。纵向序列则以综合课教材为主线，辅以听、说、读、写各分项技能的配套教材，该序列贯穿一至四年级，平衡了一般技能课与各层级专业技能课、知识课的比例，确保学生在各个学习阶段都能获得均衡而深入的学习效果。

### 三、编写理念

本系列教材深度融汇了第二语言教学理论及学习理论，充分考虑了学习者的个体特征、认知差异以及实际需求。在编写过程中，我们始终秉持语言学习与知识学习相融合的教学理念，旨在全方位提升学习者的汉语言能力及自主学习能力，特别强调对学习者的认知能力与跨文化交际能力的双重培养，确保学习者在掌握语言技能的同时，拥有更加宽广的视野和跨文化的沟通素养。

“多元、立体、创新、智能”是本套教材的基本理念。多元，即对教学法、教学理论、教学大纲及教学材料、训练方式兼容并包；立体，即加强主干教材和配套教学资源综合开发；创新，即在继承原有成熟的教学理念、教学方式和教材编写研究成果的基础上，对各分系列教材进行整体和局部的特色设计；智能，即在教材研发模式上，依托多媒体数字化平台，以更智能、更灵活的方式服务于课堂内外的教学工作。

### 四、编写原则

为实现本系列教材的编写理念，本系列教材在编写过程中遵循如下原则：

**依据标准** 以《国际中文教育中文水平等级标准》为基石，将其核心理念融入教材编写的每个环节。针对各类教材特性，研制与之匹配的教学大纲，确保每部教材独具匠心，同时又能与其他教材形成互补，共同构建完整的教材体系。

**结构模式** 秉持“语言结构—功能—文化”三者融合的理念，将语言的结构规则、交际功能以及文化知识结合起来，形成一个全面、系统的教学体系，从而实现语言知识、语言技能与文化认知的协同发展。

**话题设计** 精选多元话题，从校园生活点滴到当前社会热点，从中华优秀传统文化的深度介绍到现代中国的多维展示。话题设计兼具开放性与包容性，注重跨文化交际的深度解析，旨在增进学习者对中国社会的全面理解，推动不同文明间的交流与互鉴。

**语言知识** 遵循中文教学与学生认知规律，系统呈现中文基本词汇、语法与汉字



知识，多角度展示中文口语与书面语的差异，强调语言要素的语用功能，突出语段与语篇的教学，以此助力学生掌握并灵活运用中文。

**技能训练** 涵盖听、说、读、写、译五大分项技能，五大技能既各自独立，又相互关联，形成一个完整的技能体系。各分项技能在初级、中级、高级教学阶段逐层递进，实现多层次覆盖，从而精准满足不同层次学习者的实际需求。

**专业培养** 中文技能培养贯穿本科教学始终，中高级阶段渐进式强化专业技能与专业知识，专业特色鲜明的教材资源帮助学生实现从单一中文能力向“语言+专业”综合素养的跃升，彰显复合型、多元化的人才培养理念。

## 五、教学资源

教学资源是确保教材高效利用的关键支撑。为助力教学工作顺利进行，本系列教材配备教师用书、精选教案及教学示范视频等丰富的资源，依托多媒体数字化平台，以智能化、多样化的方式全面服务于课堂内外的教学实践。

## 六、分工与致谢

本系列教材编写团队由北京语言大学国际中文学院（原汉语学院）的中青年骨干教师组成。在编写过程中，我们得到了众多支持和指导，对此深表感激！同时，我们也热切期待各位专家、学者、老师及同学们能够不吝赐教，提出宝贵的意见和建议，以使本系列教材日臻完善。

张 浩

2024年6月26日

## 编写说明

《高级中文综合教程》是北京语言大学国际中文学院（原汉语学院）“新标准中文本科系列教材”中的一种，共三册，主要适用于汉语言、汉语国际教育等本科专业三、四年级的来华留学生。已达到中文中级水平并计划学习高级中文的来华进修生，以及具有相同需求的海外中文学习者，也可以选用本教材。

本教材依据 2021 年 3 月教育部、国家语委发布的《国际中文教育中文水平等级标准》（下文简称《等级标准》）进行编写，这使教材名称中的“高级中文”做到了名实一致。《等级标准》将中文水平分为初、中、高三等，每一等内部再分为三级，共“三等九级”。其中高等七—九级属新增水平等级，语言能力定位在“能够理解多种主题和体裁的复杂语言材料，进行深入的交流和讨论。能够就社会生活、学术研究等领域的复杂话题进行规范得体的社会交际”，同时，能够“深入了解中国文化知识，具备国际视野和跨文化交际能力”。从话题任务来看，七—九级各有自己的话题领域及需要完成的交际任务。从语言量化指标来看，七—九级内部不再分级，高级阶段规定应掌握的词语总量为 11,092 个，在中级基础上新增 5636 个；语法点总量 572 个，新增 148 个。《等级标准》高级阶段各项标准是本教材编写的重要参考依据。

本教材 1、2 册依据话题分册，话题安排循序渐进，与《等级标准》的话题分级基本一致。第 1 册话题涉及社会、文化遗产、心理健康、动物保护等方面，第 2 册话题涉及历史、科技、探险、医学伦理、艺术等领域。第 3 册课文也有具体的话题归属，不过体裁已基本限定在论文，除特别安排的两课“名著欣赏”外，其他八课重心已转向学术文章，话题涉及哲学、比较文学、语言文字、翻译技巧、学术研究方法等。总之，三册话题各有分工，体裁则从追求多样逐渐转向单一，这一变化与高级阶段中文学习重点的转换相一致。

教材所选课文除了要符合话题的要求，同时也必须能够提供足够的高级阶段词语

和语法、修辞现象。《等级标准》高等词语有 5636 个，教材重点讲解和练习的词语基本就在这个范围之内。《等级标准》高等语法点有 148 个，涉及词类、短语、固定格式、复句、句群等，教材对此分两类处理，复句关联词全部安排在第 1 册，每课讲解一到两个复句类型；其他语法点只重点讲解课文中出现的项目，余者则暂不涉及。修辞手法在《等级标准》中未做等级分类，本教材选取最常见的 11 种在第 2 册进行集中讲解。

作为本科中文教材，本书具有鲜明的专业特色。1. 系统性。三册的内容编排各有侧重，共同构成一个整体。第 1 册重在学习语法，特别是高级阶段的复句关联词，第 2 册则系统学习常用修辞格。在此基础上，第 3 册专门针对学术文章的阅读和写作进行训练，以便学生对学术文章之章法有较为系统的认识。在每册内部，各课在内容上也互相配合，共同实现教学设计意图。2. 知识性。课文等语料既是语言学习的材料，更是知识的载体，选入教材的每篇课文及每一则语料都承担着向学习者传授知识的重任。既有知识容量又有专业深度的语料，可以激发学习者更强的学习动力和更旺盛的求知欲。因此，教材围绕各课中心话题精心挑选了各层级的语料。值得一提的是，这里说的“知识性”核心在于对语料真实性的追求。教材中的每一则语料，甚至小到每一个例句，都尽可能做到内容真实，不违背常识，不违背事实，实事求是。3. 科学性。科学性是教材设计的总目标，上述“系统性”“知识性”也可视为一种“科学性”。除此之外，本教材的科学性还体现在作为本科教材，尊重中文学习规律，科学处理《等级标准》未涉及的问题。比如修辞格，《等级标准》并没有具体的介绍和分级，但常用修辞格在高级阅读和写作中都十分重要，故教材安排在第 2 册进行系统讲解。又如成语，《等级标准》有 300 多条，几乎全部收于七—九级词汇。考虑到大量常用成语未能收入，而高级阶段的词汇学习不能忽视成语，故本教材将课文中出现但未列入《等级标准》的常用成语也作为各册词语讲练的重点，对其用法做了非常详细的介绍。

本教材的使用需要注意以下几点。第一，不同分册的教学目标和语言训练重点均有所不同。第二，每册所包含的十课均按两个单元来设计，五课为一个单元，每个单元内部题材或体裁力求丰富，其中第五课、第十课安排为叙事散文或小说。第三，每课均按五个模块来设计：①前课文模块；②课文模块；③语言点讲解模块；④练习模块；⑤语言实践模块。

◆前课文模块。这个模块主要是从作者、作品、话题或文体角度为把握课文背景

做基本的准备，一般包括“作者简介、作品出处、话题归属/文体说明、课堂报告选题”四个部分。其中，“课堂报告选题”提供了解课文背景的各种视角，供学生分组后选择。每组可选择一题进行资料准备，并在课堂上完成报告。这个环节将为课文的学习奠定基础。

◆课文模块。这个模块为该课学习的主要内容。课文选用原汁原味的中文文章，除受限于课文长度进行必要的删减（课文一般在3000字左右），一般不对原文做任何改动。鉴于高级教材课文较长，一般会按原文章节把课文划分成若干部分，并为每个部分设置“阅读提示”和“词语表”（第3册每课只列一个词语总表）。“阅读提示”可以从内容角度检查学生对课文的理解程度；“词语表”则列出课文中所有高等词语和未被《等级标准》收纳的重要词语，并且列出绝大部分词语的常见搭配，其中的高等词语是练习模块中重点训练的词语的基本来源。课文都有注释，主要针对人物、事件、专业术语等进行说明，以辅助教学或自学。“课文回顾与思考”是课文模块的最后一项，旨在对课文进行全方位的总结，以便加深和拓展学生对课文主题、语言和体裁特点的认识。

需要注意的是，“词语表”中“搭配举例”列出的是词语可能出现的搭配组合，而不是使用中的具体用法。比如，“名+形”的组合在实际使用中可以是主谓关系，也可以表现为定中关系。以“视野—开阔”为例，其为主谓关系，但也可以表示“开阔（的）—视野”。“词语表”中“名+形”实际包含了这两种可能出现的用法。如果“名+形”一般只有定中关系，则以“形+名”的形式出现。“词语表”中表示语法关系的“的”“地”等词一般会省略。

◆语言点讲解模块。本模块讲解的内容主要包括常见文言词、高级阶段的虚词/固定短语/特殊句式、成语、复句关联词、修辞格、文章结构等，其中复句关联词、修辞格和文章结构依次安排在三册中进行全面而系统的介绍，其他语言点则只针对课文中出现的进行讲解。安排在第3册中的文章结构（“提要提纲”）涉及文章章法，是掌握论文写法并提高论文写作能力的锁钥。在本模块中，用于解说的文字简洁明晰，例句均经过精心选择，可以满足课堂教学和学生自学的基本需要。本模块相对独立，其中大部分项目与课文在内容上并无紧密关联，所以也可以单列出来进行学习。

◆练习模块。这个模块有以下四个特点。第一，内容全面，且每册各有重点。1、2

两册各课的练习均包含三个部分：词汇 / 语法 / 修辞（第2册增加）、拓展阅读、写作。第3册练习没有再细分为三个部分，但训练内容一致，并且增加了涉及文章结构的题型。第二，词语和语法练习重点明确，以“词语表”中的高等词语和语言点讲解中的内容为基本范围。第三，三册均坚持从句到段、从段到篇的训练层次的完整性，并逐步加大语段、语篇训练的比重。第四，练习中所有语料均紧扣课文话题。从句或段落排序到段落、篇章论点归纳，从修辞、阅读到写作题材料，语料内容都在该课的中心话题范围之内。

◆语言实践模块。本模块一般会列出两个任务以供选择，内容跟课文有一定的关联，旨在巩固学生课堂所学，培养兴趣，并锻炼解决实际问题的能力。1、2两册的任务大致包括设计问卷进行采访、就某个问题搜集资料做统计分析、实地参观博物馆、组织辩论会等。第3册的任务为“论文设计与讨论”，专为论文写作服务，这与本科最后阶段的学习重点一致。

最后还需对教材中使用的图标做一些说明。特殊符号的使用主要集中在“词语表”中，表中某词语出现上标“<sup>○</sup>”，表示这是《等级标准》中的七一九级词。如第1册第一课“词语表”中“沉思”一词，标为“沉思<sup>○</sup>”，表示这是七一九级词。未标注的词语则表示没有出现在《等级标准》中。“词语表·搭配举例”中用到“◇”和“◎”两种符号，“◇”表示词语搭配用的是该词的比喻义，“◎”表示固定搭配。“◎”也用在练习二或练习三的词语搭配练习中，同样表示这里的搭配是固定搭配。此外，在1、2两册目录的“词语例释”中，如果一个词语出现上标，则表示该词语至少会出现两次。如“之”字，安排在第1册第四课、第六课中讲解，分别标为“之<sup>1</sup>”“之<sup>2</sup>”，第三次出现在第2册第五课，则标为“之<sup>3</sup>”。

《高级中文综合教程》是根据《等级标准》编写的教材，可以帮助进入高级阶段的学习者稳步提高中文水平，并最终实现高级阶段的学习目标。由于本教材侧重满足本科专业三、四年级的需求，不同学习目标的使用者可以根据自身需要选择合适的分册，并对教材内容进行取舍。限于水平、编写时间等因素，教材中错误和不当之处在所难免，恳请使用者批评指正。

李 文

2024年3月31日



# 目 录

## 第一 课 论读书

1

词语例释 就 即 唯 以……为…… 何 不妨 而已

成语运用 五花八门 丰富多彩 众所周知 人云亦云

名副其实 一无所知 坐井观天 事倍功半

复句讲解 1. 因果复句 2. 紧缩复句

## 第二 课 从人生的最底层出发

33

词语例释 临 一度 所谓……就是…… 随即 而 好在

成语运用 水土不服 随波逐流 煞风景 与众不同

复句讲解 让步复句

## 第三 课 合院住宅谈

61

词语例释 偏 所 然

成语运用 顾名思义 大同小异 一举两得 经久不息

特殊句式 1. 被动句：被……所……；为……所……

2. 比较句<sup>1</sup>：相比而言；比起……（来）

复句讲解 目的复句

#### 第四课 运河申遗，梦圆多哈

89

- 词语例释 尚 及 未 迄今为止 以<sup>1</sup> 之<sup>1</sup> 日益
- 成语运用 开天辟地 独辟蹊径 目不暇接 前所未有的  
水到渠成
- 特殊句式 比较句<sup>2</sup>: A + 形容词 + 于 + B
- 复句讲解 假设复句

#### 第五课 小小说两篇

121

- 词语例释 顺便 何况
- 成语运用 一五一十 显而易见 貌合神离 形影不离  
尽如人意
- 复句讲解 解说复句

#### 第六课 “哥哥”居麻

149

- 词语例释 兼 之<sup>2</sup> 东 A 西 B 凡 一 A 不 B
- 成语运用 大吃一惊 百无聊赖 想方设法 指手画脚  
如愿以偿 左顾右盼
- 复句讲解 条件复句

#### 第七课 有一种笑，令人心碎

181

- 词语例释 倒(dào) 且
- 成语运用 百思不得其解 不折不扣 无忧无虑 锲而不舍  
无时无刻 久而久之 一无是处 不由自主
- 复句讲解 承接复句

## 第八课 理想动物园

211

词语例释 为(wéi) 则 有所 与此同时

成语运用 自给自足 自言自语 自作自受 自由自在  
自私自利 自高自大

复句讲解 选择复句

## 第九课 UFO 谈资指南

239

词语例释 乃至 颇 皆 略 该

成语运用 老生常谈 乐此不疲 异曲同工  
放之四海而皆准

复句讲解 递进复句

## 第十课 我心归处是敦煌

267

词语例释 其间 趁着 别提(有)多+形容词/动词+了

成语运用 十字路口 迫不及待 和蔼可亲 语重心长  
一望无际 截然不同 金碧辉煌 独一无二

复句/句群讲解 1. 多重复句 2. 句群

附录(一) 词语总表

302

附录(二) 成语索引

321

## 第十课 我心归处是敦煌

樊锦诗口述，顾春芳撰写

### 课文导览

#### 【作者简介】

樊锦诗（1938—），浙江人。生于北京，长于上海。1958年考入北京大学历史系考古专业，1963年毕业后到敦煌文物研究所（1984年扩建为敦煌研究院）工作。长期从事石窟考古、保护与管理等方面的工作。1998—2014年任敦煌研究院院长。出版的学术著作有《莫高窟第266—275窟考古报告》《敦煌石窟全集·佛传故事画卷》等，还主持编写了26卷本的《敦煌石窟全集》。1984年1月《光明日报》发表了文章《敦煌的女儿》，樊锦诗开始走进公众的视野。曾获多项荣誉，2019年获“文物保护杰出贡献者”国家荣誉称号。

顾春芳，北京大学艺术学院教授。主要研究领域为美学、艺术学、戏剧学和电影学。著有《戏剧学导论》《意象生成：戏剧和电影的意象世界》《呈现与阐释》《她的舞台——中国戏剧女导演创作研究》《戏剧交响——演剧艺术撷萃》等学术论著。2016年暑假完成对樊锦诗的访谈。经过三年的时间，由樊锦诗口述、顾春芳撰稿的《我心归处是敦煌：樊锦诗自述》一书于2019年出版。

#### 【作品出处】

课文选自《我心归处是敦煌：樊锦诗自述》（译林出版社，2019年版）第三章“敦煌是我的宿命”和第四章“千年莫高窟”。课文根据需要对内容做了删减并调整了顺序，在敦煌历史的大背景下，介绍青年樊锦诗从大学实习到毕业重返敦煌的一段重要经历。课名仍用书名，但课文内小标题有所改动。

#### 【话题归属】

课文可以围绕中外文化交流和学者精神境界两个主题进行学习和讨论。漫长的中外文化交流史留下了无数值得我们探索的珍贵篇章，学者们呕心沥血传承文明之功也将永远为历史所铭记。交流史所涉及的经济、军事、艺术、宗教、民族、语言等方面的问题，也都可供讨论。

### 课前准备——课堂报告选题

1. 敦煌或丝绸之路上其他重要城市介绍；
2. 莫高窟藏经洞的发现和世界敦煌学的诞生；
3. 常书鸿和莫高窟的保护；
4. 樊锦诗和莫高窟的保护；
5. 莫高窟壁画、雕塑的艺术成就；
6. 中外（双向）交流实例介绍（经济、文化、艺术等方面均可）。

## 课 文

### 一 石窟艺术圣地——千年莫高窟<sup>1</sup> 🎧 10-01

敦煌，位于中国甘肃省河西走廊<sup>2</sup>西端，北有马鬃山，南有祁连山，是由党河冲积而成的绿洲。绿洲周围多戈壁和沙丘。敦煌是个盆地，它的地理位置十分重要，东接中原，西邻新疆，自汉代以来，一直是丝绸之路<sup>3</sup>上的重镇。

两千多年前，汉王朝就在此设立了敦煌郡。汉唐时期敦煌处于丝绸之路的十字路口，向东经过河西走廊可到长安、洛阳，继续向东延伸，可到朝鲜和日本；向西经过

1 莫高窟：位于甘肃省敦煌市的佛教石窟。莫高窟的开凿从十六国时期（304—439）的前秦建元二年（366）开始，到元代基本结束，前后延续约 1000 年。莫高窟集各个历史朝代的建筑、石刻、壁画、彩塑为一体，是珍贵的佛教艺术宝库。

2 河西走廊：位于甘肃省，是一个西北—东南走向的狭长平原，因形似走廊、地处黄河以西而得名。东西长约 1000 公里，南北宽约 30—120 公里。河西走廊自古就是沟通中国中原地区与西域的交通要道。

3 丝绸之路：一般认为，这一概念最早由德国地理学家李希霍芬（Ferdinand von Richthofen, 1833—1905）于 1877 年出版的《中国：亲身旅行及以旅行为基础进行研究的成果》第一卷中提出。一般指陆上丝绸之路，即以长安（今西安）为起点，经甘肃、新疆，到达中亚、西亚，并连接地中海各国的陆上贸易通道。广义的丝绸之路还包括海上丝绸之路。海上丝绸之路的概念由法国杰出的汉学家沙畹（Édouard Chavannes, 1865—1918）提出，指古代中国与外国交通贸易和文化交往的海上通道，分东海航线和南海航线两条线路，以南海航线为主。南海航线的起点主要是广州和泉州，经中南半岛和南海诸国，穿过印度洋，进入红海，最终抵达东非和欧洲。



古代西域，翻过帕米尔高原，可进入中亚、西亚和南亚诸国；经西亚，继续向西，还可远达地中海。所以，史书上称敦煌是丝绸之路上的一个“咽喉之地”。

公元前6世纪至前5世纪，释迦牟尼在古印度创建了佛教。原始佛教没有偶像崇拜，没有佛教造像艺术。约公元前1世纪，印度大乘佛教<sup>1</sup>发展起来，掀起了神化佛陀的造神运动，将佛陀变成神圣偶像。出于大乘佛教的需要，还出现了许多佛和菩萨的偶像。公元前1世纪末，贵霜王朝<sup>2</sup>在印度西北部（今巴基斯坦）兴起。早在公元前334年希腊马其顿国王亚历山大<sup>3</sup>东征时期，就曾经占领过这个地区，并使该地区濡染了希腊文化。贵霜王朝受希腊文化的影响，逐渐在印度西北部的犍陀罗（今巴基斯坦白沙瓦地区）和北部的马图拉，首创了受希腊文化影响的犍陀罗和马图拉佛教艺术，这两种佛教艺术对中国北方地区石窟寺的佛教艺术产生了较大的影响。



千年莫高窟（张晓亮 摄）

敦煌作为丝绸之路战略要地，伴随古丝绸之路兴盛和繁荣的一千年，既是东西方贸易的中转站，也是宗教、文化和知识的交汇处。东西方文明长期的荟萃交融，催生

1 大乘佛教：佛教教派。“大乘”指以成佛为目标而修行的教法。

2 贵霜王朝：即贵霜帝国（Kushan Empire），是1—3世纪曾存在于中亚和南亚的一个强大帝国，鼎盛时期的疆域从今天的塔吉克斯坦一直到里海、阿富汗及恒河流域。

3 亚历山大：前356—前323年，马其顿国王。世界古代史上杰出的军事家和政治家。在其对小亚细亚、埃及、波斯、两河流域、阿富汗和印度西北部的征服过程中，希腊文化也传播到了这些地区。

了公元4—14世纪的莫高窟艺术和藏经洞<sup>1</sup>文物的硕果。莫高窟创建于公元366年，迄至14世纪，其间连续建造时间达千年之久。莫高窟是世界上现存规模最大、保存最完好的佛教石窟艺术圣地，至今在1700米长的断崖上保存了735个洞窟，45,000平方米壁画，2000多身彩塑。此外，1900年在莫高窟藏经洞出土了公元4—11世纪初的50,000多件文献和艺术品。敦煌西千佛洞保存了公元5—14世纪的22个洞窟，818平方米壁画，56身彩塑。安西榆林窟保存了公元7—14世纪的43个洞窟，近5200平方米壁画，200多身彩塑。世界上没有另一处佛教遗址能如莫高窟般绵延千年持续建造，又保存有如此丰厚博大的艺术和文献珍宝。

莫高窟的艺术是以中国文化为基础吸收了印度文化、希腊文化、波斯文化和中亚地区的文化而融汇成的多元文化艺术宝库。古代工匠留在莫高窟的珍贵艺术展现给世人一部立体的绘画史、雕塑史和佛教史。

### 阅读提示（一）

1. 敦煌为什么能成为丝绸之路上的重镇？
2. 中国北方地区的佛教艺术受到了哪些外来佛教艺术的影响？
3. 莫高窟的出现与敦煌有什么关系？它的艺术价值体现在哪些方面？

### 词语表（一）

🔊 10-02

| 序号 | 词语              | 拼音      | 词性 | 搭配举例              |
|----|-----------------|---------|----|-------------------|
| 1  | 石窟              | shíkū   | 名  | ～艺术 / 造像 / 壁画     |
| 2  | 圣地              | shèngdì | 名  | 宗教～               |
| 3  | 绿洲              | lùzhōu  | 名  | 沙漠～；～农业 / 生态      |
| 4  | 戈壁 <sup>◎</sup> | gēbì    | 名  | ～荒漠 / 沙漠 / 草原；◎～滩 |

<sup>1</sup> 藏经洞：即莫高窟第17窟，1900年被偶然发现。洞里藏有从公元4世纪到11世纪的历代文物（宗教典籍、文书、绢画、法器等等）约5万件，为研究中国及中亚古代历史、宗教、经济、民族、语言、文学、艺术等提供了数量巨大、内容丰富的珍贵资料。这是20世纪中国考古学上的一次重大发现。以藏经洞发现的文献和文物为主要研究对象的学科称为“敦煌学”。

|    |                   |             |    |                           |
|----|-------------------|-------------|----|---------------------------|
| 5  | 盆地                | péndì       | 名  |                           |
| 6  | 重镇                | zhòngzhèn   | 名  | 军事 / 经济 / 工业 / 商业～        |
| 7  | 十字路口 <sup>○</sup> | shízì-lùkǒu | 成语 |                           |
| 8  | 咽喉 <sup>○</sup>   | yānhóu      | 名  | ～肿痛；◎～要道 / 要地 / 之地        |
| 9  | 造像                | zàoxiàng    | 名  | 佛教 / 石窟 / 菩萨～             |
| 10 | 神化                | shénhuà     | 动  | 把……～；被～                   |
| 11 | 菩萨 <sup>○</sup>   | púsa        | 名  | ◎～心肠；活～；观音～               |
| 12 | 要地                | yàodì       | 名  | 战略 / 军事～                  |
| 13 | 伴随 <sup>○</sup>   | bànsuí      | 动  | ～左右；～在身边                  |
| 14 | 兴盛                | xīngshèng   | 形  | 事业 / 国家～                  |
| 15 | 交汇                | jiāohuì     | 动  | 河流 / 铁路 / 文化～；<br>◎～处 / 点 |
| 16 | 交融                | jiāoróng    | 动  | 情景 / 文化～；◎水乳～             |
| 17 | 硕果 <sup>○</sup>   | shuòguǒ     | 名  | 结出 / 取得～；◎～累累<br>(léiléi) |
| 18 | 其间 <sup>○</sup>   | qíjiān      | 名  |                           |
| 19 | 完好 <sup>○</sup>   | wánhǎo      | 形  | 保存 / 包装～；～无损              |
| 20 | 洞窟                | dòngkū      | 名  | 佛教～                       |
| 21 | 壁画 <sup>○</sup>   | bìhuà       | 名  | ～剥落；临摹 / 修复 / 保护 /<br>抢救～ |
| 22 | 彩塑                | cǎisù       | 名  |                           |
| 23 | 出土 <sup>○</sup>   | chū/tǔ      | 动  | ◎～文物 / 文献                 |
| 24 | 绵延                | miányán     | 动  | ～不断 / 千里                  |
| 25 | 丰厚 <sup>○</sup>   | fēnghòu     | 形  | 利润 / 回报 / 礼物～             |
| 26 | 博大                | bódà        | 形  | 胸怀～；(文化)～精深               |
| 27 | 珍宝                | zhēnbǎo     | 名  | ◎视若～；稀世～                  |
| 28 | 工匠                | gōngjiàng   | 名  | 技术 / 建筑～；◎～精神             |
| 29 | 世人                | shìrén      | 名  | 为～瞩目 / 称道；令～震惊；<br>受～关注   |

## 二 敦煌是我的宿命 10-03

### 毕业实习到敦煌

我常说自己几次想离开敦煌都没有离成，敦煌是我的宿命。

现在想起来，我和敦煌的关系开始于年少时的一种美丽的幻想。我小时候曾在中学课本上读到过一篇关于莫高窟的课文。那篇课文说莫高窟是祖国西北的一颗明珠，有几百个洞窟，洞窟里面不仅有精美绝伦的彩塑，还有几万平方米的壁画，是一座辉煌灿烂的艺术殿堂……我对这篇课文的印象很深，后来就比较留意和敦煌有关的信息。特别是念了大学以后，凡是和敦煌有关的展览，包括出版的画片和明信片，我都格外关注。因此，我早就知道常书鸿<sup>1</sup>、段文杰<sup>2</sup>这些人，始终很向往那个地方。敦煌是我少年时代的一个梦，我把她想得特别美妙。

我与敦煌的结缘始于我的毕业实习。如果1962年的毕业实习，宿白<sup>3</sup>先生没有选我去敦煌，也许就不会有后来我在敦煌的命运。

按照北大历史学系考古专业的惯例，毕业班学生可以选择洛阳、山西和敦煌等若干文化遗产地参加毕业实习。当时有不少同学都想选择敦煌，因为莫高窟在大家心目中是中国佛教石窟寺遗迹的典型。对我而言，敦煌同样是内心格外向往的地方。敦煌那么远，如果能趁着毕业实习的机会去看一看，正好可以了却一桩心愿。所以我也梦想着去敦煌参加实习。

最终系里决定我和另外三个同学去敦煌，当时别提有多开心了。我把敦煌之行想得格外美妙，那些敦煌的图片为我勾画了一个格外美好的世外桃源。结果没想到跑到敦煌一看，除了令人震撼的石窟艺术，其他各方面都难以尽如人意。尤其是当地的生活条件，对来自北京、上海的我们而言，简直是想象不到的艰苦。

但窟内的壁画和彩塑吸引了我们。我们一到敦煌就迫不及待地想进洞参观，负责

---

1 常书鸿：1904—1994年。浙江人。画家。早年留学法国学习绘画，因偶然接触到敦煌艺术，受到强烈震撼，决心回国。1936年回到祖国，1944年国立敦煌艺术研究所成立，担任首任所长。常书鸿一生致力于敦煌艺术的研究和保护工作，被誉为“敦煌守护神”。

2 段文杰：1917—2011年。四川人。画家，考古学家。1984—1998年担任敦煌研究院院长。在敦煌壁画的临摹方面有特殊贡献，在敦煌艺术理论研究方面也取得了杰出的成就。

3 宿白：1922—2018年。辽宁人。北京大学教授。长期从事考古学的教学研究，在宗教考古、建筑考古、印刷考古等领域均有很高的造诣，被誉为中国考古学泰斗、中国佛教考古的开创者。



给宿白先生和我们几个讲解的是大名鼎鼎的史苇湘<sup>1</sup>先生。史先生是四川人，说着一口四川话，我听不太懂。但是史先生讲起敦煌来，非常有激情，很吸引人。洞中的温度远比我想象的要低，我感到有一股刺骨的寒气从地层蔓延上来。然而看着洞窟四壁色彩斑斓的壁画，我就忘记了寒冷。



毕业实习，与同学、莫高窟工作人员合影  
(在莫高窟“石室宝藏”牌坊前。1962年10月)

(此图像资料由敦煌研究院提供)

那次实习没有结束，我就离开了敦煌，最后的实习报告也是在上海的家里整理写出来的。

为什么我会提前离开敦煌？原因是敦煌白天晚上温差大，气候干燥，我的体质本来就差，根本无法适应敦煌的天气。严重的水土不服，加上营养跟不上，我几乎每天晚上都失眠，经常到三四点钟就醒了。上洞实习的时候，也经常走不动路。宿先生怕我出事，让我提前离开敦煌。所以，还没到三个月，我就只能带着实习考察的资料回了上海。

## 阅读提示（二）

1. 读大学前，樊锦诗对敦煌有哪些了解？在大学里，她对敦煌又增加了哪些认识？
2. 哪件事把樊锦诗的命运开始跟敦煌联结在一起？她在敦煌被什么所震撼？她对敦煌的其他方面又有什么评价？
3. 樊锦诗为什么提前离开了敦煌？

<sup>1</sup> 史苇湘：1924—2000年。四川人。长期从事敦煌壁画的临摹、壁画内容与时代的考证等工作。

## 词语表 (二)

🔊 10-04

| 序号 | 词语                | 拼音                | 词性    | 搭配举例                      |
|----|-------------------|-------------------|-------|---------------------------|
| 30 | 宿命                | sù mìng           | 名     | ◎～论                       |
| 31 | 明珠                | míng zhū          | 名     | ◎夜～；掌上～                   |
| 32 | 精美绝伦              | jīng měi jué lún  |       |                           |
| 33 | 殿堂 <sup>○</sup>   | diàn táng         | 名     | 艺术 / 音乐 / 科学 / 婚姻～        |
| 34 | 留意 <sup>○</sup>   | liú//yì           | 动     | 对……多加 / 稍加～；～到……          |
| 35 | 结缘                | jié//yuán         | 动     | 跟……～                      |
| 36 | 考古                | kǎo gǔ            | 名 / 动 | ～专业；田野 / 水下～；～发掘；◎～队 / 遗址 |
| 37 | 惯例 <sup>○</sup>   | guàn lì           | 名     | 国际 / 外交 / 商业～；按照 / 符合～    |
| 38 | 若干 <sup>○</sup>   | ruò gān           | 代     | ～种类 / 问题 / 错误             |
| 39 | 遗迹                | yí jì             | 名     | 历史 / 文化 / 地质～             |
| 40 | 趁着 <sup>○</sup>   | chèn zhe          |       | ～机会                       |
| 41 | 了却 <sup>○</sup>   | liǎo què          | 动     | ～心愿 / 心事                  |
| 42 | 勾画 <sup>○</sup>   | gōu huà           | 动     | ～轮廓 / 形象；◇～前景 / 蓝图        |
| 43 | 世外桃源              | shì wài-táo yuán  | 成语    |                           |
| 44 | 震撼 <sup>○</sup>   | zhèn hàn          | 动     | ～人心 / 心灵；令人～              |
| 45 | 迫不及待 <sup>○</sup> | pò bù jí dài      | 成语    |                           |
| 46 | 讲解 <sup>○</sup>   | jiǎng jiě         | 动     | ～知识 / 道理 / 原理；◎～员         |
| 47 | 大名鼎鼎 <sup>○</sup> | dà míng-dǐng dǐng | 成语    |                           |
| 48 | 刺骨 <sup>○</sup>   | cì gǔ             | 动     | 寒风 / 寒气～                  |
| 49 | 寒气                | hán qì            | 名     | ～逼人 / 刺骨                  |
| 50 | 地层                | dì céng           | 名     |                           |
| 51 | 蔓延 <sup>○</sup>   | màn yán           | 动     | 火势 / 病毒 / (某种) 情绪～        |
| 52 | 斑斓                | bān lán           | 形     | 五彩 / 色彩～                  |
| 53 | 温差                | wēn chā           | 名     | ～大 / 小；昼夜 / 年～            |



|    |                  |              |   |            |
|----|------------------|--------------|---|------------|
| 54 | 体质 <sup>○</sup>  | tǐzhì        | 名 | 增强～；～强 / 弱 |
| 55 | 跟不上 <sup>○</sup> | gēn bu shàng |   | 体力～；学习～    |

### 三 苏秉琦<sup>1</sup>先生的召见 📞 10-05

我其实并没有想到，最后的毕业分配，把我分配去了敦煌。

毕业离校前，发生了一件令我很难忘的事情。

有一天，苏秉琦先生突然派人来找我，专门把我叫到他在北大朗润园<sup>2</sup>的住处。苏先生当时是北大历史学系考古教研室主任，是与夏鼐<sup>3</sup>先生齐名的考古学界的泰斗，为新中国考古学做出了杰出的贡献。在我们这一代学生心目中，苏秉琦先生是考古学界的一个重要人物。那苏先生找我究竟有什么事呢？

在校期间，我虽然没有很多机会向苏先生请教，但心里一直对苏先生充满敬意。此次苏先生专门找我去，令我既倍感幸运，也有点忐忑。到了苏先生的住处，他很客气地请我坐下，亲自为我冲了一杯咖啡，慈祥地对我说：“你去的是敦煌。将来你要编写考古报告，这是考古的重要事情。比如你研究汉代历史，人家会问，你看过《史记》<sup>4</sup>没有？看过《汉书》<sup>5</sup>没有？不会问你看没看过某某的文章。考古报告就像二十四史<sup>6</sup>一样，非常重要，必须得好好搞。”我突然意识到学校把我分配去莫高窟，其实是要赋予我一项考古的重任，那就是完成对敦煌石窟的考古研究。苏先生临走前的这一番叮咛，现在回忆起来我才真正明白其中的分量。

1 苏秉琦：1909—1997年。河北人。中国社会科学院考古研究所研究员，北京大学教授。对北大考古专业的创立和发展做出了突出贡献。在中华文明起源的研究方面提出了不少有广泛影响的观点。

2 朗润园：北京大学校园的一部分，在清代曾是亲王的园林，1957年以后建有教职工住宅。

3 夏鼐：1910—1985年。浙江人。考古学家、历史学家。新中国考古工作的主要指导者和组织者，中国现代考古学的奠基人之一。

4 《史记》：西汉历史学家司马迁撰。记载了自黄帝至汉武帝太初年间约3000年的历史。《史记》对后世史学和文学的发展均产生了深远影响。

5 《汉书》：东汉历史学家班固撰。记载了上起汉高祖元年（前206），下至新朝王莽地皇四年（23）共230年的历史。

6 二十四史：中国古代二十四部正史的统称，包括《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》《晋书》《宋书》《南齐书》《梁书》《陈书》《魏书》《北齐书》《周书》《隋书》《南史》《北史》《旧唐书》《新唐书》《旧五代史》《新五代史》《宋史》《辽史》《金史》《元史》《明史》。编写时间始于西汉，止于清代，跨度为1800多年。记录了从黄帝时代到明代崇祯十七年（1644）的历史。总计3213卷，约4000万字。



话剧《敦煌的女儿樊锦诗》

(背景为敦煌连环壁画《舍身饲虎》)(蒋启明 摄)

每每回忆此情此景，我总忘不了苏先生和蔼可亲的鼓励和语重心长的教诲。和他的那次会面，好像就在昨天，让我倍感亲切，又觉得这个使命沉甸甸的。但是我不知道，自己究竟有没有能力完成这个使命。在步出朗润园的那个时刻，我是恍惚的，我反复问自己：“我能完成吗？”我没有想到这一去，就是半个多世纪。我更没有想到，敦煌石窟考古报告的任务，我竟然长期未能交卷。经过曲曲折折，反反复复，历经近半个世纪，我才得以完成其中的第一卷。我想象不到敦煌石窟考古报告是何其重要，而又是何其艰巨浩大的工程，也是很少有人能够坚持下去的历史重任。我更想象不到，有一天敦煌研究院会让我走上领导管理岗位。之后，我把自己有限的生命和精力，几乎全都倾注到了敦煌石窟的保护、研究、弘扬和管理工作中。

### 阅读提示（三）

1. 樊锦诗毕业前，苏秉琦先生为什么要她到家中见一面？
2. 樊锦诗当时有没有理解苏先生的用意？离开时她为什么觉得“恍惚”？
3. 在后来的工作中，樊锦诗有没有完成老师交给她的重任？

## 词语表 (三)

🔊 10-06

| 序号 | 词语               | 拼音               | 词性 | 搭配举例                 |
|----|------------------|------------------|----|----------------------|
| 56 | 召见               | zhàojiàn         | 动  | ~下属                  |
| 57 | 教研室              | jiàoyánshì       | 名  | 考古 / 古代汉语 / 现代文学~    |
| 58 | 齐名               | qímíng           | 动  | 与……~                 |
| 59 | 泰斗 <sup>○</sup>  | tàidǒu           | 名  | ◎学术 / 医学 / 诗坛 / 京剧~  |
| 60 | 敬意 <sup>○</sup>  | jìngyì           | 名  | 充满 / 怀有 / 表达~        |
| 61 | 忐忑               | tǎntè            | 形  | ◎~不安                 |
| 62 | 慈祥 <sup>○</sup>  | cíxiáng          | 形  | 笑容 / 面容 / 目光~        |
| 63 | 赋予 <sup>○</sup>  | fùyǔ             | 动  | ~使命 / 重任             |
| 64 | 重任 <sup>○</sup>  | zhònggrèn        | 名  | 承担 / 肩负~             |
| 65 | 叮咛               | dīngníng         | 动  | 一再 / 反复 / 再三~        |
| 66 | 分量 <sup>○</sup>  | fèuliàng         | 名  | 有 / 没有~ ; ~很重        |
| 67 | 和蔼可亲             | hé'ǎi-kěqīn      | 成语 |                      |
| 68 | 语重心长             | yǔzhòng-xīncháng | 成语 |                      |
| 69 | 教诲               | jiàohuì          | 动  | 聆听~ ; 谆谆~            |
| 70 | 沉甸甸 <sup>○</sup> | chéndiàndiàn     | 形  | 行李箱~ ; ◇责任 / 金牌~     |
| 71 | 恍惚               | huǎnghū          | 形  | 精神~                  |
| 72 | 交卷               | jiāo//juàn       | 动  | ◇交白卷                 |
| 73 | 曲折 <sup>○</sup>  | qūzhé            | 形  | 道路 / 情节 / 过程~        |
| 74 | 历经 <sup>○</sup>  | lìjīng           | 动  | ~磨难 / 战火 / 考验 ; ◇~风雨 |
| 75 | 何其               | héqí             | 副  | ~幸运 / 相似 / 艰难 / 不幸   |
| 76 | 艰巨 <sup>○</sup>  | jiānjù           | 形  | 任务~                  |
| 77 | 浩大               | hàodà            | 形  | 工程 / 声势~             |
| 78 | 倾注               | qīngzhù          | 动  | ~心血 / 情感             |

## 四 重回莫高窟 10-07

火车行驶在河西走廊，经过武威、张掖、酒泉，在茫茫的戈壁中偶尔可以看到远处的绿洲，越接近敦煌就越感到荒凉寂寥。

我记得经过三天三夜的长途跋涉，火车抵达了柳园这个地方。当时敦煌没有火车站，离敦煌最近的就是柳园火车站。从柳园到敦煌还有一百三十多公里的路程。这段路没有火车，只能坐汽车，路途颠簸。记得第一次去敦煌的时候，也途经柳园。这一次到了柳园后，我们坐上敦煌文物研究所拉煤的卡车沿着公路继续往南，一路上只能看见一望无际的沙丘和戈壁。

卡车开进一个南北长两千多米、东西宽三百米左右的山谷时，就接近了莫高窟。等到了敦煌文物研究所的时候，我已经是两腿发麻，两眼发晕，几乎是摇摇晃晃地下了车。这两次去敦煌，是截然不同的心情。唯一相同的是再次来到莫高窟时，我还是急切地想进洞看看洞窟里的壁画。

那时我刚步出校门，学的又是考古专业，对佛教艺术还是知之甚少。史苇湘先生第一次给我们介绍洞窟的印象还留在我的记忆里，那些早期壁画狂放热烈的土红色调，唐代金碧辉煌的经变画<sup>1</sup>和青绿山水<sup>2</sup>，那各种各样的极富想象力的构图造型，斑斓瑰丽的色彩光影，这都是在北大上考古课时，从来没有见到过的。只要我一想到，迄今为止只有少数人才能够看到这么多不同朝代的壁画和塑像，我就感到一种莫名的兴奋和喜悦。

第45窟的塑像精美绝伦，那是整个莫高窟最精美的菩萨造像。站在这些塑像前，你会感到菩萨和普通人面前的那道屏障消失了。菩萨像的表情温柔而亲切，就像是一位美好而又纯真的少女，梳着双髻，秀眉连鬓，微微颌首，姿态妩媚，面颊丰腴，双目似看非看，嘴角似笑非笑。菩萨像袒露上身，圆领无袖的纱衣，在肩部自然回绕下垂，纱衣上的彩绘花朵，色彩依旧鲜亮如新。菩萨赤足立于圆形莲台，仿佛就是有血有肉、有世俗感情的人。

第112窟的《反弹琵琶》，这是大家都知道的敦煌的标志性壁画，是最能代表敦煌艺

---

1 经变画：表现佛经内容或释迦牟尼生平事迹的画。

2 青绿山水：中国山水画的一种形式，画面大量使用青绿色。



术的图像。以前在画册上看到过，现在近在咫尺，感觉完全不同。画面表现的是伎乐天<sup>1</sup>神态悠闲雍容、落落大方，一举足一顿地，一个出胯旋身凌空跃起，使出了“反弹琵琶”的绝技，仿佛能听到项饰臂钏在飞动中叮当作响的声音……这个反弹琵琶的舞女表演的是唐代的乐舞，这是最生动的一个瞬间。画工的技艺高超，站在壁画前，仿佛感觉有音乐从墙体里流出来。这一刻被天才的画工永远定格在墙壁上，整个大唐盛世也好像被定格在这一刻，时间和空间也仿佛被色彩和线条凝固起来，成为永恒的瞬间。还有一个个散花的天女，婀娜多姿的飞天<sup>2</sup>，让我忘记了自己正身处距离北京千里之遥的大西北。



大型民族舞剧《丝路花雨》(潘旭临 摄)

初到莫高窟的时候，我常常想，为什么在被世人遗忘的沙漠里会产生如此辉煌的石窟艺术？为什么敦煌仿佛被遗弃在此长达几个世纪？在这里曾经发生过什么事情？在这个丝绸之路曾经的重镇，莫高窟担负着什么使命？那些金碧辉煌的壁画和彩塑，究竟是如何被创作出来的？那些精美绝伦的壁画是什么人画的？这些洞窟最初是谁建立的？以后又是怎样发展起来的？她又是怎样湮没在了历史的记忆中？……这些问题每天都萦绕在我的心头。

1 伎乐天：jìyuètiān。天官奏乐的天神，是飞天的形象之一。

2 飞天：apsarā，故乡在印度，是佛教中所说的能飞翔的天神，他们用歌舞、音乐、鲜花、食物供养诸佛。敦煌壁画中的飞天则是一个多种文化的复合体，是印度文化、西域文化、中原文化共同孕育出来的形象。他们的形象特征是不长翅膀，不生羽毛，衣裙飘飘，彩带飞舞，凌空翱翔，千姿百态。飞天已成为敦煌艺术的标志。





“此生命定，我就是个莫高窟的守护人”  
(1963 年)



与恋人彭金章<sup>1</sup>毕业后第一次见面  
(摄于敦煌鸣沙山, 1965 年秋)

(此图像资料由敦煌研究院提供)

所有种种，都在向我传递着一种强烈的信息，那就是敦煌的空间意义非同凡响，这里封存的是丝绸之路上东西方文化交流的奥秘，这里是一个独一无二的人类艺术和文化的宝库。也许，我倾注一生的时间，也未必能穷尽它的谜底。

#### 阅读提示（四）

1. 从交通方面来看，那个年代到敦煌最大的困难是什么？
2. 初到莫高窟工作，什么事让樊锦诗感到说不出的“兴奋和喜悦”？
3. 从艺术方面来看，第 45 窟塑像的特色表现在哪里？
4. 第 112 窟的《反弹琵琶》为什么能够成为敦煌的标志性壁画？
5. 初到莫高窟，樊锦诗思考最多的问题是什么？从这里能够看出，她能一辈子守护莫高窟，最根本的原因是什么？

---

<sup>1</sup> 彭金章：1937—2017 年。考古学家。樊锦诗在北京大学的同班同学。1967 年与樊锦诗结婚。1986 年，为支持妻子的工作，放弃亲手创办的武汉大学考古专业，到敦煌研究院工作。在莫高窟北区考古方面取得重要成就，专著有《敦煌莫高窟北区石窟》《敦煌石窟全集·密教画卷》《神秘的密教》等。

## 词语表 (四)

🎧 10-08

| 序号  | 词语                | 拼音                | 词性 | 搭配举例                                           |
|-----|-------------------|-------------------|----|------------------------------------------------|
| 79  | 茫茫                | mángmáng          | 形  | ~大海 / 沙漠 / 宇宙 / 人海                             |
| 80  | 荒凉 <sup>○</sup>   | huāngliáng        | 形  | 土地 / 沙漠 / 月球 / 火星~                             |
| 81  | 寂寥                | jìliáo            | 形  | 山川 / 荒漠~                                       |
| 82  | 长途跋涉              | chángtú-báshè     | 成语 |                                                |
| 83  | 路程 <sup>○</sup>   | lùchéng           | 名  | (若干)公里 / 分钟 / 小时 / 天~                          |
| 84  | 颠簸                | diānbǒ            | 动  | 汽车 / 海船 / 飞机~ ; 剧烈~                            |
| 85  | 一望无际              | yíwàng-wújì       | 成语 |                                                |
| 86  | 摇晃 <sup>○</sup>   | yáohuàng          | 动  | ~瓶子; 大地 / 楼房 / 身体~ ; 轻轻 / 左右~                  |
| 87  | 截然不同 <sup>○</sup> | jié rán-bù tóng   | 成语 |                                                |
| 88  | 急切                | jíqiè             | 形  | 心情 / 语调 / 目光~                                  |
| 89  | 知之甚少              | zhī zhī shèn shǎo |    | 对……~                                           |
| 90  | 狂放                | kuángfàng         | 形  | 性格 / 风格~                                       |
| 91  | 色调                | sèdiào            | 名  | ~淡雅 / 鲜艳 / 柔和 / 灰暗 / 协调 / 单一                   |
| 92  | 金碧辉煌              | jīnbì-huīhuáng    | 成语 |                                                |
| 93  | 构图                | gòutú             | 动  | ~严谨 / 呆板 / 新颖                                  |
| 94  | 瑰丽                | guīlì             | 形  | 色彩~ ; ◇~人生 / 诗篇 / 画卷                           |
| 95  | 光影                | guāngyǐng         | 名  | ~柔和 / 模糊                                       |
| 96  | 莫名                | mò míng           |    | ~兴奋 / 恐惧                                       |
| 97  | 屏障                | píngzhàng         | 名  | 天然 / 地理 / 绿色 / 生态~ ; ◇心理~                      |
| 98  | 温柔 <sup>○</sup>   | wēnróu            | 形  | 性格 / 声音 / 眼神~                                  |
| 99  | 姿态 <sup>○</sup>   | zī tài            | 名  | 身体 / 走路 / 舞蹈~ ; ~优美 / 端庄 / 从容 / 妩媚; ◇摆出~ ; ◎高~ |
| 100 | 妩媚                | wǔmèi             | 形  | 笑容 / 姿态~ ; ~动人                                 |

|     |                 |                |    |                                |
|-----|-----------------|----------------|----|--------------------------------|
| 101 | 面颊              | miànjiá        | 名  | ~红润                            |
| 102 | 丰腴              | fēngyú         | 形  | 体态 / 土地~                       |
| 103 | 袒露              | tǎnlù          | 动  | ~胸膛; ◇~真情 / 心声                 |
| 104 | 回绕              | huírào         | 动  | 声音 / 歌声~                       |
| 105 | 下垂              | xiàchuí        | 动  | 树枝 / 头发 / 手臂~                  |
| 106 | 花朵              | huāduǒ         | 名  | ~鲜艳                            |
| 107 | 赤足              | chízú          | 动  | ~行走 / 奔跑                       |
| 108 | 莲台              | liántái        | 名  |                                |
| 109 | 有血有肉            | yǒuxuè-yǒuròu  | 成语 |                                |
| 110 | 图像 <sup>○</sup> | túxiàng        | 名  | 电视 / 电脑 / 立体~ ; ~清晰 / 模糊       |
| 111 | 画册 <sup>○</sup> | huàcè          | 名  | 摄影 / 连环 / 大型~                  |
| 112 | 近在咫尺            | jìn zài zhǐchǐ |    |                                |
| 113 | 神态 <sup>○</sup> | shéntài        | 名  | ~悠闲 / 安详                       |
| 114 | 悠闲 <sup>○</sup> | yōuxián        | 形  | 生活 / 神态~                       |
| 115 | 雍容              | yōngróng       | 形  | ~华贵 / 典雅                       |
| 116 | 落落大方            | luòluò-dàfāng  | 成语 |                                |
| 117 | 凌空              | língkōng       | 动  | ~飞舞                            |
| 118 | 绝技 <sup>○</sup> | juéjì          | 名  | 身怀~ ; 祖传 / 独门~                 |
| 119 | 舞女              | wǔnǚ           | 名  |                                |
| 120 | 乐舞              | yuèwǔ          | 名  | 唐代 / 敦煌~                       |
| 121 | 技艺 <sup>○</sup> | jìyì           | 名  | ~精湛 / 高超 / 超群                  |
| 122 | 高超 <sup>○</sup> | gāochāo        | 形  | 技艺 / 医术 / 武艺~                  |
| 123 | 定格              | dìnggé         | 动  | ~在 / 为……                       |
| 124 | 线条 <sup>○</sup> | xiàntiáo       | 名  | ~优美 / 简洁 / 流畅; ◎~化             |
| 125 | 凝固 <sup>○</sup> | nínggù         | 动  | 血液 / 豆浆 / 牛奶 / 火山熔岩~ ;<br>◇空气~ |
| 126 | 婀娜多姿            | ēnuó duōzī     |    |                                |
| 127 | 遗忘 <sup>○</sup> | yíwàng         | 动  | ……被~ ; 把……~                    |

|     |                   |                  |     |                   |
|-----|-------------------|------------------|-----|-------------------|
| 128 | 担负 <sup>○</sup>   | dānfù            | 动   | ~责任/使命/工作/任务/费用   |
| 129 | 湮没                | yānmò            | 动   | ◎~无闻              |
| 130 | 萦绕                | yíngào           | 动   | ~(在)心头/耳畔         |
| 131 | 非同凡响              | fēitóng fánxiǎng |     |                   |
| 132 | 封存                | fēngcún          | 动   | ~非法物品/伪劣商品/秘密档案   |
| 133 | 奥秘 <sup>○</sup>   | àomì             | 名   | 生命/宇宙/自然/长寿~; 探索~ |
| 134 | 独一无二 <sup>○</sup> | dúyī-wú'èr       | 成语  |                   |
| 135 | 宝库 <sup>○</sup>   | bǎokù            | 名   | 艺术/知识/资源~         |
| 136 | 穷尽                | qióngjìn         | 动/名 | 无法~; 没有~          |

## 课文回顾与思考

1. 从敦煌莫高窟来看，一个地区或一个时代出现艺术文化繁荣的原因可能有哪些？
2. 作为一个考古专业的学生，樊锦诗对自己的专业怀有什么样的感情？从课文的哪些地方可以看出来？
3. 樊锦诗从大城市来到一个生活条件最艰苦的地方工作，并能最终坚持下来，一辈子献身于莫高窟的保护和研究工作，你认为外在的原因和内在的动力分别是什么？（可以通过阅读其他资料比如《我心归处是敦煌：樊锦诗自述》的其他章节对课文进行补充。）
4. 从课文所举第45窟、第112窟的例子来看，佛教艺术在千年之后还能感动我们，原因在哪里？
5. 本文是口述材料整理加工后的文字，你觉得在语言上有什么特点？

## 词语例释

### 1. 其间

方位名词。用于书面语。有两个意思。

其一，意为“其中，那中间”。主要从空间和事物之间关系的角度来说。常用于动词之后

做补语，也可以做定语。如：

- (1) 城市中的“口袋公园”虽然很小，但散步**其间**，还是有一种心旷神怡的感觉。
- (2) 北京的中华民族园是集中展示各民族传统文化的公园，56个民族的传统村寨分布**其间**，参观者能充分领略到浓郁的民族风情。
- (3) 金钱和幸福，**其间**关系一言半语说不清楚。
- (4) 文字不是语言，只是记录语言的符号。用何种文字系统去记录某一语言，**其间**没有必然的联系。

其二，指某一段时间。如：

- (5) 莫高窟创建于公元366年，迨至14世纪，**其间**连续建造时间达千年之久。
- (6) 从1899年甲骨文被发现，到1979年《甲骨文合集》出版，**其间**80年，人们整理出甲骨文单字约有4500个，其中能够识读的有1000个左右。
- (7) 他留学8年才回国，**其间**，他拿到了博士学位，还出版了一本小说。

## 2. 趁着

“趁着”由介词“趁”加“着”构成，口语中常用。趁：利用（机会、时间）。“趁着……机会”表示利用某个机会。当“趁”后面所接成分至少两个音节时，“趁”也常常说成“趁着”。下面的句子都是用“趁着”，换成“趁”也可以。“趁/趁着”后面可以跟名词、形容词、短语或小句。如：

- (1) 她想**趁着**节假日，集中时间把平时没时间看的书好好研究研究。
- (2) 上班族平时很难有完整的时间锻炼，你不妨**趁着**午休时间做一点简单的运动。
- (3) 水果变质快，要**趁着**新鲜赶紧吃。
- (4) 他总想**趁着**年轻到处找赚大钱的机会。
- (5) 猫头鹰是夜间的王者，总是**趁着**黑暗捕捉猎物。
- (6) 我决定**趁着**最近比较空闲，到郊区的森林公园走一走。
- (7) **趁着**太阳未下山，他们在湖边又走了一段。
- (8) **趁着**大家都有兴致，他提议再换个地方继续喝茶聊天。

当后接单音节词时，只能用“趁”。“趁+单音节词”的组合很多，其中有些已经固定成词，不过词义仍可以通过语素义来理解。如副词“趁机、趁早、趁便”，分别表示“利用机会（多含贬义）、早一点做某件事、顺便”。其他组合有“趁热、趁乱、趁势”等。成语有“趁热打铁、趁虚而入”。用法举例如下：

- (9) 市场管理混乱的那几年，他**趁机**赚了不少钱。
- (10) 抽烟严重影响健康，**趁早**戒掉比较好。



(11) 我去书店的时候, **趁便**也帮朋友买了一本词典。

(12) 汤药要**趁热**喝下。

(13) 警察赶到之前, 行凶者已经**趁乱**逃走了。

(14) 比赛刚开始, 对手一时不适应我们的打法, 我们**趁势**猛攻, 很快就拿下了第一局。

### 3. 别提(有)多+形容词/动词+了

这是高级阶段语法点中的一个口语格式。表示程度很高, 非常, 特别。“有”可以省略。形容词或动词可以是积极意义的, 也可以是消极意义的。

“别提(有)多……了”与形容词或形容词短语合用。如:

(1) 这篇小说**别提有多精彩了**!

(2) 最终系里决定我和另外三个同学去敦煌, 当时**别提有多开心了**。

(3) 这家饭馆的杂鱼炖豆腐, 味道**别提多鲜美了**。

(4) 第一次在全班同学面前演讲, 心里**别提多紧张了**。

(5) 有的人从外表看不出来, 但心里**别提有多阴暗肮脏了**。

“别提(有)多……了”结构, 也可以跟动词或动词短语合用。如:

(6) 看到大家对他那么亲热, 我心里**别提有多羡慕了**。

(7) 他这个人, 对朋友**别提多关心、多照顾了**。

(8) 他这次没来参加聚会, **别提多让人失望了**。

(9) 他那张嘴, **别提多能骗人了**。

## 成语运用

### 1. 十字路口

两条路纵横交叉的地方, 道路通往四个方向。可用来表示某地地理位置重要, 四通八达, 也比喻面临重大问题必须做出选择的关键时刻。使用中相当于名词。如:

(1) 从前面的**十字路口**右转, 你就能看到我们出版社的大楼。

(2) 马六甲海峡地处欧洲、亚洲、非洲和大洋洲航道的“**十字路口**”, 是太平洋和印度洋之间的重要通道。

(3) 汉唐时期敦煌处于丝绸之路的**十字路口**。

(4) 青少年正处于人生的**十字路口**, 他们面临着升学和就业的各种选择, 内心常充满激烈的冲突。

(5) 站在人生的**十字路口**, 有多条路可以选择——不同的道路通往不同的终点, 这是决定命运的时刻。

(6) 当改革来到了又一个新的十字路口, 每个人都会思考, 下一步应该走向何方。

## 2. 迫不及待

急迫得不容等待。形容心情急切, 恨不得马上做某事。使用中相当于形容词。多做状语, 也可以做谓语或定语。如:

- (1) 我们一到敦煌就迫不及待地想进洞参观。
- (2) 学期还没有结束, 不少父母已经迫不及待地想带孩子出去旅游了。
- (3) 显示屏刚刚显示飞机到达, 接机口的人们已经迫不及待地向里张望了。
- (4) 就算三天没玩游戏, 也不用这么迫不及待吧?
- (5) 终场的哨声还没有响起, 一部分球迷已经迫不及待, 准备欢庆胜利了。
- (6) 糕点买回来, 立刻就会分给这些迫不及待的孩子。

## 3. 和蔼可亲

性情温和, 态度亲切, 让人容易亲近。使用中相当于形容词。可以做谓语、定语, 偶尔也做状语。如:

- (1) 张医生医术精湛, 对病人也和蔼可亲。
- (2) 因为他教法得当又和蔼可亲, 学生们听课时都感到很轻松, 并敢于提问。
- (3) 每每回忆此情此景, 我总忘不了苏先生和蔼可亲的鼓励和语重心长的教诲。
- (4) 他是一位和蔼可亲的长者, 遇到晚辈请教, 从来不摆半点架子。
- (5) 老教授从不严厉地批评学生。遇到学生犯错, 他总是和蔼可亲地指出问题, 让学生自己思考。

## 4. 语重心长

言辞恳切而有分量。一般指劝导别人时, 态度十分恳切, 说出来的话大多具有指导性。在使用中相当于形容词, 多做状语和定语, 也可直接做谓语。如:

- (1) 毕业时, 老师们语重心长地勉励我们, 大学毕业以后要继续努力, 努力提高专业水平。
- (2) 看到儿子因失败而很失落, 母亲语重心长地说: “什么时候也不能丢了信心。能战胜自己的人才能成功。”
- (3) 他始终记得父亲临别时那句语重心长的话: “你是一个教师, 不能误人子弟。”
- (4) 每每回忆此情此景, 我总忘不了苏先生和蔼可亲的鼓励和语重心长的教诲。
- (5) 朋友鼓励我要坚强, 不能太脆弱。虽寥寥数语, 但语重心长。

## 5. 一望无际

际：边际。一眼看不到边，形容非常辽阔。使用中相当于形容词。多做定语，也可做谓语。如：

- (1) 这一次到了柳园后，我们坐上敦煌文物研究所拉煤的卡车沿着公路继续往南，一路上只能看见一望无际的沙丘和戈壁。
- (2) 地球是一个多姿多彩的生物世界。陆地上，有茂密的森林、参天的大树、一望无际的草原，栖息着各种各样的动物。
- (3) 过了湖北宜昌往东，就进入一望无际的长江中下游平原了。
- (4) 汽车在公路上飞驰，两边青青的麦田一望无际，金黄色的菜花点缀其间，仿佛一张绿色绣花地毯。

## 6. 截然不同

截然：完全分开的样子。形容事物之间毫无共同之处。使用中相当于形容词。多做谓语和定语。常用的格式是“与 / 和……截然不同”。如：

- (1) “民主”的概念很早就出现于中西文化中，但不同时期、不同社会所说的“民主”，其含义可能截然不同。
- (2) 地质研究表明，地球表面早期的状态与今天截然不同。那时火山活动频繁，原始大气层没有氧气。
- (3) 同是面食，和西方面包类食品的高温烹食方法截然不同，中国人发明的面条、馄饨等属于低温烹食。
- (4) 这两次去敦煌，是截然不同的心情。
- (5) 对于同一件事情，立场不同的人会有截然不同的反应和评价。
- (6) 中医学所说的心和现代医学所说的人体器官心脏是两个截然不同的概念。

## 7. 金碧辉煌

金：金黄色。碧：青绿色。辉煌：充满光辉。形容建筑物或其内部陈设华丽精致，光彩夺目。使用中相当于形容词，多做定语，也可做谓语。如：

- (1) 那些金碧辉煌的壁画和彩塑，究竟是如何被创作出来的？
- (2) 当人们看到蜿蜒起伏的万里长城、金碧辉煌的北京故宫和由各种亭台楼阁组成的园林时，想到的自然是中国文化。
- (3) 随着旅游业的发展，全国各地出现了一座座风格各异、金碧辉煌的豪华饭店。
- (4) 在缅甸旅行，感觉到处都能见到大大小小、金碧辉煌的佛塔，“佛塔之国”名副其实。
- (5) 每年的1月1日上午，奥地利首都维也纳金色大厅金碧辉煌的装饰和无与伦比的音响

效果都会随着新年音乐会展现在全世界观众的面前。

(6) 福建湄州岛上的妈祖祖庙是世界上第一座妈祖庙。整个建筑群规模宏伟，金碧辉煌。

## 8. 独一无二

只有这一个，没有第二个。比喻风格、特点、个性等极少见，很突出，没有什么可以与之相比。褒义。使用中相当于形容词，多做定语、谓语。如：

- (1) 这里封存的是丝绸之路上东西方文化交流的奥秘，这里是一个独一无二的人类艺术和文化的宝库。
- (2) “女书”指起源于湖南省江永县的一种专由女性使用的文字，是世界现存的独一无二的妇女文字。
- (3) 在火山灰下沉睡千年的庞贝古城是现存独一无二的古罗马城市遗址，考古工作从18世纪开始延续至今。
- (4) 海豚是智商最高的动物之一，并且睡眠也是独一无二的。海豚大脑的两个半球可以交替睡眠，时间间隔是十几分钟，难怪人们称海豚是“不眠的动物”。
- (5) 云南省地处云贵高原，气温随地势高低垂直变化异常明显，同时具有寒带、温带、热带三种气候，这种现象在我国独一无二。

## 复句 / 句群讲解

### 1. 多重复句

根据结构层次的多少，复句可以分为一重复句和多重复句。只有一个结构层次的叫一重复句，有不只一个结构层次的叫多重复句。多重复句按照层次的多少，又可分为二重复句、三重复句等。

在层次分析法中，可以借助符号清楚地标出层次关系。首先分出第一层，用单竖线“|”分开。第二层用双竖线“||”分开，依此类推。再根据句意，确定各层之间的关系。如：

- (1) 世人往往将“文化”和“娱乐”这两个根本不同甚至截然相反的词连在一起说成“文化娱乐”，| 须知一个地方若没有知识分子，|| 便可能只有娱乐，||| 没有文化。

(转折)

(假设)

(并列)

例(1)中，第一层为转折关系，第二层为假设关系，第三层为并列关系。

下面的两个例句，可以用同样的方法划分层次，并标出分句关系。

- (2) 鹤鸟请求捕鸟人不要杀他，| 说他对人类不仅没有害处，|| 而且还非常有益，||| 因为他

(承接)

(递进)

(因果)

可以捕捉和杀死蛇及其他爬行动物。

- (3) 水有很高的热容量，|| 加之水体浩大，| 任凭夏季烈日曝晒，||| 冬季寒风扫荡，|| 海水  
( 并列 ) ( 因果 ) ( 并列 ) ( 转折 )

的温度变化却比较小。

## 2. 句群

句群由前后连贯共同表示一个中心意思的几个句子组成。这里的“句”包括单句，也包括复句。根据句际关系，句群可以分成并列、承接、解说、选择、递进、条件、假设、因果、目的、转折等类。一般也会用表示相应关系的关联词。根据结构层次的多少，句群也可以分成一重句群和多重句群两类。下面是几个一重句群的例子。需要注意的是，有句号（或问号、感叹号）<sup>1</sup>的地方就是划分句群层次的地方。如：

- (1) 与生命权不同，身体权主要以保护人的肢体、器官、组织的完整性为目标。| 同时公民的身体权又与其生命权、健康权密切相关。 ( 并列句群 )
- (2) 一座城市也像一个人一样，是有气质的。| 而所谓城市的气质，也会影响到生活在这个城市里的人。 ( 承接句群 )
- (3) 绝大部分同义词，意义上不是一般地互相接近，而是基本相同。| 即在基本的、主要的方面上一致，只存在细微的差别。 ( 解说句群 )
- (4) 在你的银行卡被锁住的情况下，你可以等 24 小时后再交易。| 或者带着你的身份证和银行卡到柜台解锁。 ( 选择句群 )
- (5) 我没有想到这一去，就是半个多世纪。| 我更没有想到，敦煌石窟考古报告的任务，我竟然长期未能交卷。 ( 递进句群 )
- (6) 我们一定会成功。| 只要我们抓住时机，努力工作。 ( 条件句群 )
- (7) 屈原的《离骚》虽然优美但可能比较难领悟。| 如果你没有细腻的情感和丰富的想象力。 ( 假设句群 )
- (8) 基本词汇作为词汇中最稳固的核心部分，其界限和特征还需要做深入的研究才能很好地确定。| 因此还很难谈基本词汇与一般词汇的具体对应关系。 ( 因果句群 )
- (9) 夏天，把昙花搬到大树下。| 为的是既有阳光，又不至于被太阳暴晒。 ( 目的句群 )
- (10) 我企图思考一下生活、爱情、未来这些远大而严肃的问题。| 但越思考，我的头脑便越混乱。 ( 转折句群 )

下面是多重句群的例子，同时标明了层次关系。

<sup>1</sup> 在划分句群时，句号、问号、感叹号是句与句分隔的标志。下面提到句群划分问题时，说“句号”兼指问号和感叹号。



(11) 狐狸回来后，知道了孩子被鹰吃掉的事实。|| 他不仅为自己的儿女之死而悲痛，也为  
(承接)

自己无法报复而伤心，因为他是走兽，无法追逐飞禽。| 于是，他只好站在远处诅咒  
(因果)

敌人，这是缺乏能力的弱者尚可以做到的事情。

(12) 藏北高原多山多湖。|| 牧民的自然崇拜心理就集中于对神山神湖的崇拜之中。| 在这  
(因果) (解说)

里，山、湖已被赋予生命和灵魂，全被人格化了。|| 山族中不仅有神山、鬼山之分，  
(解说)

神山又被分为男神山、女神山、文神山、武神山、文武双全的神山，等等。|| 湖也  
(并列)

被划分为神湖和鬼湖。

例(11)是二重句群。内部结构是：单句+复句+复句。例(12)是三重句群，内部结构是：单句+单句+复句+复句+单句。在分析句群关系时，复句内部分句之间的关系就不再讨论了，因为这不属于句群的层次。一个句群围绕一个中心，搞清第一层的关系对把握句群的中心意思有直接的影响。

句群和复句既有联系，也有区别。联系主要表现在，句群中句子之间的关系和复句中分句之间的关系类型基本相同。因此有些句群和复句可以互相转换。在形式上，就是把句号改成逗号，或把逗号改成句号。不过，采取哪一种形式，要根据语境和表达的需要来决定。

句群和复句的根本区别是构成单位不同：句群的构成单位是句子，复句的构成单位是分句。从形式上看，一重句群至少有两个句号，一重复句只能有一个句号。另外，二者关联词的使用情况略有不同：很多成对使用的关联词，只能出现在复句中，不能出现在句群中，比如“不仅……，而且……”“即使……，也……”“之所以……，是因为……”等。只有少量成对的关联词可以用于句群，如“一方面……，另一方面……”“首先……，其次……”“或者……，或者……”等。关联词单用时，则常常可以用于句群，如“因此、但是、而且、只要”等。

## 练习

## 第一部分 词汇、语法

一、解释加点语素的意思，并根据拼音完成新词语，同时说明其词义。

- |                                                       |                                                    |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1. 首 <u>创</u> ( )<br><u>chū</u> 创<br><u>dú</u> 创      | 2. 要 <u>地</u> ( )<br>要 <u>dào</u><br>要 <u>rén</u>  |
| 3. 壁 <u>画</u> ( )<br><u>shànmàn</u> 画<br><u>yán</u> 画 | 4. 惯 <u>例</u> ( )<br><u>tè</u> 例<br><u>xiān</u> 例  |
| 5. 温 <u>差</u> ( )<br><u>sè</u> 差<br><u>shí</u> 差      | 6. 敬 <u>意</u> ( )<br><u>huǐ</u> 意<br><u>qiàn</u> 意 |
| 7. 长 <u>期</u> ( )<br><u>hòu</u> 期<br><u>qián</u> 期    | 8. 山 <u>谷</u> ( )<br><u>hé</u> 谷<br><u>xī</u> 谷    |
| 9. 发 <u>麻</u> ( )<br>发 <u>suān</u><br>发 <u>yǎng</u>   | 10. 盛 <u>世</u> ( )<br><u>luàn</u> 世<br><u>mò</u> 世 |

二、选择成语填空并模仿造句。

十字路口 迫不及待 和蔼可亲 语重心长  
一望无际 截然不同 金碧辉煌 独一无二

1. 看待一个问题，角度不同，思维方式不同，得出的结论也会\_\_\_\_\_。

2. 他时常帮助别人，那\_\_\_\_\_的态度，常使大家很感动。

3. 北京有 800 多年的建都史，是一座城市布局\_\_\_\_\_的大城市，南北中轴线贯穿全城。

4. 12 岁到 15 岁的少年正走向人生的\_\_\_\_\_，这一时期是身心充满矛盾的时期，也是教育的关键时期。

5. 父亲\_\_\_\_\_的教诲，我永远不会忘记，那就是待人要宽，对己要严。

6. 南美亚马孙河两岸是\_\_\_\_\_的热带丛林，各种树木交错生长，大大小小的河流成了一条条林中水道。

7. 一到北京，他就\_\_\_\_\_地给朋友们打电话，约大家晚上去吃烤鸭。

8. 拉萨老城区的中心有一座具有 1300 多年历史的藏传佛教寺院，这就是\_\_\_\_\_的大昭寺。

### 三、词语搭配与填空。

|    |    |
|----|----|
| 寒风 | 曲折 |
| 面容 | 高超 |
| 情节 | 悠闲 |
| 神态 | 刺骨 |
| 技艺 | 慈祥 |

(1) 老师\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_、亲切的声音，30 多年过去了，还深深地印在我的心里。

(2) 如果山脉海拔特别高，即使在赤道地区，山脉的峰顶也可能是白雪皑皑，\_\_\_\_\_。

(3) 玛雅人是古代印第安人的一支，他们生活的区域就在今天的中美洲。玛雅人不仅在数学、天文学和农业等方面有很高的成就，同时也是建筑\_\_\_\_\_极为\_\_\_\_\_的艺术大师。

(4) 传统的京剧剧目，一般说来主题都很鲜明，但\_\_\_\_\_都算不上\_\_\_\_\_。

(5) 我很佩服他，不管遇到什么样的困境，他总是\_\_\_\_\_。

按照 体质  
了却 心愿  
讲解 重任  
增强 知识  
赋予 惯例

(6) 她从小就对古埃及文化很痴迷, 当她第一次来到尼罗河畔, 看到被称为世界七大奇迹之一的胡夫金字塔, 终于\_\_\_\_\_了一桩多年的\_\_\_\_\_。

(7) 语法课上, 老师首先会\_\_\_\_\_某一语法点的基础\_\_\_\_\_, 之后会通过各种练习帮助我们掌握该语法点。

(8) 运动能\_\_\_\_\_, 提高机体的抵抗力和对环境的适应能力, 从而起到预防疾病的作用。

(9) 珍惜文物, 保护古迹, 是历史\_\_\_\_\_我们这一代人的\_\_\_\_\_。

(10) 每场学术报告结束, \_\_\_\_\_, 愿意跟报告人继续讨论相关问题的听众可以一起去吃饭, 以便有更多的时间充分交流。

(11) 改革开放的 40 多年, 中国的交通事业获得了迅猛发展, 高速铁路、高速公路、特大桥梁、大型机场建设等方面\_\_\_\_\_。

(12) 我虽然知道他从来没有\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_, 但也没有想到他这么心狠。

(13) 王国维 (1877—1927) 是中国近、现代相交时期的杰出学者, 研究领域涉及史学、考古、古文字学、文学、戏剧等, 是无可争议的\_\_\_\_\_。

(14) 青铜大立人、青铜面具、青铜神树等都是四川三星堆遗址最著名的\_\_\_\_\_。

(15) 海南岛地处南海的\_\_\_\_\_, 自古以来就是中国“海上丝绸之路”的必经之地。

◎ 咽喉 泰斗  
菩萨 累累  
硕果 要道  
出土 心肠  
学术 文物

#### 四、用指定词语完成句子或对话。

1. A: 你觉得城市化对中国古建筑的影响大不大?

B: \_\_\_\_\_ (伴随)

2. 暑假两个月我是在家乡度过的, \_\_\_\_\_ (其间)

3. 虽然经历了一场地震, \_\_\_\_\_ (完好)

4. 由于投资眼光长远, \_\_\_\_\_ (丰厚)
5. A: \_\_\_\_\_ (留意)  
B: 我也注意到了, 是这样。
6. 老师让我再检查一遍实习报告, \_\_\_\_\_ (若干)
7. “少壮不努力, 老大徒伤悲”, 这两句古诗 \_\_\_\_\_ (趁着)
8. 如果有机会, 我希望能参观每个国家的世界文化遗产, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (震撼)
9. 所谓流行病, \_\_\_\_\_ (蔓延)
10. 对于那些为人类的科学进步做出杰出贡献的科学家, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (敬意)
11. 每次讨论, 虽然他的话都不多, \_\_\_\_\_ (分量)
12. 这座城市的历史很长, \_\_\_\_\_ (历经)
13. 汉语中的常用成语有 1500 个左右, \_\_\_\_\_ (艰巨)
14. 天文学上有一个概念叫“光年”, \_\_\_\_\_ (路程)
15. 提到“母亲”这个词, \_\_\_\_\_ (温柔)
16. A: 去面试的时候, 你觉得我应该注意哪些问题?  
B: \_\_\_\_\_ (姿态)
17. 每次看完杂技表演, \_\_\_\_\_ (绝技)
18. 在学习的过程中, 我们不能忽视复习的重要性, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (遗忘)
19. 父母不仅需要照顾孩子的生活, \_\_\_\_\_ (担负)
20. 读大学时他选择了生物科学专业, \_\_\_\_\_ (奥秘)
21. 海洋不仅有无数的美景可以欣赏, \_\_\_\_\_ (宝库)

**五、找出关联词, 划分并指出多重复句或句群的层次关系, 同时请在括号中注明该句属于多重复句还是句群。**

- (1) 热爱生活, 敏锐地观察生活, 然后用高度的兴趣和热情去反映和表现它, 从而获得一种创造的愉快, 于是产生了人类最早时期的这些动人的艺术品。  
( )
- (2) 人为什么要从事艺术活动? 是天意? 是神授? 是精力过剩的发泄, 还是无目的的游戏?  
( )



- (3) 艺术上所有的问题都是节奏的问题, 不管是绘画、雕刻、音乐, 还是建筑, 只要美是运动 (“美感便是律动感”), 每种艺术形式就有隐含的节奏。  
( )
- (4) 中国画非常讲究虚实藏露, 就是为了用 “虚” 和 “藏” 来激发欣赏者的想象力, 让欣赏者在作者的 “实” 和 “露” 的引导、启发下, 调动自己的生活经验和形象储备, 进行补充和再创造, 从而达到以简胜丰、以少胜多的艺术效果, 使欣赏者在这种再创造中得到极大的审美满足。  
( )
- (5) 苏东坡一生的经历, 就是他本性的自然流露。在玄学上, 他是个佛教徒, 他知道生命是某种东西刹那之间的表现, 是永恒的精神在刹那之间存在躯壳之中的形式, 但是他却不肯接受人生是重担、是苦难的说法——他认为那不尽然。至于他本人, 不放弃享受人生的每一刻时光。  
( )
- (6) 文艺复兴三杰之一的拉斐尔 (1483—1520) 不像达·芬奇 (1452—1519) 那样经验丰富、博学深思, 也没有米开朗琪罗 (1475—1564) 那样雄强伟健的英雄气概。可是他虽然只活了 37 岁, 却成为文艺复兴鼎盛期最红的画家。他的风格代表了当时人们最崇尚的审美趣味——“秀美”。  
( )

## 六、排序, 并画出各句所用关联词及其他可提示句子顺序的词语。

- A. 不过, 如果真的还有来世

B. 我不是佛教徒

C. 还要去完成我想为敦煌所做而尚未做完的工作

D. 不相信轮回转世

E. 我将还是常书鸿<sup>1</sup>

正确语序: \_\_\_\_\_

- A. 既大大提升了游客的参观体验

B. 它将数字化资料制作成影片《千年莫高》和《梦幻佛宫》并循环播放

C. 又缓解了旅游开放与文物保护之间的矛盾

D. 2014 年, 敦煌莫高窟数字展示中心建成

E. 这使游客在进入洞窟之前就能与莫高窟亲密接触

正确语序: \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> 这段话来自常书鸿与日本作家、宗教活动家池田大作的问答。池田大作曾问常书鸿: “如果来生再到人世, 你将选择什么样的职业呢?” 常书鸿这样回答他。

3. A. 如果要研究印度、尼泊尔、巴基斯坦、孟加拉国、斯里兰卡等地古代的历史地理  
B. 作者是唐代高僧、佛学理论家与翻译家玄奘（602—664）  
C.《大唐西域记》是关于西域的一部历史地理著作  
D. 我们至今仍离不开它  
E. 该书为玄奘西行求法 17 年的游历见闻录  
正确语序：\_\_\_\_\_

4. A. 与中国汉代及其以前金属器皿的造型、纹饰都截然不同  
B. 却与同一时期波斯<sup>1</sup>一带的器皿风格极为接近  
C. 它有着新颖而独特的蒜头凸纹  
D. 1983 年，在广州西汉南越王墓<sup>2</sup>中出土了一件精美的银盒  
E. 所以专家称它是岭南<sup>3</sup>最早的“舶来品<sup>4</sup>”  
正确语序：\_\_\_\_\_

5. A. 从艺术来看，则以细腻、画面工整、色彩艳丽著称  
B. 波斯细密画<sup>5</sup>盛行于 13—17 世纪，主要作为书籍插图  
C. 细密画在其盛行之初即受到中国绘画方法与风格特点的影响  
D. 从内容来看，细密画以描绘波斯和印度的寓言、传说以及帝王、英雄传记为主  
E. 直到 17 世纪，画中的山川、云彩、花卉、动物甚至人物都还能看到中国绘画的影子  
正确语序：\_\_\_\_\_

## 第二部分 拓展阅读

### 七、请概括下面这段文字的主要意思。

丝绸之路分陆上丝绸之路和海上丝绸之路。广州是海上丝绸之路的重要节点城市。

1 波斯：伊朗的古名。

2 据专家考证，墓主人是西汉时期南越国的第二代国王赵昧（mò）（前 137—前 122 在位）。

3 岭南：中国南方五岭以南地区的概称。五岭由越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭、大庾岭五座山组成。

4 舶来品：指从外国进口的东西。

5 细密画：一种精细刻画的小型绘画，是伊朗传统艺术中最重要的门类之一。

第一，海丝文化起始年代早，具体的年代就是以南越国宫署遗址和南越王墓为重要的支撑点和标志。在西汉南越王博物馆出土的文物中，来自古波斯的银盒、产自西亚或红海的珍贵乳香、出土但因破碎无法展出的五根非洲象牙、具有典型西方特色的焊珠金花泡以及目前中国设计较早的海船图案，这些都是 2000 多年前广州面向海洋、成为古代海上丝绸之路重要节点的重要佐证。第二，广州海丝文化延续时间长，也就是说从秦汉时代一直延续到现在，2000 年以来没有中断过。现在的南沙港、广交会都可以作为“海上丝绸之路”大概念的延续。第三，文献的记载丰富，有司马迁的《史记》、班固的《汉书》、晚清广州十三行<sup>1</sup>的资料等。第四，遗迹和史迹点众多。比如南越王墓、南海神庙及其古码头，海上丝绸之路同时也是传播宗教文化交往之路，印度禅宗二十八祖菩提达摩<sup>2</sup>从海上泛舟抵达广州，让光孝寺<sup>3</sup>扬名世界。

上面这段文字主要说明了（请选择）：

- ☐ A. 丝绸之路分陆上丝绸之路和海上丝绸之路
- ☐ B. 海上丝绸之路的重要性
- ☐ C. 广州成为海上丝绸之路节点城市的证明
- ☐ D. 广州是一个历史悠久、文化繁荣的城市

八、阅读下面的文章，并完成后面的练习。

## 中德科技合作破解出土文物保护难题<sup>4</sup>

马 烈

自 2009 年 6 月 13 日秦兵马俑一号坑第三次考古发掘以来，秦兵马俑博物馆考古队的工作人员至今已发现了 114 件“新兵”，为进一步研究秦兵马俑、秦始皇陵及中国

1 广州十三行：清政府指定的专营对外贸易的机构。乾隆二十二年（1757）至道光二十二年（1842）广州十三行是清政府唯一对欧美通商的“特区”。

2 菩提达摩：Bodhidharma。简称达摩，南天竺人，经海路将大乘佛教带入中国，为中国禅宗之开创者，被尊称为达摩祖师。

3 光孝寺：全称为报恩光孝禅寺，是广州最古老的寺院，已有 1700 多年的历史。传说达摩到中国时，就曾在该寺中住过。

4 文章来源：中国日报网，2010 年 9 月 9 日。有删减。作者马烈为《中国日报》记者。

古代军制史等提供了重要资料，也为出土文物的保护工作提出了更多的研究课题。

在以前秦兵马俑的考古发掘过程中，陶俑彩绘的保护一直是困扰考古人员的一个难题。在秦兵马俑一号坑的前两次发掘中，一些出土时带有彩绘的陶俑因没有有效的保护手段，彩绘很快就脱落、脱色了。第一次发掘工作从1978年开始到1984年结束，共发掘出1087件陶质兵马俑。第二次发掘从1985年开始，但由于一些技术原因，一年后就被迫停了下来。

据秦始皇兵马俑博物馆馆长吴永琪介绍，当年随着发掘工作的迅速展开，地下散发出大量湿气<sup>①</sup>，霉菌开始了大面积蔓延。在霉菌消退后，又因地表<sup>②</sup>干燥产生了其他问题。另一个问题是兵马俑的彩绘。从发掘的一开始，便在俑身上发现了大面积残余<sup>③</sup>的彩绘并对彩绘做了记录，然而在出土之后不久，彩绘便几乎全部消失。

为了解决在考古发掘中出现的文物保护的诸多问题，陕西省文物局从1989年开始向国外寻求先进的文物保护技术。在国家有关部门的支持下，陕西省文物局先后与德国巴伐利亚州文物保护局和德国美茵兹的罗马日耳曼中央博物馆签订了文物保护技术合作研究项目。在中德合作的项目中，很重要的一项就是秦兵马俑的彩绘保护技术研究。

据中德文物保护技术研究项目的德方负责人、来自德国美茵兹的罗马日耳曼中央博物馆的文物专家苏珊娜介绍，德国方面选择合作伙伴是经过深思熟虑<sup>④</sup>的。陕西省的面积相当于原德意志联邦共和国的国土面积，陕西及省会城市西安在古代历史上曾是13个朝代的都城与权力中心，因此在西安及周边地区留下了数以万计的地面遗迹和大量的墓葬群。她说：“伴随考古发掘文物的出土，大量残损<sup>⑤</sup>文物的修复与保护是考古界从业人员面临的严峻问题，而当时中国国内还没有一所现代化的修复专科学校及与之相配套的职业培训体系。”

1991年4月，在陕西省考古研究所和德国美茵兹罗马日耳曼中央博物馆的共同努力下，陕西省考古研究所文物保护修复实验室（现陕西省考古研究院文物保护研究部）正式启用。实验室配备有专业化的保护修复仪器设备、修复工具、工作台及配套设备，包括X光机、各种规格的显微镜、微型打磨机、微型喷砂机、超声清洗仪、大型去离子水处理设备、低压吸力多功能操作台、回潮箱、可升降专用修复工作台、滤紫外线光源、专业吸尘器、数码相机，等等。

在过去近20年的合作中，中德文物保护专家不仅解决了大量文物保护方面的难题，

同时，德国方面还为陕西培养、培训了许多文物保护方面的专业人才。

据秦始皇兵马俑博物馆的文物保护专家容波说，他是在 1996 年加入到这个项目中的，在过去的近 15 年里，他去了德国五六次，每次在那里待 3 个月到半年。

容波最大的感受是：“一开始我方本着请教的心态，去了解世界上最先进的文保<sup>⑥</sup>科技方向，在资金和技术上都依靠德国。这其中我们不断提问并且进行试验，彩绘的颜料结构、成分、工艺等全部都成了有解的答案。虽然他们发展早，但是东西少，我们从信息需求转而到了理念的接纳。样品当时我们还要带到德国去试验，因为国内文物领域的科技检测还非常落后，检测单位只有工农业的图谱和标准，那种大众化的判断不是我要的。到了 1996 年左右，中德双方已经进展成为平等交流，我们在技术、设备上都积累了能量，2000 年以后，国内大手笔投资文物保护，这种合作开始转向以我为主的局面。现在国内实验室水平已经很高，在陶器彩绘保护方面，我们已经开始向国外输出技术。”

过去近 20 年在文物保护技术研究方面的国际合作，不仅帮助中国在出土文物保护的技术和研究方面取得了令人瞩目的成绩，更让中国的文物保护技术得到了世界各国专家的认可和赞誉。

### 1. 请给文章拟一个新的题目（写在下面的横线上）。

---

### 2. 解释文中画线词语。

①湿气

②地表

③残余

④深思熟虑

⑤残损

⑥文保

### 3. 判断下列说法是否符合文章原意（符合画“√”，不符合画“×”）。

- (1) 在秦兵马俑一号坑的前两次发掘中，霉菌的处理一直是困扰考古人员的一个难题。 ( )
- (2) 在中德合作项目中，研究彩绘保护技术是很重要的一项。 ( )
- (3) 陕西有丰富的地下文物，但在中德合作之前中国还没有文物修复的现代化学校和职业培训体系。 ( )

(4) 德方帮助中国培养、培训专业人才，包括邀请他们到德国短期共同工作。  
( )

(5) 容波发现，德方文物保护起步早，技术好，但是设备较少。  
( )

(6) 容波认为，2000 年以后，中方不管在技术、设备还是资金上，都开始在合作中  
占据主要的地位。  
( )

#### 4. 回答问题。

中德双方的合作包括哪些内容？在长达 20 年的合作中，中国的文物保护技术取得了  
哪些进步？

---

---

---

---

---

### 第三部分 写作

九、写出课文第二部分“敦煌是我的宿命”中“重回莫高窟”的内容提要。(300 字  
左右)

十、写一篇 600 字左右的短文。主题：艺术对人的影响。题目自拟。要求：有观点，  
有例证。



## 语言实践

一、观看中国中央电视台 2015 年拍摄的大型历史纪录片《河西走廊》中的第 7 集《敦煌》，并记录其主要内容。

二、登录“数字敦煌”资源库平台，按时代选择洞窟或壁画参观，对一个洞窟或一幅壁画进行重点了解，并记录其基本信息（年代、风格、壁画内容等）。