



# 目 录

## ■ 上 编 ■

- 多模态学习策略对提升低龄群体古诗词诵读效果的启示 / 3
- 低龄学习者古诗词诵读的多模态学习策略探索 / 14
- 中学语文学科核心素养中的语智培养探析 / 23
- 近十年汉语新词语的构词、语义、语用特点分析 / 33
- 近十年汉语新词语的发展给语言教学带来的思考 / 47
- 基于 MHK（三级）考试的汉语口语教学策略探索 / 59

## ■ 下 编 ■

- 论对外汉语教学中汉语新词语的教学目标及教学策略 / 75
- 对外汉语课堂教学的信息传播机制 / 87
- 美国中文学习者低龄化现象的成因及对策建议 / 104
- 基于 CBI 的美国中文沉浸式教学的分析与思考 / 121
- 来华留学生中文教学润心育人的内在逻辑与现实路径 / 144
- 中文国际传播视域下讲好中国故事 / 157
- 美国明尼苏达大学孔子学院中文教学传播模式探索 / 171
- 汉语国际教育产业化引发的若干思考 / 182
- 后记 / 195



# 上 编

# 多模态学习策略 对提升低龄群体古诗词诵读效果的启示

---

## 一、引言

2018年9月，为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，落实中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，教育部、国家语委研究制定了《中华经典诵读工程实施方案》（以下称为《方案》）。《方案》中提出：到2025年，要使社会大众尤其是青少年更加热爱中华经典，语文素养和语言文字应用能力显著提升，要在学校和社会中广泛开展中华经典诵读活动。2019年10月31日中国共产党第十九届中央委员会第四次全体会议通过的《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》（以下称为《决定》）中提到要“推进中华优秀传统文化传承发展工程”。从中我们可以看到，国家对中华优秀传统文化的传承工作非常重视。就不同的人群而言，尤其应该加强对低龄群体在这方面的引导。

本文讨论的低龄群体是处于小学阶段的学生。小学生是传承中华优秀传统文化的重要群体，小学生诵读传统经典诗词则是传承中华文化的重要教学形式之一。不过，在教学中如何更有效地指导低龄学习者诵读古诗词，让他们通过诵读古诗词丰富多种学习体验等问题，值得我们进一步思考。“多模态”具有多感官体验的明显优势，以此作为学习策略，有助于强化

学习者，尤其是低龄群体的感官体验。下文将主要分析多模态学习策略对低龄群体诵读古诗词的意义，以及低龄群体运用多模态学习策略诵读古诗词的学习体验。

## 二、多模态学习策略对低龄群体诵读古诗词的意义

顾曰国（2013）对模态做了定义：指人类通过感官（如视觉、听觉、触觉等）跟外部环境（如人、机器、物件、动物等）之间的互动方式。用单个感官进行互动的叫单模态，用两个的叫双模态，用三个或以上的叫多模态。

通过视觉跟文字互动去学习的技能是付出大而收获小的学习方式（顾曰国，2007）。让低龄学习者单纯地通过文字去学习传统古典诗词不如调动他们的多感官体验来学习诗词。基于此，学习者在诵读古诗词时运用多模态学习策略很有必要。学习策略既有主体手段，也有客体手段（王佳、惠天罡，2020）。主体手段指帮助学习者自身领悟文本内容、体验作者思想感情的有声语言和非有声语言手段。有声语言手段如语音、语气、语调、停顿、重音等，非有声语言手段如学习者的神态、眼神、动作等面相身势。客体手段指帮助学习者创设诵读情境的手段。如学习者在背诵时，通过播放古典音乐在一定程度上实现情境迁移，或者借助一些道具，增强学习者“身临其境”的体验感，进而帮助学习者自我调整，进入合适的古诗词诵读状态。多模态学习策略能够帮助低龄学习者在诵读古诗词时调动自身的各种感官体验，与诗词文本充分互动，进而在诵读静态文本时动态地理解文本，逐渐达到诵读诗词的预期学习目标。

### （一）古诗词的艺术特点能借助多模态呈现

从语言的角度看，“诗歌本质上与音乐密不可分”（威廉·冯·洪堡特，1999：230）。中国的古诗词也不例外。单个字词的意义是静态的，语篇中的字词的意义就具有了形式上和内容上的动态性，诗词中的语言更是如此。宗白华先生（1999）提到，诗词中的文字具有两种作用：（1）音乐的

作用，从文字中可以听出音乐式的节奏与协和；（2）绘画的作用，文字可以表现出空间形象与色彩。既然优美的诗词中包含着音乐和画面，低龄学习者就需要获得一种理解、体会音乐的节奏、韵律和画面的空间形象的方式或者手段，多模态学习策略能帮助学习者把诗词的静态文本变成鲜活、生动的音乐与画面，进而更好地体味、理解诗词的意境，进行“有意义”的诵读。

古诗词讲究虚实有度、动静结合，诗人有时用生动的语言把静态景物或人物形象刻画得栩栩如生，让读者身临其境，如见其人，有时则有意“留白”，用凝练的词语简单勾勒景物或抒发感情，让读者在诵读中慢慢体会其中真意。而多模态学习策略在写实方面侧重于用面相身势勾勒静态景物的轮廓、形态，在写意方面侧重于用声音长短和轻重、语气和语调、句中停连等呈现景物、人物、动物情状。因此，古诗词这些艺术特点与多模态学习策略可以形成良好互动，进而帮助学习者更好地诵读、理解诗词。

## （二）多模态可促使学习者的记忆力、模仿力、想象力形成合力

人类储备大量的知识在很大程度上依赖自身的记忆力，低龄学习者诵读古诗词更多地是在发挥其记忆力。研究发现，记忆力跟获取信息的模态（或曰感官）有关系（顾曰国，2007）。如果充分调动学生的感官体验，对增强其诵读古诗词时的记忆力将会大有裨益。有学者把对语篇的记忆分为三个不同的水平：（1）表层表征，我们记住的确切的词句；（2）语篇的命题表征，说明了确切的词句之外的意义；（3）构造情景模型，是语篇中所描述的事情状态的模型（D.W. 卡罗尔，2007：164）。低龄学习者诵读古诗词如果仅仅发挥记忆力好的优势，学习者可能更多地实现了（1），（2）和（3）基本没有实现，或者说没有向实现的方向努力，这属于消极的学习策略。而引导学生运用多模态学习策略诵读古诗词，通过形态和情态模仿塑造“有意义”的情境，更容易强化学习者诵读诗词时的体验，激发学生的想象力，帮助学生在生动、形象地记忆古诗词的同时渐渐获得理解诗词的意识，这属于积极的学习策略。低龄学习者运用多模态学习策略

诵读古诗词，整个过程不再是单纯的机械重复，学生在对形态与情态的模仿中，进一步展开了丰富的想象力，这使得诵读古诗词的过程变得更为立体和丰富，在全方位体验诗词文本时，自然地对文本的形式和内容有了初步的理解，随着多模态手段的频繁使用，学生对文本的理解力会渐渐增强，记忆力和理解力的发展虽然并不同步，但是均会得到不同程度的发展。

### （三）多模态学习、诵读古诗词有助于增强低龄学习者的学习动机

有意义的学习有助于增强学习动机。低龄群体在理解知识的意义方面异于成人。成人因为拥有更为丰富的社会经验和阅历，会很自然地把所学知识和社会实用性关联起来，但是低龄群体对所学知识本身意义的理解基本取决于学校和家庭对其学习行为的重视程度。学生理解的这种学习意义与诵读古诗词这一任务的预期教学意义尚有很大距离。经与数十名学生和家长沟通，我们发现，现在低龄学习者背诵古诗词的动机大体一致，即完成学校布置的作业，这个动机属于外部动机。因为低龄学习者没有发现背诵古诗词的乐趣，背诵诗词的成就感仅仅停留在完成老师布置的作业这一层面。诗词的语言风格与日常生活语言存在很大差异，诗词的使用领域也较为有限，这很难增强学生的学习成就感。根据情感类学习换位的原则，多模态效应遵循了人脑思维的喜好，包括喜欢互动、交际、正面情感、多模态信息输入、多样性和创新性等（张舍茹、闫朝，2014）。学生运用多模态学习策略诵读古诗词，强化了学习过程的多感官体验，适当缩短了理解能力与诗词文本期待之间的距离，进而在多感官参与中提升了诵读古诗词的兴趣，让完成诵读古诗词的任务变得“很有趣”，弱化了完成学习任务的被动性，学生的内在学习动机渐渐增强。

### （四）多模态学习、诵读古诗词有助于帮助低龄群体理解古诗词文本

要求低龄学习者诵读古诗词，是希望学生在诵读古诗词时既能识读字词与背诵诗篇，也能体验思想情感，学习艺术手法。“言”和“意”统

一于古诗词的精悍、短小的语篇中，蕴含在语篇中的语意内涵和情境体验需要读者逐字揣摩，并在诵读中反复体悟。因为诗词篇幅有限，加之古人有自己的行文习惯和特点，诗词的作者往往省略了一些他认为读者能够自己领悟的信息。这种行文技巧不会损害语篇的连贯，但是需要读者结合自身的生活阅历和体验去补足隐含信息，恢复那些由于省略了外显命题而丢失的连贯。因此，阅读古典诗词的过程就是一个层层推导的过程。这种推导不是随机的、任意的，读者需要从字里行间找到理解线索，遵照语篇结构的内在逻辑和中国人的思维、审美习惯进行推导。这对低龄学习者来说是一个挑战。低龄学习者的认知活动处于元认知体验的初期和中期阶段，主要是关于学习任务的难度、对任务的熟悉程度和完成任务的把握程度的体验，低龄学习者因为社会化程度不高、阅历不足、人生体验少，他们的理解能力较为有限，所以他们与古诗词的互动更多地停留在“陌生化”记忆层面。学习者若能通过多模态学习策略诵读古诗词，把凝缩、潜藏在诗词文本中的一些内容立体化地呈现出来，并无意识地体验诗词的意境，将有助于提升他们的元认知体验能力，进而降低诵读古诗词的难度，提高对诗词文本的熟悉度，为他们进一步把握古诗词的意境奠定基础。

### 三、低龄群体运用多模态学习策略诵读古诗词的学习体验

以学习者为中心的教学理念强调，教育者要重视不同学习者的特点和差异，为每个人量身定制适合他的教育方法。面向低龄群体的教学更是如此。研究表明：三、四年级以下的学习者感知欲望强烈，喜欢对比分明的事物，越是能直接感受到的事物越容易激发其体验感；二年级以上的学习者关注极限事物和细节，记忆力强，喜欢体验学习兴趣（王佳、惠天罡，2020）。《义务教育语文课程标准（2011年版）》（文中称为《课标》）多次提到要重视学习者的体验，下文将主要围绕多模态学习策略在口头表达、阅读和习作三个方面的应用，讨论如何丰富、拓展低龄学习者的古诗词诵读体验。

### （一）基于口头表达的文体转换体验

诵读古诗词如能充分应用多模态主体手段中有声语言的特点，引导学生充分意识到古诗词用词凝练、结构紧凑、讲究韵律、表达简洁的特点，将可能在提升学生语感和语智方面产生意想不到的效果。语感主要表现为发音标准、用词准确、句式得当。语智是比语感更高的层次，具体表现为语言表达在语义上要符合逻辑，在结构上要有节奏韵律，使用语言时具有一定的迁移能力。很多适合低龄群体诵读的古诗词朗朗上口，韵律优美。教师在指导学生诵读时，要引导学生注意古诗词中声韵调的和谐、用词的凝练与准确、语义的层次性与逻辑性，以及句式、结构的整齐性。学生在讲述见闻、表达感受时，可能会有意识地迁移诵读的古诗词的表达方式。比如，学校希望小学生完成一个与抗击疫情有关的手抄报，学生在完成作品后，复述了手抄报的内容，结合画面内容和学生的复述情况，教师可以引导学生从手抄报的画面中找出核心信息和关键词语，如冠状病毒、医生护士、戴着口罩锻炼的小女孩儿等，接着，与学生一起列出延伸词语，如洗手、锻炼身体、劳逸结合、春暖花开、返校等，引导学生借鉴诵读古诗词的学习体会，模仿佛古诗词的结构特点说出一些整齐的句式。比如：

冠状病毒不可怕，我们共同对付它。  
白衣天使有担当，我们健康有保障。  
戴上口罩勤洗手，待在家里不乱走。  
锻炼身体有方法，在家要听爸妈话。  
天天学习有进步，劳逸结合要有度。  
待到春暖花开时，回到学校也不迟。

### （二）基于阅读的情感体验

《课标》的课程基本理念提到“语文课程还应通过优秀文化的熏陶感

染，促进学生和谐发展，使他们提高思想道德修养和审美情趣，逐步形成良好的个性和健全的人格”。课程总目标中提到要帮助学生“学会运用多种阅读方法”“有较为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解的能力”。就阅读一项，《课标》也在不同学段提出了相应的学习目标（本文只列出与诵读诗词有关的表述），具体见表1。

表1 小学生在不同学段诵读诗词的学习标准

| 学段              | 学习（教学）目标                                                                   | 应用策略                |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 第一学段<br>（一、二年级） | 诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。                                     | 诵读—艺术活动（歌唱、画图）—情感体验 |
| 第二学段<br>（三、四年级） | 诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，展开想象，领悟诗文大意。                                           | 诵读—角色认知—情感体验        |
| 第三学段<br>（五、六年级） | 阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会作品的情感。诵读优秀诗文，注意通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文60篇（段）。 | 诵读—知识储备—情感体验        |

可以看出，不管是哪个学段，《课标》都希望小学生能通过诵读诗词发挥想象力，体会语言美，体验真情感。学习者体验的内容包括两部分：（1）诗词的意义、诗词描述的情境和表达的情感；（2）古诗词语言形式上的对仗、押韵和平仄，词语之间、诗句之间体现的节奏、韵律，描写景物、铺陈叙事、抒发情感的语言表达方式。如果低龄学习者使用多模态中的主客体手段诵读古诗词，将有助于他们在背诵、记忆古诗词的同时增强对古诗词中的内容和形式的体验，进而走上多角度理解古诗词的“通道”。当然，至于学习者体验的程度，与学习者个体的认知感受力、情态模仿力等个性化特点有很大关系。

在一、二年级，教师可以选择一些画面感强的古诗词歌曲，引导学生将歌唱、画画等艺术活动形式和诵读古诗词结合起来，如引导学生伴随

音乐歌唱《山居秋暝》，在反复诵读后，为《春晓》作画配图。

在三、四年级，教师配置与古诗词情境匹配的道具，充分利用合适的图片，结合学生的一些生活经历，指导学生想象诗词作者当时的状态，逐渐进入角色，反复诵读，体验诗词中蕴含的思想和情感。比如，教师呈现不同角度的山中之景，引导学生回忆自己曾经的爬山经历，一边诵读《题西林壁》，一边想象自己在山中的情景，进而体会这首山水诗中富含的哲理：真面目难以认清是自己置身其中的缘故。

在五、六年级，教师借助音乐、图片等创设合适的情境，指导学生结合自己的知识储备，模仿古诗词作者或相关人物的面相身势，反复诵读诗词，体验诗词中蕴含的深刻情感。比如，借助多媒体教学设备，以《枫桥夜泊》的秋夜景色画面作为背景，让学生在背景前驻足，在反复诵读中进入秋夜的旅客角色，想象水乡秋夜幽寂冷清的氛围，进而体会深沉的羁旅之愁。

### （三）基于写作的创作体验

《课标》总目标中提到通过语文学习，使学生“能具体明确、文从字顺地表述自己的意思。能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作”。古诗词中的描写和表达方式体现了中国人的审美方式和思维方式，学习古诗词的表达方式对提高学习者写作能力的作用是不言而喻的。《课标》中不同学段对写作都有较为具体的目标，虽然层次不同，但都重视培养低龄学习者的写作兴趣和观察意识，希望学习者能运用阅读中学到的语言材料，清楚地表达自己的所闻所见、所思所想，具体见表2。

表2 小学生在不同学段诵读诗词的学习标准（仅列出与诵读古诗词有关的项目）

| 学段              | 学习（教学）目标                                                                           | 应用策略         |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 第一学段<br>（一、二年级） | <p>写话：</p> <p>1. 对写话有兴趣，留心周围事物，写自己想说的话，写想象中的事物。</p> <p>2. 在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。</p> | 复制性写作（局部—整体） |