

“阅读之道”系列教材

边城

深度阅读 教师用书

Border Town

In-depth Reading

Teacher's Book

洪春满 吴静 宫小琳 编著
By Chunman Gissing, Jing Wu & Xiaolin Gong



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

<http://www.purpleculture.net>



PHOENIX
TREE
PUBLISHING INC.



在今年夏天国际文凭组织（IBO）亚太区组织的教师培训会上，我有幸和本书作者之一吴静老师共同负责一个学科组的培训工作。期间，她告诉我她与另外两位资深IB老师正在编写有关中国文学经典教学设计方面的图书，并想请我作序。依我过去二十多年来参与该组织课程研发、试卷编写、审核标准制定以及教师培训等方面工作积累的一些心得和感受，我觉得，如果能有多年从事IB文学课教学和审核工作的老师将自己对IB倡导的教学理念和要求的理解运用到自己的实践过程中，并在此基础上将自己的感悟和方法整理成一套较为系统完整的教学流程，拿来与同行们分享，一定是极为有意义的尝试，也是我多年来期望看到的事情，所以我当即答应了。

为什么说编写这样的书有意义？因为它可以为同行们提供一种有效、恰当且可行的方法。每当与IB老师们沟通时，我发现，他们总是觉得自己虽对IB的学科要求有所了解，但是不知从何下手，更不知如何将这些理解转化为有效的具体方案，所以希望有人能为他们指点迷津，给出一些有用、具体且实操性强的建议来。但因为IBO一贯提倡无教科书的原则，在教学方法上鼓励多样性、独创性，这就让很多老师在教学时捉襟见肘，难以找到现成的模板来参考或效仿。我之所以说希望早点看到有质量的探究教学法或教学方案的图书，是因为虽然近年来市场上也不断出现类似教学指南的图书，有些甚至标榜自己可为学生获得高分提供秘诀，但是当学生的试卷和作业出现越来越严重的同质化和模式化倾向，当作为IB学生应该具有的独立思考、个性化的合理解读等品质淹没在那些被无数次滥用过的套话或范文格式中时，作为考官，我们无不担忧这些快餐指南可能产生的负面效果。只有让学生建立良好的阅读习惯、掌握有效的阅读技能、形成自己独特的阅读气质、养成自主学习的习惯，并由此产生对文学、对文化、对生活的爱，才能从根本上应对IB的学科要求，才是正道，是上策。在这套《边城·深度阅读》里，我看到了作者在这方面的专注、融合与创新。

经典作品对于人类来讲为什么重要？引用卡尔维诺在《为什么读经典》中的话来说，就是它们在潜移默化中对人的想象力以及对自我与群体认识的培养和影响。但如何培养一个人的阅读气质，在很大程度上还有赖于良好的阅读文化的建立，它能使人们掌握有效的阅读技能，养成良好的阅读习惯，与作品建立有效的、高品质的互动。关于这一点，不同的教育体系和理念都有不同的着重点和切入角度。当今社会人们越来越意识到高质量阅读的重要性，在这样的大环境下，本书作者融合自己多年的IB教学实践与心得，为读者与同行献上了一

套详尽、完整、实操性强的经典文学教学方法，实属难得，可喜可贺！

好的文本总能以独特的视角向人们展示那些历久弥新的价值。但如何从浩如烟海的作品中挑选出适合学生年龄段的那一本，从而激发他们的阅读兴趣，则是一个甚为棘手的问题。本书作者选择在中国现代文学历史上占据重要地位且在国际上享有盛誉的作家沈从文先生的代表作《边城》，自是经过一番考虑的。美国汉学家金介甫博士之所以在几十年前就对这位以“乡下人”自居的中国作家产生浓厚的兴趣，不仅是因为作家通过《边城》及其系列作品，向人们描绘了遥远而神秘的湘西世界，而且是因为读者可以从这些文字了解中国社会和历史。正是因为这一原因，金介甫博士多年前就曾为沈从文参评诺贝尔文学奖而努力过，希望能让人们站在世界文学的高度评估其文学价值，从那些故事中体悟沈从文向读者传递的他那种由于时代跨越和生命变化而产生的惊奇、思虑甚至愤慨。从这个角度讲，这部作品所拥有的文化内涵是巨大且超越时空的。

如果我们赞同德国存在主义哲学家雅斯贝尔斯在《什么是教育》中对教育的定义，即“教育是人的灵魂的教育，而非理性知识和认识的堆积”，教师的首要职责就是将这些灵魂唤醒，那么对经典文本的阅读、细读、深读，就将是实现人文教育的一个极好的途径。通过这个途径，学生的文学感受力、想象力和审美能力将得到培养，人文情怀也会得到熏陶。尤其在全球化这一背景下，他们更应该具有从多角度、多元文化视野看问题的意识和能力，在建立文化自觉和自信的同时，树立自己世界公民的眼光、视野和态度，将作品中描绘的具有独特地域特点的生活体验当作人类共同财富的有机组成部分，从而建立起一种世界性想象。

现代技术的发展和完善带来了媒介手段的迅速更迭。信息的传播铺天盖地，信息的获得便捷随意，但这同时也给学习者带来了挑战。如何帮助学生有效、合理、正确地摄取知识来面对日益复杂的世界，已成为教育领域的一个全球性问题。建立与经典作品平等对话的批判性思维意识，也因此显得格外重要。根据建构主义理论，学习者在学习过程中，应该能够根据自己的认知能力对所获得的信息和知识做有意义的链接，从而赋予认知对象以新的意义和概念。回到文学欣赏教学上来，在对文本、语境和语义进行合理联系的基础上，经过单本细读和多本比较、课内与课外学习活动的结合，学习者可以产出既有个性又有说服力的解读，从而以全新的视角去观察那些以前未能注意到的现实世界及其特征。如果说科学是从外部探究事物，那么艺术就是从内在看待事物。艺术拓宽了我们的视野，增强了我们的同理心，提高了我们的洞察力，并且微妙地影响着我们看待世界的方式。

正如作家韩少功所言，尽管文学作品的认知、娱乐和教化功能在减弱，但是文学作品的魅力以及其中所蕴含的作家的人生态度和价值取向，在人类社会中起着无法替代的作用。

《边城·深度阅读》通过不同阅读、写作手段与活动的组合，让学生从不同的角度和层面对作品及相关文献做探究式的学习，从而使他们对文本的审辩意识得到训练和滋养，最终达到启智的目的。同时，得益于不同活动的安排，学生也可针对21世纪所需的其他核心技能（如沟通、反思、团队合作以及自我管理）进行有条理的锻炼。利用对作品文化和背景的研究性学习来激发学生反复阅读的兴趣，这一教学策略也清晰地体现在本书中。这样的探究使得学生把作品蕴含的“异质”的思维和生存方式以及它们在作品中发挥的作用放在特定的时空里去思考，从而进一步理解作品的厚度和广度。

数字化技术给教育带来的巨大冲击还体现在教师角色的转变上。作为一个好的组织者，其职责是引导学生自主地去细读文本，并在此基础上鼓励学生展开互动和头脑风暴，让学生从中学会表达、倾听，学会尊重对方，提高感知与判断能力，训练他们的开放性思维、逻辑思维和语言表达能力。而这种学习共同体的搭建源于老师对教学流程的精细安排，将大概念、相关概念的学习做合理的铺排，引导、督促和管理学生的阅读和写作活动，最后再通过多种测试手段来检查学生的能力，并给予其反思的机会。为了完成课堂交流和个性化的评论文写作，学生不仅要反复阅读文本，还要进行课后拓展阅读，而这些活动也使得课堂讨论的深化有了保证。老师就评论文写作规范对学生所做的指导，也促进了学生阅读、书面写作、论说、批判性思维、规范意识的增强。

很显然，本书作者将这些元素放在了教学当中，遵循了“学习科学”提倡的以下几个原则：学习既是人类对客观世界的理解，也是人类对客观世界赋予意义的过程；使用和理解是一个过程的两面，是同时发生的，基本知识和技能是在探究和解决问题的过程中获得的；人类的学习是群体运动，群体学习、小组学习和协作学习是最有效的学习方式。在这一系列的活动中，教师从传统教学中的“显性主角”变成了现代教学中的“隐形配角”。这种转变不仅是对21世纪人才培养要求的适应，更是对教师这一职业及其功能的重新审视。如何适应这些变化，对于大多数传统教学模式培养出来的老师而言，不得不说是一个极大的挑战，因为这不仅意味着教师对传统工匠精神的集体传承，还意味着教师在其耕耘的田地里的独自探索。如果我们要求自己面对的学生具有探究精神和独立思维品质的话，教师自己在课堂内外的活动中就应散发出这些气质，在现实生活中为学生树立一个楷模。所以，只用一本教科书、沿用一套教学套路、相互抄袭一种分析和写作模式、只为追求高分的思路，显然是不符合时代要求的，因为这样的实践常常导致一种模式化教学，它虽然在近期内有助于人们获得一些明显的“效果”，但从学生未来生活所需能力的培养这一角度出发，很难说是有益的。因此我们认为，本书的作者凭借自己多年在IB教育领域的摸索和感悟对文学审美教育提出的一些教学设计，对我们是有很大的启发作用的。

伟大的作家希望在作品中为人们提供解读生活的多种可能性，好的文学审美教育则帮助人们将作家的愿望变成现实。知识、技能、概念、价值和行动，所有这些进行探究式学习所需要的元素和手段，都充分地运用在了这本书里。在这里，我愿向本书作者，也是我的同行和朋友，献上我最真挚的谢意和祝福，并再次感谢你们的努力和分享！

IB 大学预科文凭课程审核委员会委员

IB 中国文学与语言学科创建人

IB 大中华区官方推广大使

Zhengwei Wei

2018年12月



许多人可能都有过这样的经历：走入书店，被设计精美的封面和无数的推荐语吸引，或是被大名鼎鼎的作者和充满吸引力的书名唤起好奇心，相信这本书会带来美妙的阅读体验，于是如获至宝地将它带回家……然而，当真正翻开书的时候，你却会苦恼：这本名著到底好在哪里？它的语言如此晦涩，内容也似乎与自己的生活毫不相关，以至于需要多次下定决心才能继续阅读……

在阅读名著的时候，如果没有恰当的指导，体验可能更为糟糕。文学经典大多经历了几十年乃至几个世纪才奠定了它们在文学史上的地位。与日常生活中的流行读物相比，两者不论是语言文字上还是题材内容上都大相径庭。基本阅读能力是学习文学名著的基础，但要想深入探究和体会经典之美，与学习一门新学科无异。

我们都知道，学习一门新学科要从基础开始，一步一步由浅入深。然而，传统的语文教学只是在选材上重视经典，却并不重视阅读经典的方法、策略，总是认为“书读百遍，其义自见”，要求学生先是机械地重复朗读吟诵，知道“语”的读音与意思，然后期待他们某一天醍醐灌顶般地“顿悟”，了解“文”的深意。可能有些学生的确很快就领悟了，但更多的人却始终不得其法。如果文学的学习不是像搭“鹰架”（scaffolding）一样为学生搭建由浅入深的探究式（inquiry）学习的平台，而是仅仅在扫除字词障碍后，直接要求学生进行鉴赏、评论、创作等必须对作品具有深刻理解的高难度活动，那么对于学生来讲，既不现实也不公平。同时，对于想要一步步带领学生由浅入深进行阅读的老师，教学设计的转型以及与之相应的评估方式的调整也会是极大的挑战。

这也是本套丛书的创作动机——希望为老师提供阅读教学的一系列工具，并展示阅读教学步步深入的过程。阅读有“道”，阅读之道从简单开始，却不简化原著；从学生熟悉的内容入手，最终拓展到陌生新奇的领域，拓展学生思维的深度。从这个意义上说，老师就像一位优秀的厨师，不是把珍稀、名贵的原材料原封不动地捧上餐桌，让人为难得无从下口，最终只能遗憾放弃；而是经过精心的烹制和搭配，既保留原材料的营养，又增加独到的风味，让原材料成为真正的美食。

本书适用于正在教授国际文凭 IB 中国文学课程的教师或希望深度解读经典的文学爱好者及读书会成员。为作品所设计的活动，老师或读者可以根据自身实际，并结合学生或读者自身需要加强的技能选择使用，并不一定每个活动都一一照搬。教授文学课程的老师亦可选

择让学生使用“教师用书”，以方便其自学。如此一来，班上的学生可以同时学习不同的作品，互相讨论和分享不同作品的异同点。

韩愈说：“师者，所以传道受业解惑也。”“传道”是为人师者的第一要务，教师必须把方法带给“不得其门而入”的学子，唤醒学生自身的潜能。不仅如此，我们也希望借着本套丛书，把方法带给从事中文教学的老师，帮助他们摸索出指导学生阅读名著的有效门径，从而激发学生对经典的热爱。



本书共有四个单元，第一单元“走入《边城》”主要针对《边城》一书的内容，通过导读问题、判断对错、排序练习、绘图练习、关联练习以及大意概括练习等来增强读者对作品内容以及细节的理解与掌握。第二单元“文本细读”把重点放在《边城》的文学鉴赏和分析方面，除了小说三要素的研究练习外，还加入了叙事角度、意向与象征的介绍和练习，目的是拓宽读者对作品探究的深度。第三单元“《边城》内外”介绍与作品相关的信息，如时代背景、作家经历，同时也增加了对文本语境的研究，以推动读者从作品及其相关文化背景（包括时代、地域）入手，探究两者之间是如何相互影响的。第四单元“评估”把重点放在对说与写两项语言技能的评估上，希望从整体角度衡量读者对作品的掌握程度。

本书兼具理论性与实用性，不仅将学习作品时可能遇到的难点简明扼要地展现在书中，使读者一目了然；而且通过精心设计的活动练习配合各个单元的学习重点，让读者在掌握作品来龙去脉的同时，也能强化对作品文体和风格的意识；再加上各章节提供的使用步骤，也为老师课堂教学提供了辅助，突出了21世纪培养集思考力、探究力及反思力于一身的学生这个主要目的。

对于文学课学生而言，目前各校学制安排不尽相同，学习一部作品的时间长短也各有要求。如何将本书内容与实际教学有效地融合呢？这里根据较为常见的课程类型给出两种使用方案。

（一）以文学研究为目的的学习，如国际文凭文学课程与非国际文凭的文学课程。一般来说，国际文凭文学课程中一部作品的课堂学习时间约为15—20小时，重点学习作品鉴赏与分析。非国际文凭课程的文学课，如果以一部作品作为一个单元的教学重点的话，时间根据各个学校的情况来决定。以三学期制或四学期制为例，基本上课堂学习时间为国际文凭文学课程的1.5—2倍。下面以国际文凭文学课程的教学安排为例：

1. 根据学生的基础和背景，第一单元“走入《边城》”可用3—4小时完成。建议“阅读前活动”与“阅读后活动”在课上进行，其中的“大意概括”部分建议用1小时进行。“阅读中活动”可以视实际情况，安排在课上或课下进行。具体建议可以参考1.2中的章节导读使用方案。
2. 第二单元“文本细读”可用8—10小时完成，每个小节的篇幅基本相当，时间可以平均安排。除“小说人物”中的“人物档案”与“人物关系”可以作为课后练习外，其他各小节均建议课上进行练习。
3. 第三单元“《边城》内外”可用2—3小时完成。其中“时代背景”与“作家研究”的相关内容可以课后进行阅读，课上完成讨论；“文学特色”与“文化语境”两部分建议课上进行。
4. 第四单元“评估”建议2—3小时完成，其中的两项测试均建议课上完成。

(二) 以作品内容掌握为目的的学习，如国际文凭中文B课程(高级课程)及其他以语言学习为重点的课程。国际文凭中文B课程(高级课程)中有对文学作品篇章的学习与写作要求，希望学生不仅能理解作品，熟悉与之相关的文化，还能通过所学内容熟练掌握各种语言技能并理解多元文化，最后以写作的形式呈现。因此建议国际文凭中文B课程(高级课程)重点使用本书的第一单元“走入《边城》”。“阅读中活动”可以视教学实际情况完成全部或部分章节，课上或课下进行均可。具体建议可以参考1.2中的章节导读使用方案。此外，“大意概括”练习建议课上进行，特别是章节大意的概括，以训练学生介绍和概括作品内容的能力。

其他以语言学习为重点的课程，时间安排可根据各校情况而定。三学期制或四学期制的单元学习时间为30—45小时左右，老师可以把本书作为一个单元的全部内容来学习，也可以作为一个单元的部分内容来学习，依据学生的基础水平和语言程度来决定重点，基本上只需要完成本书“走入《边城》”的全部内容与“文本细读”的部分内容即可。具体建议如下：

1. 根据ACTFL(美国外语教学委员会)对语言学习者特征的描述，具有中高级水平(Intermediate High)的学生，建议分课时完成第一单元“走入《边城》”，时间为15—20小时。“阅读前活动”为1—2小时，在课上进行，以引起学生的思考与讨论。接着进行课堂上的分章节阅读活动，然后在课上或课后完成相应章节的导读问题。“阅读后活动”也建议在课上进行，可以作为每次课前检测学生阅读成果的练习。建议将《边城》的21章分成12—15个小时来完成。“大意概括”部分建议单独使用2—3小时在课上进行练习与指导。具有高级水平(Advanced low)及以上的学生，可以继续完成其他章节的练习。

2. 第二单元“文本细读”中只要重点完成“小说人物”“小说情节”“小说环境”三个部分即可，这些是对学生综合能力的训练，建议时间为15—20小时。“人物档案”与“人物关系”可作为课堂上的练习，具体步骤参考每个部分的说明。“人物生活掠影”之“整理总结——T.E.E.写作”与“人物心理”部分则可根据课程要求以及学生差异因材施教，灵活选用。总之，“小说人物”部分建议时间控制在6—8小时。“小说情节”与“小说环境”两部分建议课上进行。特别是前者运用图形的方式展示情节的发展，每种图形代表不同的切入方式，课上的交流、讨论尤为重要，建议练习时间为3—4小时。这几个部分的总结，无论是写作还是口头练习，均建议课上进行，如果加入老师的评估指导，则效果更佳，建议课上练习时间为3—4小时。“小说环境”部分重点在于分辨环境描写的不同方面及效果，建议对环境描写手法做简单介绍，其他部分的练习则根据活动说明在课堂上进行，时间为3—4小时。

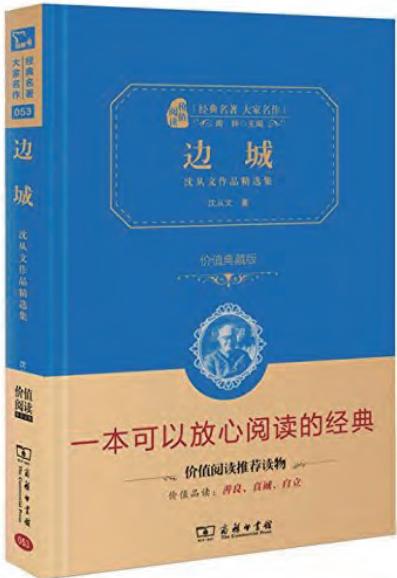
另外需要说明的是，书中部分内容，如词汇云、绘图练习，仅准备了《边城》前三章的，因为其目的在于介绍活动做法，使用者可根据实际需要，参考已有活动内容和做法，自行制作其他章节的相关练习。

目 录 Contents

1. 第一单元：走入《边城》	1
1.1 阅读前活动	2
1.1.1 预测	2
1.1.2 词汇云	3
1.2 阅读中活动	7
1.3 阅读后活动	34
1.3.1 判断对错	34
1.3.2 排序练习	41
1.3.3 搭配练习	44
1.3.4 绘图练习	46
1.3.5 关联练习	48
1.3.6 大意概括	50
2. 第二单元：文本细读	55
2.1 小说人物	56
2.1.1 人物档案	56
2.1.1.1 头脑风暴图	57
2.1.1.2 人物初级档案表	58
2.1.1.3 课后反思表	60
2.1.2 人物生活掠影	61
2.1.2.1 人物发展过程图	62
2.1.2.2 生活掠影表	65
2.1.2.3 整理总结——T.E.E. 写作	66
2.1.3 人物关系	70
2.1.4 人物心理	72
2.1.4.1 片段分析	72
2.1.4.2 人物心理变化图	75
2.1.4.3 人物心理比较图	75

2.2	小说情节	76
2.2.1	小说情节宾果游戏	77
2.2.2	顺序图——对比时间顺序和叙述顺序	78
2.2.3	鱼骨图——事件因果关系	80
2.2.4	情节金字塔——情节构成特点	81
2.3	小说环境	84
2.3.1	知识测试	84
2.3.2	环境描写手法及作用	85
2.4	叙事角度	89
2.4.1	知识测试	89
2.4.2	叙事角度的特点及作用	90
2.5	意象与象征	93
2.5.1	激活个人经验	94
2.5.2	列举具有象征意义的事物	95
2.5.3	意象与象征手法个案研究	95
2.5.4	意象与象征研究总结	96
3. 第三单元：《边城》内外		97
3.1	时代背景	98
3.1.1	拼图阅读	100
3.1.2	时代对比	100
3.2	作家研究	102
3.2.1	作者生平	103
3.2.2	延伸阅读	104
3.2.3	专题研究	107
3.3	文学特色	110
3.4	文化语境	114
4. 第四单元：评估——书面和口语测试		117
4.1	书面测试	120
4.1.1	测试题目	120

4.1.1.1	示范练习	120
4.1.1.2	写作练习	121
4.1.1.3	课堂写作考试	122
4.1.2	活动设计	123
4.1.2.1	头脑风暴/写作大纲	123
4.1.2.2	写作初稿	124
4.1.2.3	同伴评估建议表	125
4.1.2.4	个人写作反思表	125
4.2	口语测试	127
4.2.1	学术报告	127
4.2.2	文本细读	127
附：活动与文学术语索引		129



1 第一单元：走入《边城》^①

我想把我一篇作品里所简单描绘过的那个小城，介绍到这里来。这虽然只是一个轮廓，但那地方一切情景，却浮凸起来，仿佛可用手去摸触。

——沈从文《我所生长的地方》

在本单元中，我们针对《边城》的文本内容设计了三部分的阅读活动，即阅读前活动（Pre-reading）、阅读中活动（During-reading）和阅读后活动（Post-reading）。每个部分要达成的目标不同，因此活动的设计也各有特色。教师可以按照每个部分前的活动提示进行教学或阅读安排。

① 本书所用《边城》文本依据商务印书馆2016年7月版《边城：沈从文作品精选集》。

1.1 阅读前活动

阅读前活动，顾名思义，在学生开始阅读《边城》之前进行。在进入作品之前，教师可准备一些小活动，其目的是引发学生的兴趣，激活学生已有的知识，为下一步学习做好准备。

下面提供了“预测”和“词汇云”两种阅读前活动，老师可以任选其一带领全班讨论，也可以将全班分成小组，每个小组领取不同的任务，让两种活动同时进行。进行这两种活动，可以采用在教学领域里极为有效的分段三步骤法，即：个别思考—小组分享—全班分享，英文称为 Think-Pair-Share（简称 TPS）。下面为阅读《边城》所设计的两个课堂活动都是遵循这种方法来进行的。具体活动步骤如下：

活动步骤

步骤一：个别思考（Think）

教师提出问题并解释后，先让学生用两分钟左右的时间进行独立思考，同时简单记下重点。

步骤二：小组分享（Pair）

让学生两两配对或在2-3人组成的小组内进行讨论分享。老师可巡回旁听，了解学生进展。建议时间为10分钟。

步骤三：全班分享（Share）

在小组分享结束后，请每个组的代表做口头分享。每名报告者的时间不要超过5分钟。之后，老师可以带领全班做总结，在黑板或白板上列出在分享中不断出现的关键词。这样做，一方面可以让学生带着这些关键词进行阅读，另一方面可以在阅读后带领全班再次回顾这些关键词与作品的关系。

1.1.1 预测

老师可以先跟学生讨论推测的方法有哪些，然后再进行推测。下面我们从《边城》的书名入手，采用两种方法推测故事内容。

A. 根据书名推测故事的大概内容

a. 从书名意义入手

引导学生从“边城”两字着手，从字面推测故事可能涉及的内容和人物等信息。如提示学生“边”的意思是“旁边、边缘、交界、尽头”等，看看不同的意思会不会影响学生对整部作品情感色彩、故事内容等的推测。

b. 从个人经验入手

老师还可以从“城”这个字进行引导，看看学生之前的阅读经验中关于“城、镇”的故事有哪些类型，各自有什么特点，如《围城》《小城之春》《芙蓉镇》《双城记》等；还可以让学生说说自己曾看过的与某个城市或地点相关的电影，其中哪一部印象最为深刻以及为什么；也可以问问学生去过的最远的地方是哪里，那里有什么特点等。

B. 读前讨论创作

以下两个方案，教学中可以让学生任选其一来做。读完《边城》全文之后，让学生把自己的“创作”与沈从文的作品进行比较，看看两者有哪些异同，并探讨这些异同的意义。

- 猜一猜，“边城”这个故事发生在中国的什么地方？虚构一个发生在那里的故事。
- 说说你对哪个城市或地点印象深刻。如果让你写一部关于这个地方的小说，你会写哪些情节？

1.1.2 词汇云

下面是应用词汇云图的提示，让学生预测《边城》第一、二、三章内容的例子。

- 不看作品原文，直接根据下面三个“词汇云”判断它们各是由哪一章制作出来的，在各“词汇云”的右上角标出“一、二、三”。
- 以各“词汇云”上显示的文字为提示，写出至少三个关于本章的重要信息或事件。
- 阅读完各章节后再回头检查各“词汇云”下的练习，列出本章的三个重点细节，并概括各章大意。比较一下，跟原来只凭词汇云所做的预测相比，有多少相吻合的，又增加了哪些情节。

老师可以利用互联网上的一些软件，如 Tagxedo (<http://www.tagxedo.com>)，制作不同形状的“词汇云”——即由各种关键词语，或复制整章文字后制成的有趣图形（本书的例图都是复制整章文字做出来的）。利用丰富多变的视觉图像和其中的词汇提示，学生可以猜测相关章节的大概内容。

在快速阅读了利用词汇云制作的图片后，可再让学生在图片空白处写出各章的重要信息或事件，也可在此时让学生概括各章大意。

这样做，一方面可以增加学生对于自己的信心，另一方面也可以检查仅利用关键词进行的预测与实际文本之间的差异。



根据此“词汇云”，猜测本章的三个细节：

- 茶峒的人（水手、杂货店、兵士）；白河茶峒河段的生态（船只、水手、杂货、布衣、棉花、桐油）；建筑物（吊脚楼、屋檐）；爱憎（感情）等。

阅读本章之后提取出的三个重点细节：

- 河街上人家的房子是一半着陆、一半在水里的吊脚楼。
- 此地有五百家左右的戍兵住户，也有商人、水手和妓女。
- 茶峒掌水码头的船总叫顺顺，他有两个儿子，一个叫天保，一个叫傩送。

本章大意：

- 介绍茶峒这个地方的各类住民，重点介绍掌水码头的船总顺顺和他的两个儿子天保和傩送。



根据此“词汇云”，猜测本章的三个细节：

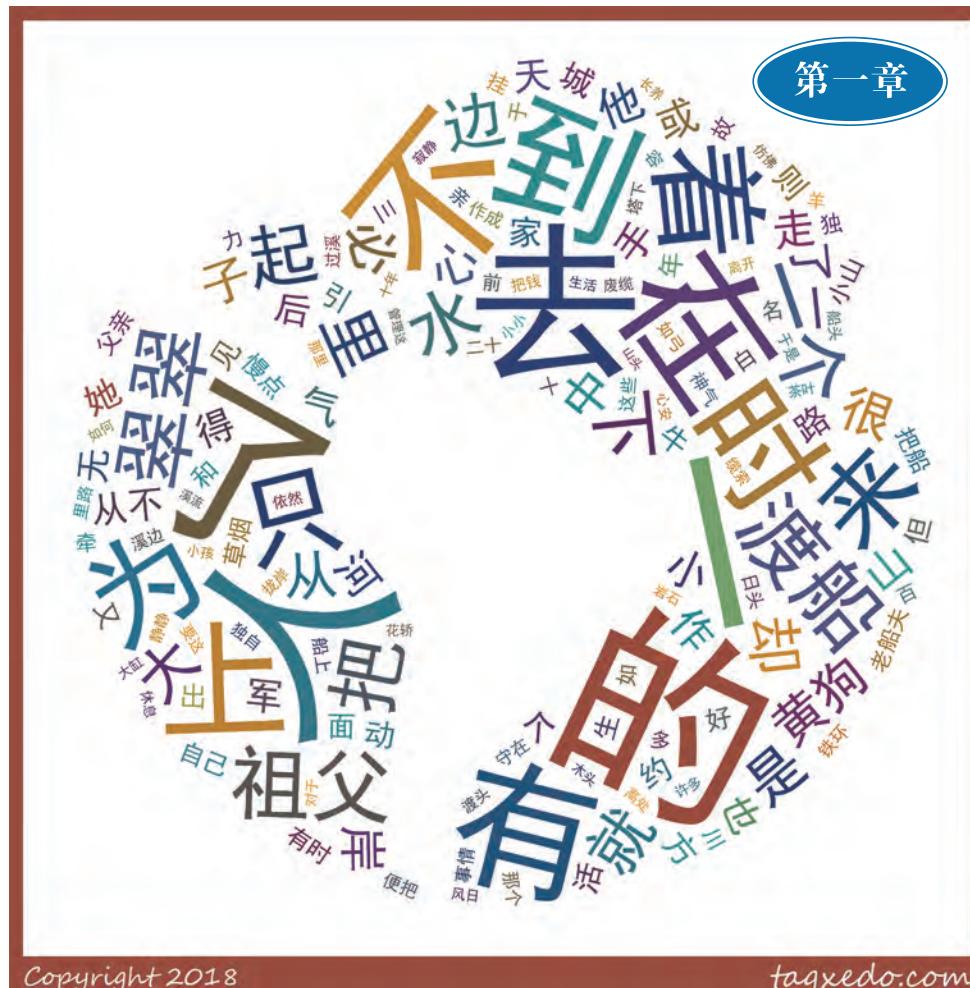
- 端午节活动（端午、船、龙）；鸭子（词汇云中，这个字比较大，表示出现了很多次）；参与端午节活动的人（傩送、军人、村民）。

阅读本章之后提取出的三个重点细节：

- 在茶峒这个“边城”，一年中最热闹的日子是端午、中秋和过年。
 - 端午节的庆祝活动有划船比赛和捉鸭子活动。
 - 顺顺和他的两个儿子都是赛船捉鸭的高手，傩送12岁能入水捉鸭以后，顺顺就不再下水与人竞争捉鸭子了。

本章大意·

- 介绍茶峒端午节划船比赛和捉鸭子等庆祝活动。这年端午，天保外出送货，顺顺家只有傩送参加划船比赛和捉鸭活动。



根据此“词汇云”，猜测本章的三个细节：

- 人物（翠翠、祖父、黄狗、水手）；祖父的工作（老船夫）；水（水手、船夫、鸭子、河中、划船）。

阅读本章之后提取出的三个重点细节：

- 茶峒是处于湘西边境的一个小山城，城里有条河，人们靠渡船过河。
 - 老船夫、翠翠和一条黄狗相依为命，老船夫忠于渡船的使命。
 - 翠翠的父母因为相爱，相继服毒溺水而死。

本章大意：

- 介绍茶峒这个地方和在此地生活的祖孙二人：老船夫和他的孙女翠翠，也叙述了翠翠父母的爱情和遭遇。