

目 录

引 言 / 1

第一部分 定位、定义与相关术语 / 7

1. 副词是什么样的词? / 7
2. 副词有哪些类别和句法特点? / 8
3. 什么是语气副词? / 12
4. 语气和情态、口气一样吗? / 15
5. 汉语还有哪些表达“语气”的词? / 18

第二部分 特点、范围与类别 / 21

6. 语气副词有什么组合特点? / 21
7. 语气副词有哪些句法特点? / 23
8. 语气副词的句法位置灵活吗? / 26
9. 哪些语气副词的句法位置相对单一? / 29
10. 语气副词怎么界定? / 32
11. 常见的语气副词有哪些? / 34
12. 语气副词包含哪些意义类别? / 36

第三部分 语义与语用 / 40

13. 语气副词有固定的语义结构模式吗? / 40
14. 语气副词有哪些语用功能? / 44
15. 语气副词可以表述或标记焦点吗? / 48
16. 语气副词有触发预设的功能吗? / 54
17. 语气副词有语篇衔接功能吗? / 57
18. 语气副词有人际交互功能吗? / 62
19. 语气副词可以表达哪些语气? / 68
20. 语气副词与其他副词的连用顺序是怎样的? / 72

第四部分 个案偏误与易混词辨析 / 76

21. “我恐怕会下雨”为什么不能说? / 76
22. “我大约了解了一下”为什么不能说? / 79
23. “我有决心, 明年的确和今年不一样”为什么不能说? / 83
24. “他实在考上了大学”为什么不能说? / 88
25. “难怪他有女朋友吗?”为什么不能说? / 92
26. “看父母做什么, 他偏偏要做什么”为什么不能说? / 98
27. “作业有点儿多, 却应该不难”为什么不能说? / 101
28. “他们到底没有感情吗?”为什么不能说? / 106
29. “他们三个人毕竟睡不着了, 所以一起去山下抬水”为什么不能说?
说? / 109
30. “我的钱包终于没有丢”为什么不能说? / 113

31. “我宁可生活下去，不如死掉”为什么不能说？ / 117
32. “我干脆懂了”为什么不能说？ / 121
33. “千万没想到”为什么不能说？ / 125
34. “我并不去”为什么不能说？ / 129
35. “她简直漂亮”为什么不能说？ / 132
36. “反正你愿不愿意”为什么不能说？ / 136
37. “固然”用于复句后句为什么不对？ / 139
38. “我的生日正好是星期二”能说吗？ / 144
39. “这不妨说是多了一种见识”能说吗？ / 147
40. “根本缺乏共同的话题”能说吗？ / 150
41. “未免是事实” “不免太简单”为什么不能说？ / 154
42. “难道你不懂”和“莫非你不懂”一样吗？ / 157
43. “分明是他不对”和“明明是他不对”一样吗？ / 162
44. “果然下雨了”和“果真下雨了”一样吗？ / 165
45. “他偏不去”和“他偏偏不去”一样吗？ / 168
46. “竟然赢了”和“居然赢了”一样吗？ / 171
47. “幸好找到了老师”和“好在找到了老师”一样吗？ / 175
48. “我又不生气” “我才不生气”和“我并不生气”一样吗？ / 179
49. “多美” “好美”和“可美了”一样吗？ / 182
50. “他原来是学经济的”和“他本来是学经济的”一样吗？ / 185

第五部分 教学理念与案例 / 189

- 51. 语气副词教学应注意哪些方面（一）？ / 189
- 52. 语气副词教学应注意哪些方面（二）？ / 192
- 53. 语气副词的导入方法有哪些？ / 195
- 54. 语气副词的教学示例如何选择？ / 197
- 55. 语气副词的操练方法有哪些？ / 201
- 56. 如何设计“恐怕”的教学？ / 204
- 57. 如何设计“毕竟”的教学？ / 209
- 58. 如何设计“宁可”的教学？ / 214
- 59. 如何设计“幸好”的教学？ / 218
- 60. 如何设计“本来”的教学？ / 222

参考文献 / 227

后 记 / 232

第五部分 教学理念与案例

51. 语气副词教学应注意哪些方面（一）？

首先需要明确一点，语气副词的教学属于语法教学。每个语气副词对语义、语用有不同的要求，其教学势必要一个一个地进行。

第二语言语法教学应遵循以下几个原则：（一）精讲多练。其中“讲”和“练”的比例最好能达到4：6甚至3：7^①。“精讲”指的是“讲”的内容和方法应简洁、准确，“多练”指“练”的内容应全面、充分。（二）重视语用。任何语法点的讲练都应当是结构、语义和语用的结合，由于汉语的语用规则有时比语义更重要，而语法学习的根本目的是将语言“用起来”，因此，在教学中应格外重视语用方面。（三）深入浅出。第二语言教学不同于母语教学，教师不能将课本注释直接照搬到课堂上进行讲解，更不能大讲语法理论。而是要通过巧妙的设计，让学生在大量的练习中全面习得，并能够恰当地举一反三。（四）逐个进行。如果一个语法点涉及的句法结构或语义类型较多，应当一个一个地进行教学。

面向留学生的语气副词教学是有一定难度的。那么，在进行教学设计之前，教师应考虑哪些方面的内容呢？我们认为，应包括以下几点：一是要明确语气副词的主观性特点，二是要关注语气副词对上下文语义的要求，三是要注意语气副词的语用预设和前提，四是要讲明语气副词的句法特点与句子的焦点问题，五是要明确语气副词特定的语用条件，六是要适度处理词语辨析问题。我们将用两节内容来具体说明。

① 这是北京语言大学杨惠元老师提到过的观点。

一、要明确语气副词的主观性特点

语气副词是用来表达主观立场、态度和情感的，这是它们有别于其他词类的本质特点。母语使用者根据语感就能选择恰当的词语来表达相应的主观态度，但对于二语学习者来说，词语的適切性是需要不断学习的。这就需要教师在教学过程中明确告诉学生，比如这个语气副词在这个句子中具体表达了说话人什么样的立场、态度和情感，应当结合情景语义进行具体的说明。

二、要关注语气副词对上下文语义的要求

我们知道，不同的语气副词对上下文语义的要求是不同的。有的有比较明确的语义结构模式，有的经常出现在特定类型的复句中，有的常与固定的句法格式共现，有的常表现出特定的语义色彩。教师应根据语气副词的个性特点，有针对性地设计教学。

（一）明确特定的语义结构模式

一些语气副词如“固然”“明明”“毕竟”“反而”“本来”等，有比较固定的语义结构模式（见本书相应的小节）。那么，教师在教学中就要给出带有完整语义结构模式的例句，并将句子所传达的主观立场、态度和情感明确地呈现给学生。如“明明”的后续句常有转折义，在导入讲解时可以进行如下设计：



（出示图片：  ）

教师：请看图片，他们在玩儿什么？

学生：过山车。

教师：过山车好玩儿吗？

学生：好玩儿。

教师：你们怕不怕坐过山车？

学生：怕。/不怕。

教师：大卫就特别怕。他不敢去坐，但是他又担心别人说他胆小，所以他说：“坐过山车太没意思了。”他说的是真的吗？

学生：不是真的。

教师：他撒谎了，他很爱面子。（表明立场和态度）他明明不敢坐，却说坐过山车没意思。（板书）

（二）要给出常见的复句类型

一些语气副词常出现于固定类型的复句中，那么教学时的例句中就应体现出常见的复句类型，并将句子表达的主观立场、态度和情感向学生讲明。如“反正”常用在条件复句和因果复句中，表达说话人明确、坚决的态度，或用来表达某种推论。“反正”的教学可以进行如下设计：

教师：现在很多人在网上买衣服。你们喜欢吗？

学生：喜欢。/不喜欢。

教师：今天玛丽看上一条裙子，特别好看，才50块钱。你们说，她能不能买？

学生：可以买，因为很便宜。

教师：嗯，我们可以对她说：买一件吧，反正也不贵。（板书）我们觉得是可以买的。（立场和态度）那么，你会买这条裙子吗？（问男生）

学生：我不买。

教师：你是男生，所以你肯定不给自己买。（表明立场和态度）你可以说：不管多便宜/多好看，反正我不买。（板书）

（三）要给出准确的情景语义

每个语气副词都有特定的语义要求，即使不需要固定的语义结构模式和特定的复句类型，往往也需要语境中存在特定的语义条件。比如“干脆”常用在某事件包含多个行为选项，说话人在比较之后做出了极端性选择的情况下。在教学时，可以进行如下设计：

教师：山本想问麦克一件事。他可以怎么找到麦克呢？

学生：给他发微信，给他打电话……（多个行为选项）

教师：嗯，发微信、打电话都比较方便。可是山本发了微信，麦克没有回；打了电话，麦克也没有接。他有点儿着急了，怎么办？

学生：打电话给他的同屋。

教师：对，干脆打电话给他同屋。（板书）虽然打扰他的同屋不太好，但也许可以最快找到麦克。（极端性选择，主观立场）那么，山本还可以怎么做呢？

学生：去他的宿舍找他。

教师：是的。去宿舍找麦克可能最花时间（极端性选择），但也许可以最快找到麦克。所以这时候也可以使用“干脆”：他干脆去宿舍找麦克吧。（板书）

52. 语气副词教学应注意哪些方面（二）？

三、要注意语气副词的语用预设和前提

很多语气副词的使用都离不开相关的预设，教学设计时就应当将这方面的信息着意突显出来。比如“并”在教学时，可以进行如下设计：

教师：珍妮是玛丽的同屋。同屋一般了解得比较多，对吧？（预设）

学生：对。

教师：但是，她们俩并不熟。（板书）有一天，一个朋友问玛丽，珍妮喜欢什么电影？玛丽不知道，她说——

学生：我并不知道她喜欢什么电影。（板书）

四、要讲明语气副词的句法特点与句子的焦点问题

（一）讲明句法特点

不同的语气副词句法表现有所不同。就其句法位置来说，有的只有一个常见

的句法位置；有的则比较灵活，可以自由出现于主语前和主语后；还有的可以在句中和句尾单用。这些特点教师在教学过程中应通过不同的例句有意识地教给学生，并在总结时明确指出。

在复句关系中，很多语气副词有固定的句法位置。比如“难怪”表示由于说话人新发现了某种原因，对原本感到奇怪的事觉得不奇怪了。“难怪”的位置应在“原本感到奇怪的事”之前，学生常出现很多偏误，都跟弄错了“难怪”的句法位置有关。此外，“难怪”虽然表示说话人的醒悟，但“难怪”前不能添加主语“我”；“恐怕”也有类似特点，尽管表示说话人的揣测，但“我恐怕”是不能说的。这些特点也应当在教学中告诉学生。

语气副词“却”的偏误也常常与句法位置有关，很多学生会将它误用在主语之前。为了避免此类错误，教师在设计练习时可以先将主语给出，只让学生完成“却”之后的部分。如：

“却”的完句练习。

- (1) 很多人想要成功，却_____。
- (2) 虽然每天工作很累，爸爸却_____。
- (3) 大家都去看电影了，麦克却_____。

（二）讲明句法位置对焦点的影响

对于可以灵活出现在主语前和主语后的语气副词，教师应着重讲解其在不同位置时对句子语义的影响。比如“偏偏”总是位于句子的焦点之前，下面是“偏偏”的一个教学案例：

教师：秋天的时候，香山的红叶特别美。丽珍的朋友们都去拍过漂亮的照片，丽珍也想去拍照。可是她去香山的那一天，偏偏刮了大风。（板书）她拍的照片眼睛都睁不开。你们觉得丽珍的心情怎么样？

学生：心情不好，不开心。

教师：她觉得自己很不走运。（情感和态度）为什么呢？因为别人去的时候，天气很好，偏偏她去的那天刮了大风。（板书）

学生：她应该看天气预报。

教师：说得对。丽珍常常看天气预报，可是偏偏那天忘了。（板书）丽珍也
有点儿后悔。（情感和态度）

学生：唉，好吧。

五、要明确语气副词特定的语用条件

有的语气副词对语用场景有比较明确的要求，如“不妨”常用来表示委婉建议，在教学时可以直接设计“提建议”的练习。如：

教师：孟德说最近他常常失眠，因为工作压力太大了。大家有什么建议？

学生：他可以多运动，听听音乐，看个电影放松一下……

教师：大家的建议都不错！我们可以对孟德说：你不妨多运动运动。/你不妨听听音乐。/你不妨看个电影放松一下。（板书）

对于一些语气副词来说，人物的身份关系和情感态度也是非常重要的因素。比如“又”用来表示辩驳时，语气常常比较生硬。下级对上级、学生对老师等，随意使用“又”进行辩驳常常是不恰当的。

在语体方面，语气副词的主观性特点决定了它们更常见于口语对话、叙述性语体，较少或几乎不出现于客观性和科学性较强的说明文、科普性文章以及法律法规当中。对于常见语体，教学中也可进行说明。

六、要适度处理词语辨析问题

不少语气副词容易与其他词语混淆，这是我们涉及了很多辨析类问题的主要原因。但需要明确的是，教师不必主动、刻意地进行辨析教学，以免给课堂增添不必要的麻烦。教师需要做的是，在例句设计时尽量突显所授词语的个性特点。在中高级阶段的教学中，我们不可避免地会遇到学生提出词语辨析类的问题，此时，教师应心中有数，能够给出正确的解答。如果没有准备好，一时不好解答，可以引导学生去思考，日后再来详细讲解。务必要保证所给出的解答是正确的、有理据的。在解答学生的问题时，教师还要能够通过例句将词语的不同展现出来。

总之，语气副词数量多、个性强，每个词语的教学设计都应当是不同的。教师应全面考虑以上六个方面，尽量帮助学生避免可能出现的偏误。

53. 语气副词的导入方法有哪些？

一个完整的语法点的教学应当包括导入、说明、操练、总结等四个基本环节。其中，“导入”是利用旧知识引出新知识，将新的语法点自然而然地呈现给学生的一个过程。导入环节应向学生提供语法点适用的典型情景，让学生初步了解其句法、语义和语用特点。好的导入可以有效地降低教学难度，吸引学生注意力，并能起到活跃课堂气氛的作用。

一、语法教学常见的导入方法

教师应根据所教语法点的特点，并结合教学对象的特点有针对性地进行导入。对于表示静态语义的语法点，可以选用实物、图片等方法，比如用实物地图或图片导入“方位”和“存在句”的教学；一些句法层面有关联的句式（比如“有”字存在句和“V着”存在句），可以采用“替换法”进行导入。对于表示动态语义的语法点，可以利用现实场景，通过动作展示的方法进行导入，比如“把”字句的教学。

此外，情景法是一种常用的语法教学方法。教师可以利用真实情景，采用提问的方式导入语法点，比如“是……的”句的教学；也可以利用图片、视频等方式创造情景进行导入，比如结果补语、可能补语的教学。

二、语气副词教学的导入方法

语气副词是用来传达主观立场、情感和态度的，这些主观性特点都有赖于特定的情景。因此，情景法是语气副词教学最为常见的方法。

课堂中的情景可以分为两种。一种是真实的场景，教师可利用自身和学生的生活经历引出相关话题；也可让学生根据教师的指示做出相应的动作，创造新的情景。另一种是运用图片、PPT和视频等媒介将学生带入新的情景，或通过让学

生读小故事的方法进入相关情景。利用图片和问答等方式引入情景的方法在上一节已有涉及，这里我们主要介绍如何利用课堂环境创造真实情景导入教学，以及如何通过故事、笑话等方式导入教学。下面结合几个教学案例来进行具体说明。

1. “的确”的导入教学

教师：你们知道吗？老师最近特别累，每天晚上都很晚才能睡。

学生：老师的工作很忙吗？

教师：是的，的确是工作太忙了。（板书）你说得对。（立场和态度）

这是利用真实情景的对话性导入教学，语境信息符合“的确”的语义和语用特点。

2. “又”的导入教学

（教师让雪美根据字条提示问麦克）

雪美：麦克，孟德昨天晚上写作业了吗？

麦克：（诧异）我不知道。

雪美：你为什么不知道？！

麦克：（诧异）我怎么知道呢？

教师：如果麦克是孟德的同屋，就可能知道孟德写作业没有，对不对？可是麦克不是孟德的同屋（否定对方话语成立的一种前提），他怎么知道孟德写作业了没有？（立场和态度）这时麦克可以对雪美说：“我又不是他的同屋，我怎么知道他写作业了没有。”（板书）

这是一个创造情景导入教学的案例。其中雪美、麦克和孟德都是班里的学生，并且教师已先了解到孟德和麦克不是同屋。教师应提前准备好两个字条，分两次递给雪美。第一张字条：问麦克“孟德昨天晚上几点睡的？”第二张字条：生气地问麦克“你为什么不知道？”

需要注意的是，学生之间用“又”表示辩驳是可以的，但如果“雪美”换作老师自己，用“又”就不太礼貌了。

3. “竟然”的导入教学

教师：我们一起来读一个小笑话。

爸爸教儿子在纸上写了一个“一”字，儿子说“学会啦”。第二天，爸爸在擦桌子的时候，用抹布画了一个长长的“一”，问儿子：“这是什么字？”儿子想了半天，说：“不知道……”爸爸有点儿生气，说：“这是‘一’字呀！才一天，你就不认识了吗？”儿子说：“啊？！才一天，它竟然长这么大啦！”

（学生读懂故事后笑）

教师：儿子为什么不认识爸爸用抹布写的“一”字了？

学生：他觉得这个“一”长大了。

教师：对，儿子真没想到，（立场和态度）这个“一”竟然长大了！（板书）

这是利用读小笑话导入教学的案例。这种方法可以吸引学生的注意力，还可以实现活跃课堂气氛的目的。

54. 语气副词的教学示例如何选择？

恰当的教学示例对于语法教学都是十分必要的。在语气副词教学中，恰当的教学示例可以帮助学生准确理解和把握语气副词的句法、语义和语用特点，并能帮助学生体会说话人的立场、态度和情感。教师在教学设计时，应尽量选择具有典型特征的场景和例句；尽量选择贴近学生生活、体现真实性的场景；在涉及文化点时，还要注意学生文化背景的不同，要有共识性。此外，还应考虑到趣味性。

一、典型性

语气副词教学的典型示例应当能够全面体现语气副词的句法、语义特点和语用情景。在教学设计之前，教师应当对此有比较准确的把握。比如“千万”最常用于否定性祈使句，用来表示劝阻（或提醒）。以下两个教学示例就集中体现了“千万”的这些特点：

(1) 教师：麦克开车去找朋友玩儿，妈妈知道他朋友爱喝酒，所以很担心。

她对麦克说——

学生：你千万别喝酒！（板书）

教师：嗯，妈妈希望他一定别喝酒。（立场和态度）

(2) 教师：明天8点有听力考试。老师担心有同学迟到，所以常说——

学生：你们千万不要迟到。（板书）

教师：对，因为迟到影响考试，所以老师让大家一定不要迟到。（立场和态度）

这是在导入之后的操练环节使用的教学示例。这两个示例中，使用“千万”的句子都是否定性祈使句，其中“不要”和“别”都是与“千万”共现频率最高的否定词，且两个示例都是交际场景，其情景语义符合“劝阻”和“提醒”的特点。这些都体现了“千万”的典型特征。

二、真实性

体现真实性原则的首要选择就是利用课堂的真实情景展开教学，但不一定所有的教学都能借助真实情景来实现。因此，教师还可以从其他方面来设计教学真实性，比如情景话题的选择尽量贴近学生的真实生活。由于是学生比较熟悉的场景，选择这样的话题不仅能够吸引学生的注意力，还能引起他们的情感共鸣，从而降低教学的难度。此外，这样的示例也更具有实用性，学生课上练习的句子，下课后就可以用到生活中。如以下“终于”的两个教学示例：

(1) 教师：玛丽今天没吃早饭，她第一节课就饿了。到第四节课下课的时候，她觉得怎么样？

学生：饿死了！终于下课了！（板书）

教师：这半天时间太长了！（立场和态度）

(2) 教师：今天的作业太多了，麦克写了两个小时。我们可以说——

学生：麦克写了两个小时，终于写完了作业。（板书）

教师：真不容易！（立场和态度）

这两个是“终于”的操练教学示例，分别涉及“上课”“吃饭”“写作业”等

校园生活场景，“没吃早饭很饿”也是学生熟悉的话题和经历，因此学生很容易理解当事人的心情。教师在教学中可以优先选择这类话题。

三、共识性

有的语气副词包含的语义与常理有关。在设计教学示例时，一定要选择教学对象群体都能接受的常理，不要选择有文化局限性的常理。如“毕竟”的教学示例：



(出示图片：)

教师：大家看这个小孩儿，吃饭吃了一桌子。如果你是他的妈妈，你会生气吗？

学生：不会。

教师：为什么？

学生：因为他是孩子。

教师：那如果他妈妈生气了，我们可以怎么对她说？

师生：虽然他吃了一桌子，但是你也别生气，毕竟他是个孩子。/ 你别生气，毕竟他是个孩子。(板书)

教师：他太小，不是故意的。(立场和态度)

在这个教学示例中，常理是“小孩子吃了一桌子，妈妈不至于生气”。这符合大部分成年人的认知，具有共识性，学生容易接受。教师应尽量避免缺少共识性认知的内容，以免给教学带来麻烦。

四、趣味性

“笑话”最能体现趣味性，在教学环节如果能够恰当地使用笑话，可以起到活跃课堂气氛的作用。此外，教师还可以根据学生群体的特点，选择大家都比较感兴趣的话题展开教学，来增加课堂的趣味性。如“难怪”的教学示例：

(1) 教师：最近每天下课以后麦克都很忙，为什么呢？



(出示图片：)

学生：麦克有女朋友了！

教师：对！我刚发现，他有女朋友了！难怪他每天下课以后都很忙。(板书) 现在我们知道原因了。(立场和态度)

(2) 教师：彼得平时很懒，可是最近每天很早就去跑步了。你们知道为什么吗？

学生：不知道。

教师：我刚发现。原来啊，他喜欢的女生玛丽也在跑步。



(出示图片：)

学生：他去跟玛丽一起跑步。(笑)

教师：是啊！难怪彼得最近起得这么早，原来是跟玛丽一起跑步了！

(板书) 我开始觉得奇怪，现在知道原因了。(立场和态度)

这两个教学示例是针对成年学生群体的，恋爱等话题都是他们感兴趣的内容之一。这样的话题能够吸引学生的注意力，也能够加深学生的印象。如果跟学生比较熟，还可以直接用班内学生替换图片中的人物，这样能够明显引起学生的兴趣，增加教学的趣味性。如果学生是青少年或小学生，教师也可以捕捉其他的兴趣点，将语气副词融进他们感兴趣的话题中。总之，语气副词的教学是灵活的，也是有一些原则、方法和技巧的。