

# 目 录

---

## 引 言 / 1

## 第一部分 衔接与连贯 / 15

1. 什么是语篇？ / 15
2. 什么是语篇连贯？ / 17
3. 语篇连贯的主要类型有哪些？ / 20
4. 语篇结构的主要类型有哪些？ / 24
5. 什么是语篇衔接？ / 27
6. 语篇衔接有哪些类型？ / 29
7. 语篇衔接的主要方式有哪些？ / 32
8. 选择衔接方式可以基于哪些视角？ / 35
9. 衔接与连贯的关系如何？ / 37
10. 与衔接及连贯相关的常见问题有哪些？ / 41

## 第二部分 结构与衔接 / 45

11. 什么是话题？ / 45
12. 话题与主语、定语、宾语有什么关系？ / 48

13. 话题主要有哪些种类? / 51
14. 常用的话题标记有哪些? / 53
15. 影响语篇连贯性的述题主要有哪些类型? / 57
16. 背景信息主要提供哪些信息? / 60
17. 汉语语篇中如何表达背景信息? / 63
18. “不是……吗”反问句的背景化功能有哪些? / 67
19. “X 是 X”结构的主要语篇功能是什么? / 71
20. “X 就 X”结构的主要语篇功能是什么? / 74

### 第三部分 指称性与衔接 / 78

21. 指称性信息量与语篇的衔接是什么关系? / 78
22. 与指称性相关的衔接方式有哪些? / 81
23. 指称性衔接时需要关注什么? / 85
24. 事件或观点指示成分有哪些实现衔接的形式? / 88
25. 指称性成分衔接的主要句法模式有哪些? / 91
26. 指同类名词性成分的类型有哪些? / 94
27. 指同类名词性成分衔接时的一般规律是什么? / 97
28. 指同类名词性成分衔接时要注意哪些问题? / 100
29. “这”“那”的指示功能及衔接功能是什么? / 102
30. “这”“那”的指示功能有什么差异? / 106
31. “这”“那”衔接时要关注哪些问题? / 109
32. 为什么会话中的部分“那”可以看作话语标记? / 111

33. 话语标记“那”的回应性功能体现在哪些方面? / 114
34. “这样”的语篇功能有哪些? / 117
35. “这样吧”的语篇功能有哪些? / 121
36. “这样的话”有哪些语篇功能? / 124
37. “这样一来”的主要语篇功能是什么? / 127
38. “就这样”的语篇功能是什么? / 130
39. “这样(么)+做/干”的语篇功能是什么? / 132
40. “这样(么)+做/干”主要表达哪些信息? / 135
41. “这么说”的主要类别和语篇功能有哪些? / 138
42. “这么说吧”的语篇功能是什么? / 142

#### 第四部分 衔接词语与衔接 / 146

43. 连词的衔接功能主要有哪些类型? / 146
44. 具有衔接功能的副词主要有哪些语义类型? / 149
45. 汉语中推论性连接成分主要有哪些? / 152
46. 汉语中总括性连接成分主要有哪些? / 155
47. 叙事语篇中常用的时间衔接词有哪些? / 158
48. “从”“自从”“自”介引时间时的主要用法是什么? / 162
49. “从”“自从”“自”小句与后续句的关系如何? / 164
50. “换句话说”的语篇功能是什么? / 166
51. “就是说”主要明示哪些类型的信息? / 168
52. “这不”的主要语篇功能是什么? / 172



- 53. “当然” 主要引出哪些信息? / 176
- 54. “除了” 的衔接对象和语义关系有哪些? / 180
- 55. “除了” 衔接时的主要用法有哪些? / 185
- 56. “除非” 的主要衔接功能和表义特点是什么? / 187
- 57. “除非” 的语用功能和常见问题有哪些? / 190

## 第五部分 语篇教学 / 194

- 58. 语篇教学以什么为主要出发点? / 194
- 59. 句子的意思与传递的信息是什么关系? / 198
- 60. 如何利用修改法提高学生语篇写作水平? / 201
- 61. 叙事类语篇教学应注意哪些方面? / 203
- 62. 观点类语篇提出观点主要有哪些方式? / 207
- 63. 说明类语篇的结构类型主要有哪几种? / 209
- 64. 描写类语篇的结构主要有哪几类? / 212
- 65. 衔接词教学时需要注意什么? / 214
- 66. 语篇组构教学时需要注意哪些方面? / 217

## 参考文献 / 221

## 后 记 / 225

## 引言

齐沪扬、张旺喜（2018）在思考如何建构新的对外汉语教学语法体系时提出：“主张以句子为核心，贯通句子与篇章、句子与短语，建立以句子为核心的语法关系体系。”这一想法是与语言的功能一致的，因为语言是传递信息的工具，人们在交流的过程中运用语言（包括口语和书面语）实现这一功能。而小句及以下的语言单位是静态的，只有基本语义，不能实现传递信息的目的，只有语篇<sup>①</sup>才能实现交际任务。因此，准确地输出语篇是学习者实际语言水平的重要衡量标准。但在现实中，尽管很多二语学习者的词汇、语法都已达到一定的水平，但是在具体的交际语境中，说出来的句子所传递的信息常常准确性不够，或者適切性不够。这与教学的重点主要在小句及以下的层面、对于“如何用”着力不够有关。

实际上学界已经关注到这一事实，李先银（2020）在梳理相关研究和教学时指出：对外汉语语法已经从“基于规定”的语法教学发展到“基于规则”的语法教学，并向“基于用法”的语法教学前进。Langacker（1988）提出“基于用法的语言模型”（usage-based model），认为语言的根本目的是交际，交际会受到语境因素的影响。而“用”的语法在语篇中尤为突出，因为语篇具有语境依赖性，是用的语言。不过，虽然在对外汉语教学中要重视语篇教学是大家的共识，但如何进行语篇教学，尤其是语篇教学到底教什么，一直没有形成共识。本书将讨论语篇教学内容的相关问题，以期抛砖引玉，为进一步讨论提供一个基础。

---

<sup>①</sup> 语篇的名称很多，除语篇外，还有篇章、话语、连贯性话语、超句统一体等，本书不做区分，统一称作语篇。



## 一、目前语篇教学的现状及存在的问题

### （一）目前汉语语篇教学相关情况

自 20 世纪 80 年代以来，关于汉语语篇教学的研究和实践开始受到学者们的重视，在理论和实践方面，都在进行积极的探索和实践。

1. 语篇教学观。关于语篇教学观的讨论，主要是针对语篇教学到底是自上而下还是自下而上这一问题。第一种观点主要是自上而下，如杨翼（2000）主张在中高级阶段突破长期以词、句为中心的观念，按照“语篇、语段、复句、单句、词组、词”的顺序，让学习者从语篇的角度来认识语段、句子、词组和词。第二种是自上而下和自下而上相结合的语篇教学观，如李春芳（2001）提出语篇教学的程序就是由整体到局部、再由局部到整体的教学全过程。

2. 语篇教学内容。关于语篇教学内容方面的研究，主要有三个方面。

第一，关于语篇语法项目的研究和教学。目前关于语篇语法项目的研究和教学主要是关于衔接方式的研究，如杨春（2006）提出初级汉语阶段可增加叙述体形式，有意识地将省略、照应、逻辑关联词等语篇知识引进来；覃俏丽（2008）指出，初级阶段重点在词汇、语法的衔接，中高级阶段重点在修辞、语境、语用等方面的连贯；田然（2014）提出，“对外汉语语篇语法”包括语篇中的词语组织法、语法项目应用问题、句式使用问题等；彭小川（2004）指出，语篇语法教学的主要内容为语篇的衔接与连贯，具体包括照应、省略、关联词语、时间词语、词汇衔接、句式的选择等衔接方式，以及句式与语义连贯手段等；吕文华（2012）认为，句法上的衔接方式和语义上的连贯顺序是开展教学中需要重点关注的内容，包括衔接方式和语义连贯等。

第二，关于语体的语篇教学研究。不少学者都提出要关注语篇的语体教学，如李泉（2003）提出基于语体建构对外汉语教学语法体系；邢志群（2007）指出，语篇阶段的教学重点在于“篇章模式”，应针对语篇的开头、叙述语篇、描述语篇、说明语篇、辩论语篇和语篇结尾这六种篇章模式进行教学。

第三，运用相关理论进行语篇教学研究。在探索过程中，多位学者将语篇本体研究的成果应用到教学中，运用衔接连贯理论、照应理论、信息结构理论



等进行教学探索，如刘月华（1998）用语篇衔接方式来进行语篇教学，张迎宝（2012）提出分语体教学，重视微观信息结构系统的外在影响等。

## （二）目前语篇教学存在的不足

总的来看，尽管学者们对语篇语法教学进行了比较深入和广泛的研究，但仍然存在不少问题。从教学内容角度看，主要有以下几个方面。

第一，体系缺乏系统性。吕必松（1993）就提出，在留学生学习汉语的初级阶段，教授的语法应当以词法和句法为主，但是到了中高级阶段，语法教学体系是缺乏系统性和计划性的，尤其在语段教学上几乎是一片空白。到目前为止，这一问题仍然没有大的改观，语篇语法应该包括哪些内容，还没有取得共识，教学自然缺乏系统性。

第二，教学缺乏创造性。吕文华（2002）指出，目前的教学模式是通过不断让学生模仿、引导学生用指定词语连词成段进行训练的，这样学生获得的语言能力仍然停留在句型和词语阶段，从而导致了学生在机械模仿后仍然在句际衔接、语段衔接连贯等方面重复同样的错误。背后的主要原因是，语篇教学内容中关于如何组构语篇的具体语法项目的提取不足，在讲授的过程中针对具体知识点的操练不充分，语篇教学常常类似于作文教学，宏观上关注较多，微观上没有落实到语法项目。因此，语篇教学语法的内容不仅要讲授有哪些方式具有衔接功能，更要讲授应在什么情况下选择什么样的衔接方式。正如在词性教学过程中，如果说汉语有名词、动词、形容词，并不能让学生学会使用，还需要在具体句子中说明它们的功能和用法，这样学生才会有创造性。

第三，内容缺乏应用性。语篇教学常常只涉及语篇的某些方面，比如有的是从如何完成一个语篇的角度来进行教学和训练，这类似于中国学生的作文教学；还有的针对语序、关联词语进行操练等，大多是静态的练习。总体来说，在语篇内部进行的教学和训练较多，从语篇满足交际功能的角度出发来进行的训练较少，缺乏针对学习者信息传递目的而选择表达视角的操练。所以当学习者输出的时候，不知道选择哪一种方式才能准确表达自己想要表达的意思。



从上可知，语篇教学还存在着很多需要进一步研究的问题，推进语篇语法的体系建构具有必要性和紧迫性。

## 二、确定语篇教学语法内容的基本思路

吕文华（2002）指出，目前语篇教学收效甚微的主要原因是对外汉语教学界没有将现有的语篇语法研究成果应用于教学，导致了在开展语段或语篇教学方面还是空白。要想改变这种现状，只有重视并开展语段与语篇语法教学研究，将语篇理论研究和语篇偏误分析的成果转化、应用到二语教学中。所以语篇语法教学内容的确定，还需要从语篇的本体研究中来，从语篇的特点出发确定研究的思路和语篇语法的主要内容。

### （一）语篇的范围

关于语篇的范围，Halliday & Hasan（1976）指出，语篇指任何长度的、在语义上完整的口语和书面语的段落。按照这个定义，一个小句也可能是一个语篇。胡壮麟（1994）指出，语篇是指任何不完全受句子语法约束的在一定语境下表示完整语义的自然语言。由上可知，语篇的范围包括两个方面：一是在书面语中，主要关注两个及以上小句组成的语言单位；二是在口语中，除两个及以上小句组成的语言单位外，交际语境中一个小句的话轮也是语篇关注的内容，因为它能够同上下文一起，传递完整的信息，是达成交际目的的语言单位。

### （二）语篇语法项目提取的主要原则

在确定语篇语法内容之前，首先需要确定语法项目提取的几个原则。

第一，提取有限的教学项目。语篇语法教学不是作文教学，不应包括写作的所有知识。由于语篇是具体语境中运用的语言单位，而语境是千变万化的，所以很难甚至不可能全面地提取所有与语篇相关的语法项目。这就决定了在选择教学内容时，不是选择全面覆盖所有与语篇相关的知识，而是选择核心的、常用的语法项目作为教学内容。

第二，提取倾向性的规则。黄南松（2001）在讨论汉语指称问题时指出，其



研究得出的是一种基本规律，而非语法研究的规则，这是由语篇研究的性质决定的。这一取向也符合语篇语法项目的提取原则，即语篇教学主要提取倾向性的规则。这是语篇教学与句法、词法教学的不同之处。

第三，提取具体的语法项目。目前的语篇教学常常讲授一些概括性的知识，而缺乏像句法规则一样具体的语篇语法知识点，这实际上就是选择性的问题。比如要实现与一个名词性成分的衔接，可以用一个代词，也可以用零形式。那么什么时候用代词？什么时候用零形式？什么时候两种都可以？这就是基于具体的“名词性成分的衔接”这个语法项目需要提取的下位内容。这类语法项目讲解以后，可以让学习者创设语境运用这些知识，使语篇教学具有创造性。

### （三）语篇的特点与语篇语法项目的主要内容

语篇教学内容的应该与语篇特点相关，我们将根据语篇的特点来系统性思考汉语语篇语法项目的主要内容。

#### 1. 语篇的特点

关于语篇的特点，学者们从不同视角进行了比较全面而深入的研究，本书采用徐赳赳（2010）所概括的典型语篇<sup>①</sup>的三个主要特点，依据这三个特点讨论语篇语法项目的主要内容。

第一是功能，语篇的功能在于其能独立传递信息，完成交际任务。所传递的这个信息，在不同的语境中或者不同的交际者中不会产生歧义。

第二是层次，层次是指语篇中各个小句之间的组合是有层次的，一般其中两个小句之间的关系是最低层次的关系，几个小句与几个小句就能组成高一个层次的语篇。缺乏层次的小句与小句之间的组合是杂乱无章的，不能构成语篇。

第三是关系，关系是指一个语篇中各个小句之间的内容应该有一定的联系。有些表达中，虽然几个小句单独看都是合乎语法的，但是它们在一起不能表示完整的语义，常常是因为关系不明确，因此也不是语篇。

#### 2. 语篇语法项目的主要内容

第一，与功能相关的语法项目。语法项目可根据交际的目的性来提取。聂仁

<sup>①</sup> 徐赳赳（2010）称作“篇章”。



发(2005)认为,目的性是语篇的功能特点。目的性表现为语篇有主题,并围绕主题展开,因而具有统一性。理论上一个语篇是可以出现在一定的语境中,完成某种交际任务的。所以在进行语篇教学时,教师需要从功能的角度划分语体(比如叙事、说明、描写、推理等),并提取不同语篇的特点。

与完成交际功能相关的,就是语篇需要传递信息,包括客观信息和主观信息。张宝林(2001)认为,在一个语段中,各个小句都是为表现整体的语义中心服务的,但其功用又不尽相同,段落中存在着一个中心句,其他小句都是围绕这一中心句展开来表现语义的,所以可以在语体的基础上概括出各类的中心句以及“周边句”。换一个角度看,则是信息流的问题,即一个语篇如何围绕这个话题或中心组织相关信息,且符合一般的认知规律。从言者传递信息的重要性角度看,重要的信息一般是前景信息,为前景信息服务的是背景信息,语篇组织常常是这两类信息的配置过程。从交际场景看,口语和书面语传递信息的方式存在着差异。

第二,与层次相关的语法项目。不同语体的语篇,其结构层次有差异。如廖秋忠(1988)讨论了论证体的论证结构,冯·戴伊克(1993)总结了新闻体的结构。由于它们的功能不同,结构层次也存在差异,所以不同语体的结构及其层次是语篇教学的内容。

不同层次的语篇的衔接方式存在差异。比如小句与小句的衔接、句子与句子的衔接、段落与段落的衔接,可能有不同的特点。比如叙事语体中,时间或空间成分是衔接句子与句子的常用方式,但在衔接小句与小句时却是非常用的。

第三,与关系相关的语法项目。从语篇组构的情况看,两个小句之间最常见的是它们的某一个成分之间有依赖关系,即语篇中的一个成分和对解释它起重要作用的其他成分之间的语义关系(Halliday & Hasan, 1976)。在汉语中,人或事物的指称语(名词、代词、零形式)、事件指称语(事件名词、代词、零形式)等都具有这种依赖关系。另外,共同的谓词性成分或者修饰语也是一种依赖关系。

衔接关系有显性与隐性之分。小句或句子之间的关系,有的关系比较符合一般的认知规律,这类关系常常是直接衔接;有些不符合一般的认知规律,或者衔接的距离比较远,常常选择显性的衔接成分进行衔接。



### 三、汉语语篇语法具体语法项目的提取思路

吕文华（1992）提出并讨论了修改语法体系时应该考虑的几个问题：第一，适应语言交际的需要；第二，寻求结构—功能相结合的更好途径。上文中，我们讨论了与语篇特点相关的语法项目，在具体提取语法项目时，有些可能既涉及功能，又涉及层次或者关系，所以首先应根据语篇特点确定主要语法项目，具体语法项目则以语言形式为出发点，以这个点为基础，概括它的语法功能。当然，同样一个语法项目，可能与两个或以上语篇功能相关，所以可以以具体的语法项目作为提取的对象，概括其语篇功能。具体的语法项目主要包括以下几个方面。

#### 1. 语体及其结构——[功能][层次]

不同语体的组构特点不同，方梅（2017）指出，说明语体以论点与论据的逻辑关联为主线，语篇内部结构是以“核心句—卫星句”为主要支撑；而叙事语体是以事件过程为主线，事件发生的时间顺序和事件参与者的行为是这类语篇的推进方式，叙事主线上的信息内容是前景信息，主线之外的铺陈是背景信息。因此，叙事语体中，句首的时间状语和处所状语往往成为情节的分节点（Chafe, 1980），事件主要参与者——语篇主角的转换在事件过程描述中也同样扮演重要的角色。

廖秋忠（1992）将篇章分为独白篇章和对话，前者包括叙述文、论证、过程、说明、劝告，后者包括日常会话和特别场合的篇章。可以根据这些语体的类别概括出其语篇的特点。

不同的语体选择的组构方式可能不同，李秉震（2014）曾讨论过下面的句子：

（1）因为我昨天吃了很多串儿，喝了很多啤酒，所以今天早上拉肚子了。

李文认为，这个句子应该表达为：

（1'）我昨天吃了很多串儿，喝了很多啤酒，今天早上拉肚子了。

在分析为什么要这样修改时，李文提到：郭继懋（2003）曾经指出，“因为……所以……”常用来论证，而不用来叙事。所以这一修改是在一定的语体之中进行的，也就是说，在叙事语体中应该用例（1'），但如果这是在一个对话中，



回答“你怎么拉肚子了”时，则应该选择例（1）作为回答。所以应该总结不同语体的常用结构，以及相应的表达方式。由此可见，不同的语体结构是什么，以及一般选择什么样的方式组构，是语篇语法的教学内容之一。

在宏观上，不同语体的语篇结构存在差异。研究者可以依据它们的组构方式，概括出不同语体的典型结构，作为语篇教学的重要内容。

## 2. 影响语篇连贯的相关因素——[功能][关系]

语篇连贯是衡量语篇的完整性、一致性，甚至整体完好性和质量的标准（张德禄、刘汝山，2003）。实际上，连贯就是信息流的流利性。Halliday & Hasan（1976）认为：“语篇是一个在两个方面都连贯的话语片段。在情景语境方面是连贯的，所以具有语域一致性；它自身是连贯的，所以是衔接的。两个条件中的任何一种自身都是不充足的，一种也没有必要蕴涵另一种。”（参见张德禄、刘汝山，2003）由此可见，连贯是一个相对概念，首先与语体相关，与语域（很多时候表现在使用特定词语和句式等方面）密切相关。依据语体提取判断连贯的具体标准以及不同语域的表达方式，是语篇教学的重要内容。

有的时候，如果不同语体或语域的表达方式共现，虽然有一定的衔接方式进行衔接，语篇仍然表现为不连贯。如：

（2）\*最让我生气的一次就是在个大超市跟我约好了时间，可他来晚了三个小时，而且无论在跟我做什么（某个）活动，他的动作也最慢，看上去就让人不爽。

例（2）中，“可”后面“他来晚了三个小时”说的是具体的某一次的情况，“而且”后的几个小句的内容说的不是这一次，是惯常性的情况，与前文不是一个语域，所以不能有递进关系，“而且”一般衔接同一个语域的小句，但这个句子中的几个小句属于不同语域，所以是不连贯的。不同语域的表达方式可以在语体基础上提取。

## 3. 语篇的具体衔接方式——[功能][关系]

第一，具体衔接方式。Halliday & Hasan（1976）将衔接方式归纳为五种类型，即指称（reference）、替代（substitution）、省略（ellipsis）、连接



(conjunction) 和词汇衔接 (lexical cohesion)。其中前三类属于语法衔接方式, 词汇衔接 (复现、词汇搭配) 属于词汇衔接方式, 连接 (增补关系、转折关系、因果关系和时间关系) 则介于两者之间, 主要属于语法衔接, 但也包含词汇的成分。研究者可以依据语体等信息提取每一大类的下位具体衔接方式, 包括共性方式和特定方式。

在讨论衔接时, 话题是依赖关系中的一种常见现象, 常常涉及指称、替代和省略等, 主要有几种形式: 第一种, 几个小句的话题 (有的句子中表现为主语) 相同, 可以称作推进式, 这是最常见的; 第二种, 几个小句的话题不同, 后一个小句的话题与前一个小句的宾语或宾语的定语等指同, 可以称作展开式; 第三种, 第一个小句中的一个成分是后面几个小句相关成分的上位成分。不同的情况下语篇展开的模式不同, 与之相关的衔接方式也有差异。如:

(3) \*我记得在小的时候, 我很挑食, 不论是吃早饭、中饭或晚饭, 妈妈都要追着我满屋子跑, 一口饭含在嘴里就是不肯吞下去。

例 (3) 中每一个小句都可以说, 但读起来感觉不太自然, 主要原因是: 这是一段介绍性的文字, 前面陈述的是“我”, 中间转换到“妈妈”, 后面又转到“我”, 不太符合汉语话题的展开方式。如果作为一般的叙事语篇, 需要改变语序:

(3') 我记得在小的时候, 我很挑食, 不论是吃早饭、中饭或晚饭, 都一口饭含在嘴里就是不肯吞下去, 妈妈要追着我满屋子跑。

这一修改方式, 主要是按照一般的顺序, 先因后果。但如果换一个视角表达, 突显“妈妈追着我满屋子跑”, 后面补充原因, 可以改为:

(3'') 我记得在小的时候, 我很挑食, 不论是吃早饭、中饭或晚饭, 妈妈都要追着我满屋子跑, 因为我总是一口饭含在嘴里就是不肯吞下去。

这个句子的修改, 根据言者所要表达的主要意思, 重新安排话题的语序, 具体衔接方式可以是指示语, 也可以是使用关联词语, 当然也可能有其他的修改方式。

衔接还有隐性衔接和显性衔接的差别, 隐性衔接指的是“用情景语境特征作为衔接机制把语篇意义不完整的部分补充完整” (张德禄、刘汝山, 2003), 主



要指不是专职衔接成分实现的衔接，显性衔接指专职或兼职衔接成分实现的衔接。如：

(4)\* ①上个学期，我的好朋友在中国过了第一个生日。②她不但是我的好朋友而且是我的室友（同屋）。③她的生日是十二月二十六号，④她的生日跟圣诞节很接近，⑤所以圣诞节之后我们还可以庆祝我的朋友的生日。

例(4)中，②③句用“她”衔接，③④用“她的生日”衔接，三个小句不太连贯，最后一个小句中用“我的朋友”衔接，不符合经济性原则。这个例子中，④中“她的生日”应该省略，最后一个小句中“我的朋友”应该用“她”。以上讨论的是隐性衔接。例子最后一个小句用了“所以”，是显性衔接。隐性衔接与显性衔接常常共同作用，实现语篇的衔接。

第二，衔接方式的选择性。在教学过程中，只讲授衔接方式有哪些，并不能很好地帮助学习者使用这些方式实现连贯。如：

(5)\* 小王走过来，他拿起一本书，他出去了。

从形式上看，例(5)由同一个指称形式“他”来衔接，但小句之间的连贯性不够，可见有衔接方式，不一定连贯性就强。衔接方式的选择与语体相关，比如叙事语体，小句之间常常是事件主体衔接，句子之间常常是时间、空间或事件主体衔接；论证性语体，常常使用表达逻辑推理或语用推理的形式实现衔接。前文提到，衔接的本质是依赖，是相关性。这三个主谓结构齐全的小句之间的依赖度不够，衔接程度就不够，所以影响了连贯度。

言者传递信息的目的有差异，选择的衔接方式也有差异。如果有两种以上的衔接方式可供选择，要辨析它们之间表达功能的差异。

#### 4. 指称性与衔接性的关系问题——[关系][层次]

从解读的角度来看，指称性弱的成分依赖于指称性强的。廖秋忠(1986)讨论了汉语中的“指同”表达问题，也就是不同的指称性成分可以指示同一个对象，如果前后小句都使用同样的指称性成分会影响语篇的连贯度。如：

(6)\* 口香糖<sub>1</sub>本来是一种用来使口腔清洁的胶质糖果，它也有使人的心里平静下来的作用。现在，口香糖<sub>2</sub>的种类非常多，嚼口香糖<sub>3</sub>的人数也不断增加，这有利于口香糖<sub>4</sub>的经营者，但对于环境的清洁来说，它是有害的。因为口香糖<sub>5</sub>



只能嚼而不能吞下去的，所以吃口香糖<sub>6</sub>的人多了，乱吐口香糖<sub>7</sub>的人也多了。

例(6)的连贯度不够，主要是短短一个语篇中，用了7个“口香糖”进行衔接，其中有一部分应该选择指称性弱的形式，比如③可以选择零形式，④可以选择“它”，⑥⑦都可以选择零形式。汉语中，谓词也可以具有指称性，体词也可以具有陈述性，人或事物的衔接，一般是指称性弱的依附于指称性强的，比如专有名词和代词，代词依赖于专有名词。事件表达成分可以是一个谓词性词组，可以是“名词(词组)的动词(词组)”、代词和零形式，一般是后面的成分依赖前面的成分。提取具有指称性的各种表达方式，将它们的指称性大小做一个排序，可以概括出指称性与衔接的相关性。

#### 5. 前景 / 背景信息的配置方式——[层次][关系]

根据 Hopper (1979)，在一个叙事性的语篇中，一般有前景句和背景句。那些有时间连贯性且能推动情节进展的小句是前景句，而那些只为事件提供发生、发展背景的都是背景句。刘云、李晋霞(2017)研究了论证语篇中前景 / 背景信息的配置方式。实际上前景 / 背景信息的配置在各种语体中都有其具体方式和规律，与体标记、语气成分、标记词等有关。

如何配置前景 / 背景信息是语篇教学的重要内容，前景 / 背景信息配置失当的语篇，其作为语篇的可接受度也会降低。如：

(7) \*下午我和金惠美一起去西单买衣服，买完衣服我们又去了五道口吃饭，吃完了饭我们一起去语言大学找韩国朋友，然后我们一起去唱歌，唱完了歌我们就一起打车回学校了，今天我过得很高兴。(引自李秉震，2014)

李秉震(2014)认为这个句子给人的感觉就是流水句，没有要传递的核心信息，不是一个好的语篇，这主要是缺乏前景句和背景句的配置造成的。另外，李先银(2020)讨论过下面问句的答句：

(8) a. 问：明天咱们去颐和园怎么样？

b<sub>1</sub>. 哦，我去过颐和园了。

b<sub>2</sub>. 哦，颐和园我去过了。

b<sub>3</sub>. 哦，我去过了。

作为回答句，有以上几种可能的情况。那么应该选择哪一种作为答句，才



是一个好的语篇呢？一般选择的顺序为： $b_2 > b_3 > b_1$ 。这主要是因为前文出现了“颐和园”，所以在答句中应将这个信息配置为背景信息，选择句首的位置。当然，如果问答者关系比较密切，可以选择  $b_3$  的回答。

#### 6. 多功能词的用法问题——[功能][关系]

汉语中的很多词，一方面具有修饰功能，另一方面具有语篇衔接功能。比如副词“又”“并”“也”等，既可以用在后句表示衔接，也可以用在前句表示引发。后一种用法中，这些词语的功能是“衔接+主观性”。如：

(9) \* 允许已经没有爱情基础的夫妻离婚，也并非一定是坏事。

(10) \* 婚姻是两个人的事，要永远生活在一起，就要勇敢面对问题，去克服，而不是其中一个不能忍受就离婚，这实在是不尊重婚姻，也把婚姻当儿戏。

例(9)的前后小句可以分析为主谓关系，不需要“也”进行衔接，有的时候虽然用“也”，但是其后一般有后续句补充说明（如可以补充“因为可以让双方都摆脱痛苦”等）；例(10)中“也”衔接前后两句，但前句是“实在是……”，后句是“把婚姻当儿戏”，前后不一致，后句需要加上“是”，说成“也是把婚姻当儿戏”。这类词的衔接功能可以依据学习者的水平安排在不同的层次进行教学。

#### 7. 主观性与交互主观性——[功能][衔接]

“主观性”是指语言的这样一种特性，即在话语中多多少少总是含有言者“自我”的表现成分。也就是说，言者在说出一段话的同时表明自己对这段话的立场、态度和感情，从而在话语中留下自我的印记（沈家煊，1999）。交互主观性表达的是言者所关注到的听者的态度或视角（丁健，2019）。它们与语序、虚词、话语标记等有密切的关系，交互主观性是口语语篇语法关注的重点之一。

(11) \* 你曾在公园里的一个石椅上，在不好意思的情况下坐上了个口香糖渣吗？难道你未曾见过在一个运动场里，一位个头很大的足球教练员随意地把嘴里的口香糖吐出来？这一些小小的行为看起来一无所害，但是后果却非常严重。

(12) \* 对我来说，学习汉语根本不存在什么苦恼，反过来说，我在学习的过程中，还为自己培养出欣赏中国艺术的情结来呢！

例(11)是两个问句并列，表示例举，但是第二个句子中用了“难道”，是