

“阅读之道”系列教材

边城

深度阅读 **学生用书**

Border Town

In-depth Reading

Student's Book

洪春满 吴静 宫小琳 编著

By Chunman Gissing, Jing Wu & Xiaolin Gong



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

<http://www.purpleculture.net>



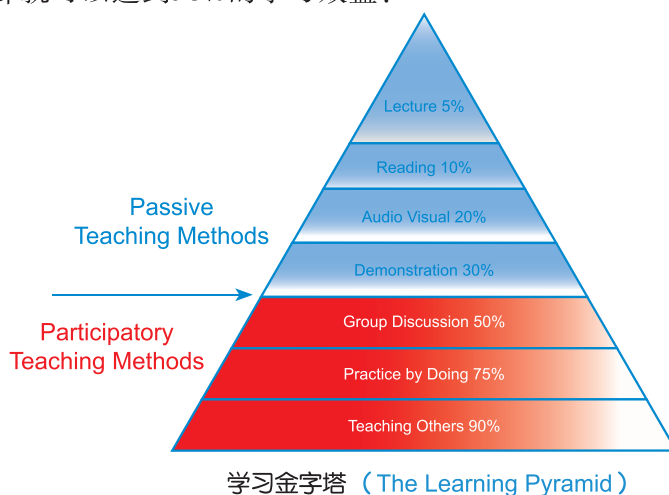
PHOENIX
TREE
PUBLISHING INC.



各位读者，你们是否曾经浏览图书馆和书店的书架，或互联网上的文学书目，看着一个个熟悉或不熟悉的作者，把一本本图书借出来、买下来、带回家，或下载，或存档，但始终不曾看完自己的“藏书”？或者，你是否有过这样的困惑——为什么这本书我明明看过，可是说不上来书里到底写了些什么，作者借着这些人物和内容到底想表达什么？你是否曾面对文学课老师开列的书单，产生望而却步不敢开卷的心理？但内心是否又希望自己能博览群书，向往可以与他人就某本文学名著侃侃而谈？

某部文学作品之所以成为名著，是因为作者的精心构思和精彩写作吸引着读者，使读者在阅读过程中有感同身受的喜悦和深刻的经验；同时也因为经年累月不同读者给予各部作品的不同诠释，丰富了文学作品对一代代读者的意义，巩固了一部作品作为“名著”的地位。你们也许觉得文学博奥精深，难读难解；作为学生，你还需要考虑选修文学课是否能得高分。那么，阅读文学作品能从中获得乐趣吗？选修文学课能得到高分吗？对于这些问题，我们的答案是肯定的！

美国缅因州的国家培训实验所根据前人的研究总结出了“学习金字塔”（The Learning Pyramid）^①（见下图）这一概念，指出在学习的过程中，通过听演讲所吸收保存的知识仅为5%；而通过听演讲加上自己的阅读，则可有10%的收获；如有视听功能的学习，则可保持20%的记忆；经过示范的学习，可帮助学习者得到30%的效果；如果学习过程包括集体讨论，则能达到50%的效益；把所学实际应用到生活中，则可达到75%的效益；如果学习者把所学拿来教别人，那就可以达到90%的学习效益！



^① 见 <http://thepeakperformancecenter.com/educational-learning/learning/principles-of-learning/learning-pyramid/>.

本套丛书之所以称为“阅读之道”，其原因就在于更重视分享阅读的方法。阅读有道，掌握好了阅读之道，则读书乐在其中，你就更能领略作品的美和意义，考试得高分也就不在话下了。除此之外，你还可以因阅读而受益，从而丰富自己的人生。本丛书选择了一些历经时间考验的、有代表性的中文名著供师生研读使用。我们既有“教师用书”，又有“学生用书”。两个版本都遵循“学习金字塔”的原则，结合三位作者多年教授和评估 IB 国际文凭文学课程的经验，通过精心设计的阅读活动，把多元的深度阅读方法分享给喜爱阅读的师生读者，比如教师的演讲、学生的视听，个人思考、分组或集体讨论，差异教学等种种活动。每一部作品的“阅读之道”皆提供多种不同的技能培训，老师和学生以及其他读者可以针对各部作品的重点技能培训选择相对应的活动来进行教学或自学。老师们使用本套教材提供的教学建议，可以避免填鸭式的教学方式；学生和一般读者使用本套教材来欣赏文学作品，则可享受主动学习的乐趣。阅读过程可以是一个内化所学和丰富经验的过程，希望大家能教学相长，快乐阅读！



1. 第一单元：走入《边城》		1
1.1	阅读前活动	1
1.1.1	预测	1
1.1.2	词汇云	3
1.2	阅读中活动	7
1.3	阅读后活动	33
1.3.1	判断对错	33
1.3.2	排序练习	39
1.3.3	搭配练习	41
1.3.4	绘图练习	43
1.3.5	关联练习	44
1.3.6	大意概括	46
2. 第二单元：文本细读		49
2.1	小说人物	49
2.1.1	人物档案	49
2.1.1.1	头脑风暴图	50
2.1.1.2	人物初级档案表	50
2.1.1.3	课后反思表	52
2.1.2	人物生活掠影	52
2.1.2.1	人物发展过程图	53
2.1.2.2	生活掠影表	55
2.1.2.3	整理总结 —— T.E.E. 写作	56
2.1.3	人物关系	58
2.1.4	人物心理	59
2.1.4.1	片段分析	60

2.1.4.2	人物心理变化图	61
2.1.4.3	人物心理比较图	62
2.2	小说情节	64
2.2.1	小说情节宾果游戏	64
2.2.2	顺序图——对比时间顺序和叙述顺序	65
2.2.3	鱼骨图——事件因果关系	66
2.2.4	情节金字塔——情节构成特点	66
2.3	小说环境	68
2.3.1	知识测试	68
2.3.2	环境描写手法及作用	69
2.4	叙事角度	72
2.4.1	知识测试	72
2.4.2	叙事角度的特点及作用	73
2.5	意象与象征	75
2.5.1	激活个人经验	75
2.5.2	列举具有象征意义的事物	76
2.5.3	意象与象征手法个案研究	76
2.5.4	意象与象征研究总结	77
3. 第三单元：《边城》内外		79
3.1	时代背景	79
3.1.1	拼图阅读	81
3.1.2	时代对比	82
3.2	作家研究	84
3.2.1	作者生平	84
3.2.2	延伸阅读	86
3.2.3	专题研究	89
3.3	文学特色	92
3.4	文化语境	93

4. 第四单元：评估——书面和口语测试		97
4.1	书面测试	98
4.1.1	测试题目	98
4.1.2	活动设计	98
4.1.2.1	头脑风暴/写作大纲	98
4.1.2.2	写作初稿	99
4.1.2.3	同伴评估建议表	100
4.1.2.4	个人写作反思表	101
4.2	口语测试	102
4.2.1	学术报告	102
4.2.2	文本细读	102



1 第一单元：走入《边城》^①

1.1 阅读前活动

1.1.1 预测

课前预习

思考下面两个问题，把自己的想法写在横线上。

A. 根据书名推测故事的大概内容

^① 本书所用《边城》文本依据商务印书馆2016年7月版《边城：沈从文作品精选集》。

B. 读前讨论创作

a. 猜一猜，“边城”这个故事发生在中国的什么地方？虚构一个发生在那里的故事。

b. 说说你对哪个城市或地点印象深刻。如果让你写一部关于这个地方的小说，你会写哪些情节？

1.1.2 词汇云

读《边城》一、二、三章

1. 不看作品原文，直接根据下面三个“词汇云”判断它们各是由哪一章制作出来的，在各“词汇云”的右上角标出“一、二、三”。
2. 以各“词汇云”上显示的文字为提示，写出至少三个关于本章的重要信息或事件。
3. 阅读完各章节后再回头检查各“词汇云”下的练习，列出本章的三个重点细节，并概括各章大意。比较一下，跟原来只凭词汇云所做的预测相比，有多少相吻合的，又增加了哪些情节。



根据此“词汇云”，猜测本章的三个细节：

阅读本章之后提取出的三个重点细节：

本章大意：

1.2 阅读中活动

欣赏文学作品，首先要熟悉和理解作品内容，才能进入对于内容信息（包括主题、情节、寓意等）的掌握和分析，探讨作者应用了哪些写作手法，以及是如何运用这些手法勾画故事情节、传递作品信息的。以下导读问题的设计目的是为读者提供一个熟悉理解内容的工具和方向。读者可以用这些导读问题来帮助自己掌握阅读时需要持续关注重点。《边城》一书共有21章，下面的导读问题以各章为单位，从作品细节入手，根据作品中的时间、地点、人物、事件等提问，希望可以帮助你查漏补缺，用这些问题来检验自己对《边城》一书的理解程度。

这里提供的导读问题非常关注细节。同学们可以根据自己的情况，或回答所有问题，或抽选问题进行作答，以检验自己对故事的理解程度。你会注意到，留给每题写答案的空间不是很大，这是因为在理解内容大意的阶段，读者不需要也不应该把导读问题的答案完整写出来，只需记下重点提示即可。对于自己掌握得很好的问题，甚至无须写下重点提示，这也能很好地训练自己利用重点架构信息的技能。在初次阅读、理解作品大意的同时，你也可以为第三单元作品赏析部分的“3.3 文学特色”一章的练习做准备，如用荧光笔标出有助于你进一步欣赏作品的语句或体现作者写作手法特点的语句等。

第一章

1. 第一段的大意是什么？

答

2. 给出本章提到的关于茶峒的细节，至少写两个。

答

3. 本章提到了哪些人？

答

4. 过渡人和老船夫“为了心安起见”，各自做了什么事情？

答

5. 老人渡了五十年的船，为什么还没有退休？

答

6. 翠翠对于老人具有什么样的重要意义？

答

7. 翠翠是一个什么样的女孩？她的身世如何？

答

8. 翠翠是如何帮助爷爷管理渡船的？

答

9. 不拉渡船时，翠翠和老船夫都做些什么事？

答

10. 渡船和城里的哪些事情会吸引翠翠的注意力？

答

第一章大意

第二章

1. 茶峒这个地方的建筑有什么特点？为什么会有这样的特点？

答

2. 每年水涨水退的时候，这里的人们都是怎么应对的？

答

3. 这个小城中都住了哪些不同的人？他们过的是什么样的日子？

答

4. 作者是怎么描写这里的水手与妓女的感情的？

答

5. 在这里掌管码头的人是谁？这个人有什么样的特点？

答

6. 顺顺如何教育自己的孩子？为什么？

答

7. 他的两个儿子叫什么名字？两个孩子各有什么特点？

答

8. 茶峒的人们是怎么看待顺顺这一家人的？

答

第二章大意

第三章

1. 本章第一、二两段中，作者还如何称呼茶峒这个地方？

答

2. 为什么当中国其他地方极不安定时，这里还能如此有秩序？

答

3. 这里一年中最热闹的日子有哪些？

答

4. 这里的人们如何庆祝端午节？一般持续多久？

答

5. 划船比赛时，每条船上都有哪些人？

答

6. 参加划船比赛的人如何互相配合？

答

7. 人们用什么方式庆祝划船比赛的胜利？

答

8. 为什么戍军长官要把鸭子赶到河中？

答

9. 这一年端午，顺顺家有谁参加了龙船比赛和捉鸭子活动？为什么？

答

10. 翠翠如何看待端午节的庆祝活动？

答

第三章大意

第四章

1. 那年端午，翠翠是抱着什么样的心情和祖父、黄狗一起进城去看划船的？

答

2. 为什么那天祖父可以不掌船，而有时间陪翠翠去看划船？

答

3. 翠翠看龙船时，祖父消失了一阵子，他到哪儿去了？为什么去那儿？

答

4. 掌船的替手有没有去看热闹？祖父有没有再回去接翠翠回家？为什么？

答

5. 翠翠等祖父来接她的时候，听见了什么事？让她想起什么来了？

答

6. 这时船上来了什么人？这人有什么本领？这时他认识翠翠吗？翠翠认识他吗？

答

7. 翠翠遇到二老后，二老劝翠翠到他家去等爷爷，翠翠不去，这时他说了什么？

答

8. 黄狗对着二老叫，翠翠觉得这人是个轻薄男子，不值得叫，便说：“狗，狗，你叫人也看人叫！”二老是如何理解翠翠这句话的？

答

9. 后来是谁来送翠翠回家的？翠翠为什么信任他并跟着他回家？

答

10. 翠翠得知伙计其实是二老派来送她回家的以后，二老在她心里的形象有所变化。文本里有哪几点反映了这个转变？

答

第四章大意

第五章

1. 中秋节的晚上，天上如果有明月，边城这地方会有什么传统？

答

2. 每年春节和元宵节放鞭炮烟火的热闹，对翠翠来说，“总不如那个端午所经过的事情甜而美”。翠翠所指的“那个端午所经过的事情”是哪件事？

答

3. 翠翠与二老相遇后的次年端午，翠翠有没有再看见二老？这一年端午，她见到了顺顺家的什么人？

答

4. 顺顺送给翠翠和她祖父什么东西？

答

5. 水上名人顺顺称赞翠翠长得很美，问她多大了，又问她“有不有人家”，他想知道关于翠翠的什么信息？结果如何？

答

6. 回家的路上，祖父对翠翠称赞顺顺一家人，提大老的好，又问翠翠，如果大老请人来提亲，翠翠是否答应。翠翠有什么反应？

答

7. 翠翠乱晃火炬，爷爷说，这样走路他会摔到河里去，鸭子会逃掉，翠翠说了什么？你认为她为什么会这么说？

答

8. 祖父明白翠翠为什么事不高兴吗？从哪里可以看出来？

答

9. 翠翠上岸回家后，祖父为什么还守在船边？

答

第五章大意

第六章

1. 本章开始时发生的一件事使翠翠以为祖父同人打架。描述一下这件事，并说说作者写这件事的用意。

答

2. 祖父把所有的铜钱都还给搭船的商人了吗？你怎么看这件事？

答

3. 听到端午节蓬蓬的鼓声，祖父提到前年端午节“我还以为大鱼会吃掉你”。回忆一下，前年端午节发生的什么事让祖父说出了这句话？

答

4. 祖父告诉翠翠，宋家堡子里新嫁娘只十五岁，翠翠明白祖父这句话的意思吗？你觉得这句话是什么意思？

答

第六章大意

第七章

1. 又是端午时节，祖父感觉翠翠长大了。本章中作者用哪些事情来显示翠翠长大了？

答

2. 翠翠母亲是个什么样的人？她有什么经历？

答

3. 老船夫觉得自己女儿的死应该怪谁？他能坦然接受吗？

答

4. 老船夫觉得自己老了，“无论如何，得让翠翠有个着落”。这句话是什么意思？

答

5. 老船夫听了大老说的话，为什么又愁又喜？

答

第七章大意

第八章

1. 初五清早，祖父上城去办货，翠翠和黄狗代替祖父拉渡船。黄狗做了什么事引起了过渡人的兴味？

答

2. 翠翠代替祖父掌船，对于祖父在城里会发生什么事却“心中一本册”，她知道什么？请举出几个例子。

答

3. 这一天，翠翠心里想了些什么事？

答

4. 翠翠拉船时，除了与过渡人说话以外，还做了什么事？

答

第八章大意

第九章

1. 翠翠见祖父回来很高兴。从什么细节可以看出她对祖父很细心、很周到？

答

2. 祖父回来时为什么没了酒葫芦？

答

3. 送酒葫芦回来的是什么人？翠翠知道他是谁吗？此人如何称赞翠翠？

答

4. 二老和老船夫对谈时都说了些什么？

答

5. 二老离开前对翠翠说了什么话？

答

6. 翠翠是怎么知道来送酒葫芦并邀他们去看船的人是二老的？

答

7. 老船夫喝着二老送来的酒，有什么反应？

答

第九章大意

第十章

1. 翠翠被请去顺顺家时见到了谁？祖父也留在顺顺家看船了吗？

答

2. 撑渡船的如果想要有座碾坊，可能吗？为什么？

答

3. 这座碾坊是谁的？传言说它将用来做什么？

答

4. 老船夫对杨马兵应大老之托所提的事有什么反应？

答

5. 老船夫觉得，翠翠的婚事他可以做主吗？他怎么给杨马兵回的话？

答

6. 老船夫和杨马兵看碾坊谈话时翠翠经历了什么事？

答

7. 翠翠找黄狗时撞上了什么人？她有没有回顺顺家？

答

8. 翠翠离开二老以后，心情如何？

答

9. 翠翠找到祖父以后，两人说了些什么？

答

10. 在本章的最后，祖父和翠翠去了哪里？

答

第十章大意

第十一章

1. 船总顺顺请媒人杨马兵带着礼物正式到老船夫家提亲时，老船夫答应把翠翠许给大老了吗？

答

2. 老船夫对于大老想娶翠翠为妻持什么态度？

答

3. 爷爷告诉翠翠，船总顺顺家请人来做媒，要讨翠翠当媳妇。翠翠听后有什么反应？

答