

# 目錄

- 001 / 《說文》諧聲同源詞釋例
- 248 / 聯綿詞、疊音詞、單音詞同源例說
- 283 / 《說文》“同部字連語”考釋
- 306 / 《說文》所見“雙聲字”考釋
- 330 / 《毛詩》故訓辨正（五篇）
- 342 / 《毛詩》故訓辨正（六篇）
- 349 / 田畯后稷新考

# 《說文》諧聲同源詞釋例

## 引 言

文字學領域中的同源分化字，我們從詞源學的視角觀察，稱之爲“諧聲同源詞”。其特徵有二：一爲字形諧聲偏旁相同，一爲自同一語源孳乳分化而來。例如：

磬，《說文》：“餘堅者。从石，堅省。”

堅，《說文》：“剛也。从臤，从土。”

擊，《說文》：“固也。从手，臤聲。”

緊，《說文》：“纏絲急也。从臤，从絲省。”

上揭“磬、堅、擊、緊”四字，同諧“臤”字爲聲符，皆以“堅剛彊固”爲義。《說文》：“臤，堅也。”由此可見，“磬、堅、擊、緊”爲諧聲同源詞，音近義通。

作爲同源詞中的一個特殊品類，諧聲同源詞之間親緣關係最近。個中緣由，在於漢字發展到“形聲相益”的記號表意階段，字詞關係變得錯綜複雜，字源和詞源一般不會對應一致。例如下面兩組字，皆從“皆”得聲：

A組：諧，《說文》：“詒也。从言，皆聲。”

韜，《說文》：“樂和韜也。从龠，皆聲。”

驘，《說文》：“馬和也。从馬，皆聲。”

喈，《說文》：“鳥鳴聲。从口，皆聲。”

B組：鐸，《說文》：“九江謂鐵曰鐸。从金，皆聲。”

璫，《說文》：“黑石似玉者。从玉，皆聲。讀若諧。”

稽，《說文》：“禾稟去其皮，祭天以爲席。从禾，皆聲。”

偕，《說文》：“彊也。从人，皆聲。”

上揭A組四字，“諧、璫、鐸、喈”同諧“皆”字爲聲符，皆以“比次和合”爲義。《說文》：“皆，俱詞也。从比，从白。”而B組四字，“鐸、璫、稽、偕”亦同諧“皆”字爲聲符，但皆以“堅剛彊固”爲義，去“比次和合”甚遠。可見字聲符相同，詞有同源者，也有不同源者。

宋代王聖美倡導“右文”說，曰：“凡字，其類在左，其義在右。”“右文”的發現，揭示了記號表意文字階段字詞關係的部分事實，但以偏概全，其流弊在於一個“凡”字。一直到二十世紀三十年代，沈兼士先生的大作《右文說在訓詁學上之沿革及其推闡》發表，纔破解“右文”之謎：原來許多形聲字是假借字分化出來的，與其諧聲語不同源。

同源詞是多義詞裂變的結果。一詞多義，從中分化出來的義項獨立成詞，是謂“派生詞”。漢字發展到“形聲相益”的記號表意階段，爲區別派生詞造新字，往往是在共同母字的基礎上，增加一個字符作爲區別符號。這些新出的區別字，是同一母字派生的同源字。這些同源字所標記的由多義詞裂變分化出來的同源詞，字源和詞源一致，所以文字學上名之爲“同源分化字”，我們從歷史語言學的視角，稱之爲“諧聲同源詞”。

漢語是一種古老的語言，其詞彙發展歷史悠久，而漢字的產生纔幾千年。一般認爲，漢字體系成熟於殷商中晚期，距今纔三千多年。簡言之，“形聲相益”的記號表意文字，對應的是源遠流長的漢語詞彙史末端，因此，在詞族內部，諧聲同源詞親緣關係最近。根據古音學“同聲必同部”的原理，諧聲同源詞音同或音近。根據多義詞裂變爲同源詞的原理，諧聲同源詞出現較晚，其語義關係最密切直接，相同或相近。本着做事先易後難、由近及遠的原則，我們選擇諧聲同源詞的考釋作爲漢語詞源探索長征路上的第一步。

諧聲同源詞出現在漢語歷史長河的末端，漢字發明以前，大量的同源詞早已存在了。進入文字時代，主要是語音的異化，這些早期的同源詞通過新造字符或

借用同音字符，再孳乳分化，形成不同的諧聲同源詞系列。這些字源不同而語源相同的諧聲同源詞系列，就是詞族內部的一個個分支。因此，我們的第二步工作，就是探索追溯字源不同的諧聲同源詞系列之間的語源關係，為漢語詞族的構擬奠定基礎。

本文正文部分考釋以《說文》為主的諧聲同源詞系列 51 個，酌情收入一些後起區別字。每個詞先注《廣韻》或《集韻》的反切，然後標出古音聲韻（注音主要參考郭錫良先生的《漢字古音手冊》）。其次引證前人訓詁，辨明本義。最後分析同源詞之間的音義關係，厘清詞源。本文餘論部分對正文所考的諧聲同源詞系列之間的語源關係進行了初步探討，借機提出一些我們探索漢語詞源過程中遇到的問題和挑戰，就教於方家。

## 甲類（一）

“取”系

1.1

醫 銳

1.2

搘 取

1.3.1

堅 磚 鑒 鑿 豐

1.3.2

擊 慳

1.3.3

緊 經 腫

2

質

3.1

擊 鰥 醫

3.2

賢

4.1

璽 磚

4.2

擊

## 1.1 磬 磬

(1) 磬，《廣韻》口莖切，古音溪紐真部。

《說文》：“磬，餘堅也。从石，堅省聲。”段注：“也各本作者，今依廣韻、集韻、類篇正。按，砧下當云石堅聲，磬下當云餘堅聲，皆轉寫之譌。……論語曰：鄙哉硁硁乎；又云：硁硁然小人哉。其字皆當作磬磬，假借古文磬字耳。硁者，古文磬字也。鏗爾舍琴，亦當爲磬爾。又樂記：石聲磬。磬，當爲磬。釋名：磬者，磬也，其聲磬磬然堅緻。當作磬磬然堅緻。……此當云取聲，淺人所改也。……俗作铿。”朱駿聲曰：“磬，餘堅聲。从石，取聲。字亦作铿，作鏗，作錫，作礎，作砵，作砵。”《廣雅·釋詁四》：“錫，聲也。”王念孫疏證：“錫者，樂記云：鐘聲鏗。論語先進篇：鏗爾舍瑟而作。孔傳云：鏗者，投瑟之聲。論衡說日篇云：石質輕然。說文：轔，車轔鉞聲也。讀若論語鏗爾舍瑟而作。錫、鏗、轔、輕，義同。”《廣韻》：“鏗，鏗鏘，金石聲也。錫，上同。”

按，“磬”字從石作，《說文》訓爲“餘堅”，段氏謂“當云餘堅聲”，可從，其本義也。字亦作“铿”，作“鏗”，作“錫”，作“礎”，作“砵”，或借用“輕”字、“轔”字。

(2) 磚，《廣韻》苦闇切，溪紐山韻。

《廣韻》：“磬，堅破聲。”

按，“磬”字從革作，《廣雅》訓爲“堅”，其本義也，假借爲“堅破聲”，即堅物被撞擊破裂之聲，“磬”之爲言磬也，亦“餘堅聲”之一端也。

## 1.2 撞 取

(1) 撞，《廣韻》口莖切，古音溪紐真部。

《說文》：“撞，擣頭也。从手，堅聲。讀若論語：鏗爾舍琴而作。”段注：“尔，大徐作爾。琴，大徐作瑟。今皆正。……廣韻曰：搣，琴聲。口莖切。玉篇曰：搣，口耕切，琴聲。引論語：搣爾舍琴而作。搣蓋撞之異體。”朱駿聲曰：“字亦作搣，作拘。廣雅釋詁三：拘，擊也。又作搣。楚辭招魂：搣鳴鼓些。注：擊也。”《廣雅·釋言》：“錫，撞也。”王念孫疏證：“說文：撞，擣頭也。楚辭招魂：鏗鍾搖簴。王逸注云：鏗，撞也。班固東都賦云：發鯨魚，鏗華鐘。撞、鏗、錫並通。”《玉篇》：“撞，撞也。”

按，“撗”字從手作，或諧身聲作“搣”，諧真聲作“搣”。《說文》訓爲“擣頭”，其本義也；《玉篇》訓爲“撞”，《楚辭》王逸注訓爲“擊”，其引申之義也。“撗”之言擊之駭然有聲也，故其字亦通作“鏗”，作“錫”。字又通作“擊”。《廣雅·釋詁三》：“擊，擊也。”王念孫疏證：“擊，讀如鏗鍾搖簴之鏗。說文：撗，擣頭也。撗、擊、鏗聲義並同。”

（2）臤，《廣韻》苦闊切，古音溪紐真部。

《說文》：“臤，堅也。从又，臣聲。……讀若鏗鏘之鏗。古文以爲賢字。”段注：“謂握之固也，故從又。”朱駿聲曰：“持之固也，與擊略同。”

按，甲骨文有𠂇字，從又從臣，臣亦聲，爲《說文》小篆所本，會以手擊人目之意。其構形之意，與《說文》“撗”皆從手。“撗”訓“擣頭”，而“臤”訓“擊目”，二字同義。如此，則“臤”字本“撗”之初文，而“撗”是後起區別字。《說文》聲訓爲“堅”，以引申之義爲訓也。又古文以爲“賢”字。“賢”字從“臤”得聲，爲後起區別字。

### 1.3.1 堅 磔 鑒 賢 豐

（1）堅，《廣韻》古賢切，古音見紐真部。

《說文》：“堅，土剛也。从臤、土。”段注：“土字今補。……引申爲凡物之剛，如云：臤，堅也。是也。”朱駿聲曰：“从土，臤聲，剛土也。廣雅釋地：堅，土也。九章算術：穿地四，爲壤五，爲堅三。……轉注：爾雅釋詁：堅，固也。廣雅釋詁一：堅，強也；四：堅，長也。呂覽審分：堅窮廉直。注：剛也。實信：其穀不堅。注：好也。淮南時則：堅致爲上。注：功牢也。素問腹中論：其氣急疾堅勁。注：定也，固也。”王筠曰：“當云：從土、臤，臤亦聲。”

按，“堅”字從土作，《說文》訓爲“土剛”，其本義也；《爾雅》訓爲“固”，《廣雅》訓爲“強”，爲“長”，《呂覽》注訓爲“好”，《淮南》注訓爲“功牢”，《素問》注訓爲“定”，爲“固”，皆其引申之義也。土剛謂之“堅”，言土質剛硬，擊之駭然也。王說會意兼形聲，甚是。

（2）礔，《廣韻》下珍切，匣紐真韻。

《廣韻》：“礔，鞭也。”又《廣韻》胡田切，匣紐先韻。《廣韻》：“礔，艱險。又剛強也。”揚雄《太玄·閑》：“礔閑如石，其敵堅也。”

按，“礱”字從石，賢聲，《廣韻》訓爲“鞭”，爲“剛強”，其本義也。“礱”，猶堅也，堅鞭剛強也。

(3) 鑒，《廣韻》古賢切，古音見紐真部。

《說文》：“鑒，剛也。从金，臤聲。”徐鍇曰：“淬刀劍刃使堅也。”段注：“此形聲中有會意也。堅者，土之臤；緊者，絲之臤；鑒者，金之臤。彼二字入臤部，會意中有形聲也。”

按，“鑒”字從金作，《說文》訓爲“剛”，即段注所謂“金之臤”。小徐云“淬刀劍刃使堅”，用爲動詞。金之堅謂之“鑒”，土之堅謂之“堅”，絲之堅謂之“緊”，皆以其堅鞭剛強爲名，音義相同而字有別也。“鑒”是後起區別字。又《廣韻·嚴韻》：“鑒，鑒鐵。”

(4) 肩，《廣韻》苦閑切，溪紐山韻。

《廣雅·釋詁一》：“肩，堅也。”王念孫疏證：“肩者，玉篇：肩，口閑切，堅也。說文：臤，堅也。爾雅：擊，固也。郭璞注云：擊然牢固。擊、擊、臤並通。公羊氏春秋成四年：鄭伯臤卒。疏云：左氏作堅字，穀梁作賢字。玉篇：絇，古千切。引成公四年鄭伯絇卒。說文堅、賢並從臤聲，臤從臣聲。廣雅：寶、賢、臣、擊，堅也。堅、絇、賢、寶、肩、擊、擊、臤、臣八字，並聲近而義同。”

按，“肩”字從革，臤聲。《廣雅》訓爲“堅”，其本義也。“肩”之爲言堅鞭也，字從革作，猶“硬”字亦從革作“鞭”。

(5) 翳，《廣韻》弃忍切，溪紐準韻。

《廣韻》：“翳，皮厚兒。”

按，“翳”字從皮，臤聲，《廣韻》訓爲“皮厚兒”，其本義也。《爾雅·釋詁下》：“擊，厚也。”“擊”，與“翳”音義皆近。人之手足磨出老繭，堅鞭厚重。翳之言堅也，皮堅鞭而厚也，猶“脰”之言強也，強硬而厚也。

### 1.3.2 擊 慳

(1) 擊，《廣韻》苦堅切，古音溪紐真部。

《說文》：“擊，固也。从手，臤聲。讀若詩：赤鳥擊擊。”段注：“擊之言堅也，緊也，謂手持之固也。……俗用慳吝字，亦爲擊之俗。”桂馥曰：“或作慳。”

增韻：慳，固也，愒也。說文作擊。”王筠曰：“俗作慳。”

按，“擊”字從手作，《說文》訓爲“固”，即段注所謂“手持之固”也。“擊”之言堅也，堅持緊固也。

（2）慳，《廣韻》苦闊切，溪紐山韻。

《玉篇》：“慳，慳愒也。”慧琳《音義》卷五十一“慳人”注：“蒼頡篇：愛財不捨曰慳。……或作擊也。”

按，“慳”字從心，堅聲，《玉篇》訓爲“慳愒”，即《蒼頡》所謂“愛財不捨”也。字本作“擊”，持之固也。所謂“愛財不捨”，正其引申之義也。持財在手固而不捨，故希麟《音義》卷三“慳愒”注引《爾雅》曰：“慳，固也。”“慳”是後起區別字。

### 1.3.3 緊 經 腦

（1）緊，《廣韻》居忍切，古音見紐真部。

《說文》：“緊，纏絲急也。从臤，从絲省。”段注：“緊、急雙聲。此字別作絇。”朱駿聲曰：“从糸，从臤，會意，臤亦聲。字亦作絇。”《廣雅·釋言》：“緊，糾也。”又《釋詁一》：“緊，急也。”《玉篇》：“緊，縛緊也。又作紝。”

按，“緊”字從糸作，《說文》訓爲“纏絲急”，其本義也；《廣雅》訓爲“急”，其引申之義也。“緊”之言堅也，絲纏繞糾結堅固也。

（2）經，《廣韻》古賢切，見紐先韻。

《廣韻》：“經，緊也。”

按，“經”字從糸，堅聲，《廣韻》訓爲“緊”，其本義也。“經”，猶緊也，音近而義同。

（3）臚，《廣韻》胡典切，匣紐銑韻。

《廣韻》：“臚，肉急。”

按，“臚”字從肉，賢聲，《廣韻》訓爲“肉急”，即肌肉發緊。“臚”之言緊也，肌肉緊而僵硬也。

## 2 賢

賢，《廣韻》戶閒切，匣紐山韻。

《廣雅·釋詁一》：“贊，堅也。”《玉篇》：“贊，莖餘草莖也。”《廣韻》：“贊，莖餘。”

按，“贊”字從艸作，草莖堅直。《詩·大雅·生民》：“實堅實好。”馬瑞良曰：“堅謂莖堅。”“贊”當從“莖堅”得名，故《廣雅》聲訓爲“堅”。

### 3.1 擧 鰥 賢

(1) 擧，《廣韻》胡簡切，古音匣紐真部。

《說文》：“擧，一曰大兒。讀若賢。”

按，“擧”字從牛作，牛爲大物，《說文》訓爲“大兒”。“擧”之言堅也，堅強壯大也。《文選·左思吳都賦》：“動鐘鼓之鏗眩。”李善注：“鏗眩，大聲。”“鏗眩”連語，亦作“鏗鎗”，單言爲“鏗”。鐘鼓金石撞擊之聲大，鏗鏗然也。大貌謂之“擧”，猶大聲謂之“鏗眩”也。

(2) 鰥，《廣韻》古賢切，古音見紐真部。

《爾雅·釋魚》：“鰥，大鯛；小者，鯈。”《玉篇》：“鰥，大鯛也。”《廣韻》：“鯛大曰鰥，小曰鯈。”

按，“鰥”字從魚，堅聲，《爾雅》《玉篇》並訓爲“大鯛”，其本義也。《廣雅·釋詁四》：“眺、跃、堅，長也。”王念孫疏證：“眺，眺、堅爲長短之長。……堅者，逸周書謚法解云：堅，長也。”“鰥”之言堅也，其身體堅強長大也。

(3) 賢，《廣韻》胡簡切，古音匣紐真部。

《說文》：“賤，大目也。从目，臤聲。”

按，“賤”字從目作，《說文》訓爲“大目”，其本義也。大目謂之“賤”，猶大鯛謂之“鰥”、大貌謂之“擧”也。

又《說文》“晚”篆下曰：“晚賤，目視兒。”《廣韻》：“賤，晚賤，無畏視也。”

按，“無畏視”即“怒視”，瞪大雙目，“大目”義之引申也。然“晚賤”連語，待考。

### 3.2 賢

賢，《廣韻》胡田切，古音匣紐真部。

《說文》：“賢，多財也。从貝，臤聲。”段注：“財，各本作才，今正。賢本