

目 录

一	中华文化概说	1
1	广义文化和狭义文化	1
2	文化结构的不同层次	5
二	中国历史	7
1	中华文明的起源与形成	7
2	中国历史沿革	8
3	历代行政区划	35
4	中国历史上的重大变革	37
5	中国历史名人	41
6	中国史学名著	44
三	中国地理	47
1	自然地理	47
2	人文地理	49
四	中国哲学	51
1	中国哲学的演变过程	51
2	中国哲学的主要概念	53
3	诸子百家	56
4	孔孟与儒家思想	57
5	老庄与道家思想	59
6	两汉经学	61
7	魏晋玄学	62
8	宋明理学	63
9	清代朴学	63

五	中国宗教	66
1	中国的原始宗教与信仰	66
2	中国本土宗教（道教）的起源与发展	69
3	佛教	75
4	伊斯兰教	80
5	基督教	81
六	中国古代社会制度	82
1	士农工商	82
2	婚姻家庭	85
3	姓氏名号	87
4	政治制度	91
5	经济制度	92
6	宗法制度	95
7	礼乐制度	97
七	中国文学	99
1	诗歌	99
2	散文	141
3	戏曲	159
4	小说	168
八	中国艺术	191
1	书法	191
2	国画	196
3	音乐	205
4	雕塑	215
九	中国工艺	221
1	传统工艺	221
2	民间工艺	226
十	中国建筑与园林	236
1	建筑	236

2 园林	245
十一 中国民情与民俗	255
1 民情	255
2 民俗	261
十二 中国风景名胜	292
1 自然风景	292
2 文化名胜	296
十三 中国古代科技	302
1 天文历法	302
2 中医中药	304
3 古代重大发明创造	307
4 四大发明	308
5 古代科技名著	315
十四 中国教育与科举制度	320
1 古代官学教育	320
2 古代私学教育	326
3 古代书院教育	329
4 近现代教育	337
5 科举制度的产生与发展	338
6 科举制度	341
参考文献	347

一 中华文化概说

1 广义文化和狭义文化

“文化”这一概念的含义究竟是什么？这一看似简单的问题并不简单。当今世界对文化的解释，据不完全统计有260多种。迄今为止，国内外仍无公认的定论，所以有人说：“文化是什么？这是一道当代学界的斯芬克斯之谜。”^①由此可见，要准确把握“文化”的概念并非易事。

事实上，人类对文化的认识有一个漫长的历史过程。从古代文献记载来看，中国人对“文化”中“文”字的论述比西方人要早得多。

《周易·系辞下》云：“物相杂，故曰文。”《礼记·乐记》云：“五色成文而不乱。”许慎的《说文解字》追根溯源，认为“文，错画也，象交文”。可知“文”字的本义是指线条色彩交错的图形、花纹。由此文义衍生，又有文字、文章、文学之义，并进一步产生了与“质”“实”相对的含义。如《论语·雍也》称：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”东汉郑玄注《礼记》也说：“文犹美也，善也。”

《周易·系辞下》云：“男女构精，万物化生。”《中庸》云：“……赞天地之化育。”其中的“化”字均指事物的发展变化。自然万物的变化生成进一步引申出伦理德行的化成。

“文”“化”二字同时出现，始见于《周易·贲卦》：“分刚上而文柔，故小利有攸往。刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里的“天文”指天道自然，“人文”指社会人伦。治理国家者必须上观天文，以明渔猎耕作之时序；下观人文，以明社会人伦之秩序，并推及天下，以成

^① 施正一. 简编广义民族学[M]. 北京：中央民族大学出版社，1996：130.

教化。可见“文化”一词尚未正式合成的时候，便具有“文以教化”的意思。

西汉时“文化”一词正式出现，刘向在《说苑·指武》中说：“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”这里“文”“武”对举，言武力的兴起，都是由于对方不服；经过文治教化，仍不改变原来的恶习，那就必须杀头。晋人束皙则说：“文化内辑，武功外悠。”^①意思是说，对国内的百姓要通过文治教化，使社会安定；对外部的敌人则要通过武力，使他们俯首帖耳。

我们今天所说的“文化”概念，从词源上说，有耕作、栽培、饲养、练习、精神修养等多种含义，比古汉语中的“文治教化”的含义更为宽泛，带有“驯化”的意思，不仅指人，也泛指物。因此，仅从词源上考察仍然不得要领。英国人类学家泰勒（E. B. Tylor）于1871年出版*Primitive Culture*（《原始文化》）一书，第一次给“文化”下了定义。他认为文化是“包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人类在社会里所得到的一切的能力与习惯。”泰勒的这一说法对后世产生了重要影响，不过他只强调了作为一种精神文化的整体含义，没有注意到文化的其他层面。于是美国的一些社会学家、人类学家，如维来（M. M. Willey）、亨根斯（F. H. Hankins）和奥格本（W. F. Ogburn）等人，又加上了“实物”这一文化现象，把泰勒的定义修正为：“包括实物、知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复合整体。”^②现在，人们又给文化增加了价值观念，使文化的定义越来越接近完美。但是，这些定义仍然属于现象的罗列，用公式来表示就是“1+1+1……=整体”，一旦发现有欠缺，就继续罗列下去。而这只为我们提供了一个静态的概念，并没有揭示文化的本质。

那么，文化的本质究竟是什么呢？我们认为，不管文化的定义有多少种，也不管罗列多少种文化现象，有一点应该是明确的，即文化

① 出自《补亡诗·由仪》。

② 王新然. 英语教学与语境的研究[M]. 长春：吉林大学出版社，2016.

的核心是人。有人才可能有文化，文化是人所特有的东西，人创造文化，也享受文化，同时也受文化的制约，最终发展文化，使文化为人所用。从这个意义上说，文化的本质就是自然的人化。自然的人化指人类对外在自然的、能动的、现实的改造，它是人类通过社会实践活动，改造、利用自然界逐步满足自身需要（包括生理和心理两种需要）的历史过程。文化作为自然的人化，对内表现为人的感觉的文化化，对外则表现为一切有形与无形的、物质与精神的成果。

通过以上的分析，我们可以对“文化”这一概念给出如下的定义：文化就是自然的人化，它是人类在社会实践中所表现出来的全部能力及其所创造的物质成果与精神成果的总和。

从文化的内部来看，它是一个系统结构，整体中包括很多子系统，比如在泰勒的定义中就包含知识、信仰、艺术、法律、道德、风俗等。而在每个子系统中，又有很多具体的、个别的文化现象。比如在“风俗”这个子系统中，有饮食文化这一文化现象，而饮食文化又包括食文化、酒文化、茶文化等。在国际中文教育领域，人们还研究中国人如何寒暄、日本人如何行礼、泰国人如何合十、美国人如何拥抱等，这显然又属于交际文化。它们不仅是行为的表现形式，也是社会群体共同意识，因此已经成为普遍的文化现象。正是由于人类所创造的一切物质的、精神的成果都可以被称为文化，因此就有人把文化分为广义和狭义两大类。如《苏联大百科全书》（第三版）^①就认为，广义的文化“是社会和人在历史上一一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人们所创造的物质和精神价值”。狭义的文化则“仅指人们的精神生活领域”^②。《社会学简明辞典》^③中指出：“从广义来说，

①《苏联大百科全书》（第三版）共30卷（卷24有两个分卷），1970年出版第1卷，1979年1月出齐。

② 张竟荣，宋旭民，邱燕. 中国传统文化概论[M]. 北京：国家行政学院出版社，2019.

③ 上海社会科学院社会学研究所《社会学简明辞典》编辑委员会. 社会学简明辞典[M]. 兰州：甘肃人民出版社，1984.

文化是指人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，文化是一定物质资料生产方式基础上的精神财富的总和。”由此可知，广义的文化包括许多领域，既有物质文化，又有精神文化，因此广义的文化又称“大文化”；狭义的文化则把物质文化排斥在外，只指精神文化，因此又称“小文化”。不过，即使专指精神文化的“小文化”，它所涵盖的领域也是十分广阔的。

张岱年等的说法与此有所不同：

文化有广义、狭义之分。狭义的文化专指文学艺术。最广义的文化指人类在社会生活中所创造的一切，包括物质生产和精神生产的全部内容。次广义的文化指与经济、政治有别的全部精神生产的成果。我们一般把社会生活分作三个方面：一是经济，二是政治，三是文化。这种意义的文化，就是次广义的文化。这种文化的内容包括哲学、宗教、科学、技术、文学、艺术及社会心理、民间风俗等等。这中间可以分为三个层次。最高层次是哲学和宗教，这是社会生活的指导思想；中间层次是科学技术、文学艺术等等，它受哲学的指导，同时也是哲学的基础和哲学的表现；最低层次是社会心理，其中包含风俗习惯，它反映一般人的精神状态……我们现在所谈的文化主要是指上面所谈的这种次广义文化。当然，一定的哲学、宗教、科学技术及社会心理、风俗习惯等等，总是同一定的社会组织形式、一定的经济政治制度相关联的，因而我们也不能把两者截然分开。^①

张岱年等的说法是很有道理的，所说的“次广义文化”既有别于经济、政治，又与之相关联。在国际中文教育领域，经常涉及的文化因素就主要包含在这种“次广义文化”中，同时又与一定的政治制度相关联。

① 张岱年，姜广辉. 中国传统文化简论[M]. 杭州：浙江人民出版社，1989.

2 文化结构的不同层次

通常情况下，文化研究者们又会根据各自不同的角度，进一步对文化结构做出不同的分类。从时间角度分为原始文化、古代文化、近代文化、现代文化等。从空间角度分为东方文化、西方文化、海洋文化、大陆文化等。从社会层面角度分为贵族文化、平民文化、官方文化、民间文化等。从社会功用角度分为礼仪文化、制度文化、服饰文化等。从文化自身发展的内在逻辑角度分为物质文化、精神文化或物质文化、制度文化、精神文化。凡此种种，不一而足。

本书试从宏观角度介绍中华文化，所包括的内容主要属于“狭义文化”范畴，也涉及一些物质层面的内容，如建筑、园林、工艺等。在文化结构的分类上，大体上可以分为四个层次：

2.1 心态文化

心态文化又称精神文化，这是人类在长期的社会实践活动和意识形态活动中孕育出来的价值观念、知识系统、审美情趣和思维方式的总和。具体地说，心态文化又可以分为社会心理和社会意识形态两部分。社会心理是指人们的日常精神状态和思想面貌，是没有经过理论加工和艺术升华的流行的大众心态，包括人们的情绪、愿望和要求等。社会意识形态是指经过系统加工的社会意识，是由专家对社会心理进行理论归纳、逻辑整理、艺术升华，并以著作等物化形态固定下来，流传于后世。心态文化具体表现为哲学、法律、宗教、道德、信念等。心态文化不仅具有相对的独立性，而且是整个文化系统的主导，它决定着物态文化、行为文化和制度文化的发展方向，并在实践中转化为物态文化、行为文化和制度文化。

2.2 物态文化

物态文化通常又被称为物质文化，是人类所从事的物质生产的总和，也是人类为满足自己的物质需求所创造的物质成果。物态文化的特征是可感的、有形的，是以具体形态表现的文化，包括技艺文化、服饰文化、饮食文化、建筑文化等。物态文化直接反映人与自然的关系，反映人类对自然的认识、利用和改造的程度与结果，反映社会生

产力的发展水平。物态文化是整个文化系统的基础。

2.3 行为文化

行为文化是人类在长期的社会实践和复杂的人际交往中约定俗成的习惯性定式，是以民情风俗的形态出现并见之于日常生活中的行为模式，具有鲜明的民族特性和地域特性。行为文化的演变也反映了社会的发展。根据行为文化制定相应的制度，是维护社会稳定、促进社会发展的必要因素。行为文化时刻影响和制约着人们的生活和行为，因此，世界上一些著名的文化学家几乎都是从对行为文化的考察入手来研究民族文化的。在整个文化结构中，行为文化是文化风貌的最直接反映。

2.4 制度文化

制度文化是人们改造社会和调节人与人之间的社会关系而制定的规则、法律等。这是一种以社会制度的形式呈现的文化现象，具体包括婚姻、家庭、政治、经济、宗教、法律、教育等制度。人类社会只有通过合理的制度，才能保证物质文明和精神文明的协调发展，因此，制度文化是整个文化系统中的重要组成部分。