

北京语言大学出版基金资助

现代蒙古语 喀喇沁土语音系研究

——基于喀喇沁土语语音声学参数数据库

宝 音 / 著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

<http://www.purpleculture.net>

© 2018 北京语言大学出版社，社图号 18216

图书在版编目 (CIP) 数据

现代蒙古语喀喇沁土语音系研究：基于喀喇沁土语语音声学参数数据库 / 宝音著. -- 北京：北京语言大学出版社，2018.12

ISBN 978-7-5619-5366-2

I. ①现… II. ①宝… III. ①蒙古语 (中国少数民族语言) - 语音 - 方言研究 IV. ① H212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 294533 号

现代蒙古语喀喇沁土语音系研究
——基于喀喇沁土语语音声学参数数据库
XIANDAI MENGGUYU KALAQIN TUYU YINXI YANJIU
——JIYU KALAQIN TUYU YUYIN SHENGXUE CANSHU SHUJUKU

排版制作：北京创艺涵文化发展有限公司

责任印制：周 燊

出版发行：北京语言大学出版社

社 址：北京市海淀区学院路 15 号，100083

网 址：www.blcup.com

电子信箱：service@blcup.com

电 话：编 辑 部 8610-82303647/3592/3395

国内发行 8610-82303650/3591/3648

海外发行 8610-82303365/3080/3668

北语书店 8610-82303653

网购咨询 8610-82303908

印 刷：

版 次：2018 年 12 月第 1 版

印 次：2018 年 12 月第 1 次印刷

开 本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印 张：13

字 数：215 千字

定 价：59.00 元

PRINTED IN CHINA



总序

本人主持的国家社科基金重点项目“蒙古语族语言语料库研制”(编号14AYY019)于2014年6月15日立项，成果之一是出版蒙古语族语言研究系列丛书。目前，该项目主要在两个方向上推进，一是蒙古语书面语语料库及蒙古语方言土语研究，一是蒙古语族语言研究。前者除现代蒙古语书面语以外，还包括现代蒙古语喀喇沁土语、苏尼特土语等；后者包括达斡尔语、土族语和东乡语研究。

系列丛书由课题的阶段性成果和终极成果组成，阶段性成果主要由课题组成员博士论文补充、修改而成，包括音系学、形态学、句法学专著；终极成果为课题组呈报国家社科基金委评审通过的专著，待评审结束后由指定出版社统一出版。

该系列丛书的出版，按照原设计思路，是想独立申请专项出版基金，但由于学校缺乏科研经费，只好改由课题组成员通过各种渠道分别申请社会各类出版基金。

语言科学、计算机科学和生物工程并称为现代社会三项先导科学。同国外加大语言科学研究投入相比，国内语言研究本身投入依然有限，研究范围比较窄，有的重要科研部门取消了语言研究的专门机构，有的还自觉或不自觉地削弱现有多种语言的研究力量。在我国，目前人们过多地关注语言的社会功能，对语言科学促进其他前沿科学的重要作用重视不足。没有对自然语言编码及其模式的精细、深入、全方位的研究，计算机语言和人工智能研究就很难取得进展。计算机的自然语言处理能力和智能化是以自然语言编码的解读和仿真为前提的，计算机智能和人的智能的接轨迟早要实现，实现的重要前提就是解读并揭示人脑的编码



解码能力及其神经传递能力，而多种语言及其编码模式的研究，是研究人脑编码解码能力的最直接的途径。工业自动化控制，现代化的各种操作平台、作战平台，互联网以及私人通信，已构成现代社会庞大的信息链。创造、管理、维护、破解、控制信息链的能力，将成为人类文明进步的重要力量，也势必成为未来人类竞争的重要目标。信息链的重要基础之一是信息编码和解码，以单一语言思维为基础的信息编码是贫乏的、脆弱的。我们的能力非常有限，但是将尽己所能，对蒙古语族语言展开一定规模的系统而细致的研究，不仅是为学术，为保护和保存民族语言，更重要的是为国家的语言科学培养和积累具备战略眼光和先进技术的研究人才，以备不时之需。

包玉柱

2016年12月26日



前　　言

本次研究主要基于喀喇沁土语语音声学参数数据库。研究证明，现代蒙古语喀喇沁土语短元音音位有 /ə、ə̄、i、ɔ̄、ū、ō、ū̄、ɛ̄、œ̄、y/10个，长元音音位有 /ə:̄、ə̄:̄、i:̄、ɔ̄:̄、ū:̄、ō:̄、ū̄:̄、ɛ̄:̄、œ̄:̄、y:/10个，复合元音音位有 /uī、uə̄/2个，辅音音位有 /p、p^h、t、t^h、k、n、m、ŋ̄、l̄、r̄、x̄、ʃ̄、s̄、tʃ̄、tʃ̄^h、j̄/16个。

现代蒙古语喀喇沁土语长元音和短元音的对立主要体现在其物理长度上，单音节开音节词元音除外。

现代蒙古语喀喇沁土语有元音和谐律，元音以其舌位的高低分两组，/ə、ɔ̄、ū、ɛ̄、œ̄/为低元音组，/ə̄、y、ō、ū̄/为高元音组。这两组元音分别与蒙古语传统语音学所说的阳性、阴性元音对应。一般情况下，以高元音起首的词，后续元音是高元音；以低元音起首的词，后续元音也是低元音。喀喇沁土语有中性元音 /ī/，中性元音在高低元音词中都可以出现。

非词首音节的短元音有央化趋势，但程度很低。

现代蒙古语喀喇沁土语 16 个辅音音位分清音 /p、p^h、t、t^h、k、x̄、tʃ̄、tʃ̄^h、s̄、ʃ̄/ 和浊音 /j̄、n̄、m̄、ŋ̄、l̄、r̄/ 两组；清音分为塞音、塞擦音、擦音三个自然类，塞音再分为送气、不送气两个小类；浊音组分为鼻音和舌尖音两组，鼻音分前、中、后，舌尖音分边音和闪音。

现代蒙古语喀喇沁土语音位区别特征有 11 对：元音性 / 非元音性、辅音性 / 非辅音性、送气性 / 不送气性、连续性 / 阻断性、鼻音性 / 口音性、刺耳性 / 圆润性、钝音性 / 锐音性、降音性 / 平音性、集聚性 / 分散性、高 / 低、浊音性 / 清音性。

现代蒙古语喀喇沁土语基本音节类型有 V、VC、CV、CVC 四种。其中，元音是构成音节的核心要素。每个音节的出现频率、长短、轻重、高低在词的各个位置上表现不一样。辅音的音强等级分类，对确定音节界限和探索复辅音形成及其组合规律，具有重要的理论意义和方法论意义。复辅音组合中前置辅音必须强于后置辅音。前置辅音以浊辅音为主，后置辅音以清辅音为主。复辅音由语流音变产生，没有音位作用。复辅音主要在音节末出现，在词首音节只出现一次，实际上是元音清化，或者说，是一种“吃音”现象。

现代蒙古语喀喇沁土语的重音是音高重音，落点在词末音节。重音不区别意义，但有标定词界的作用。

用区别特征矩阵可以描写喀喇沁土语的所有元辅音音位、音位组合和音变规则。喀喇沁土语音系可用音位矩阵图、元辅音格局图和重音规则、音节规则、位置规则、音变规则等来描写。



目 录

第一章 绪 言	I
第一节 喀喇沁土语概况	I
第二节 喀喇沁土语语音研究概述	2
第三节 喀喇沁土语音系研究的意义、内容和方法	12
第四节 喀喇沁土语语音声学参数数据库概况	14
第二章 喀喇沁土语元音分析	18
第一节 短元音	18
第二节 长元音	56
第三节 复合元音	90
第四节 元音和谐律问题	92
第三章 喀喇沁土语辅音分析	106
第一节 塞音和塞擦音	107
第二节 擦音	125
第三节 鼻音	140
第四节 边音和半元音	143
第五节 闪音	149
第六节 辅音音强和复辅音问题	153
第四章 喀喇沁土语的词重音问题	162
第一节 重音的性质与位置	162
第二节 关于弱元音	173

第五章 喀喇沁土语的音节	175
第一节 音节特征	175
第二节 音节的组合及其分布	179
第六章 现代蒙古语喀喇沁土语音系	181
第一节 喀喇沁土语音系区别特征	181
第二节 喀喇沁土语音系格局	188
第三节 喀喇沁土语音系规则	189
参考文献	193



第一章

绪 言

第一节 喀喇沁土语概况

国内对蒙古语方言的划分是从 20 世纪 50 年代开始的，学界有不同的观点。多数人认为可以划分为三个方言：1. 卫拉特方言（包括新疆和青海蒙古族使用的方言）；2. 巴尔虎 – 布里亚特方言（包括新巴尔虎土语、陈巴尔虎土语、布里亚特土语）；3. 内蒙古方言（包括科尔沁土语、喀喇沁土语、巴林土语、察哈尔 – 锡林郭勒 – 乌兰察布土语、鄂尔多斯土语、额济纳 – 阿拉善土语等）。

内蒙古方言中的喀喇沁土语下分三个次土语：1. 喀喇沁次土语；2. 蒙古贞次土语；3. 库伦次土语。

本研究的数据采集点是赤峰市宁城县。宁城县位于内蒙古自治区赤峰市南部，北与内蒙古喀喇沁旗相连，东与辽宁省建平县、凌源县交界，南与河北省平泉县毗邻，西与河北省承德县、隆化县接壤，正处于喀喇沁土语使用人口分布的中间地带，有一定的代表性。宁城县总面积为 4305 平方公里，全县辖 13 个镇、2 个乡、305 个行政村、19 个社区。^①2006 年全县总人口为 595358 人，其中蒙古族为 71579 人，占总人口的 12%。蒙古族中使用蒙古语的有 9000 多人，占蒙古族人口的 13.5%，占总人口数的 1.6%。宁城县蒙古族人中，大约 87% 的人已经转用了汉语，而使用蒙古语的人中 1/4 是未成年人，其他为成年人。

^① 赤峰市宁城县人民政府办公室 . 赤峰市宁城县人民政府网站 .[2017-9-1].<http://www.cfnc.cn/innc>



第二节 喀喇沁土语语音研究概述

一、蒙古语语音研究概况

就研究方法而言，国内蒙古语的语音学研究大体上可以分为传统语音学研究和实验语音学研究两个部分。

(一) 传统语音学研究

1955—1956年间，中国社会科学院语言研究所、中央民族学院和内蒙古蒙古语文工作委员会等单位联合调查了蒙古语族语言，搜集到大量的材料。在此基础上，学者们对蒙古语方言土语的语音进行了系统的研究。

1. 蒙古语语音的结构描写

学界对蒙古语语音进行分类时，注意到了蒙古语元音的松紧特性，对长短元音、复合元音、基本元音和借词元音等进行了分类。学者们对蒙古语元音和辅音的发音方法和发音部位进行了描写，并归纳出其音位系统；对蒙古语辅音有无送气和清浊等问题进行了研究；对现代蒙古语方言土语进行了语音学研究，并对长短元音的对立、前化元音、“r”元音的音位地位、元音鼻化等问题展开学术讨论。辅音研究涉及复辅音、基本辅音、借词辅音、腭化辅音等问题。学者们对各音节中出现的元音、辅音及其变体进行了比较细致的研究。蒙古语传统语音学一般认为蒙古语的词重音在词首音节上。另外，学者们所归纳的元音和辅音数量有所不同。

国内出版的传统蒙古语语音学代表性论著有：那森柏、哈斯额尔敦、斯琴等的《现代蒙古语》，道布的《蒙古语简志》，孙竹的《蒙古语文文集》，清格尔泰的《现代蒙古语》《蒙古语语法》，诺尔金的《标准音——察哈尔土语》等。此外，有代表性的专题论文有：清格尔泰的论文《蒙语语音系统》、白音朝克图的论文《现代蒙古语标准音语音系统》、哈斯额尔敦的论文《察哈尔土语语音结构》、诺尔金的论文《察哈尔土语语音结合特征》、武达的论文《察哈尔土语语音音系系统的某些特点》、卜·图力更的论文《现代蒙古语察哈尔土语的音系结构》、那德木德的论文《蒙古语察哈尔土语的元音和辅音》、《察哈尔土语辅音



结合问题》、哈斯巴根的《察哈尔土语音位系统的一些特点》等。方言土语的研究成果主要有：查干哈达的《蒙古语科尔沁土语研究》、斯琴主编的《蒙古语方言学》、瓦·斯钦的《蒙古语方言学概要》、白音朝克图的《科尔沁土语研究》、斯琴巴特尔主编的《蒙古语方言学概论》等。

2. 元音和谐律研究

蒙古语传统语音学研究一般认为非词首元音的性质由词首元音的性质和邻辅音决定。

喻世长的《元音和谐中的三足鼎立现象》一文研究蒙古语族语言元音和谐律现象，将元音和谐归纳为“一峰独峙”“两水分流”“三足鼎立”“四平八稳”4种类型，指出在语音规律、历史演变、语音影响等因素的综合作用下形成了蒙古语族语言元音和谐律的“三足鼎立”现象。

清格尔泰的《关于元音和谐律》一文把蒙古语元音分成独立元音和依附元音，非词首短元音为依附元音，其他元音是独立元音。他认为，元音和谐律是词内各音节内元音之间求同性、限制性、序列性和制约性的规律，即词内元音之间的调和及制约关系的规律。所谓求同性，指的是词内全部元音具有相同的语音性质；限制性是指对能够在词内同现的元音的限制；序列性是指圆唇元音和展唇元音有一定的前后顺序；制约性是指位置在前的元音决定位置在后的元音的语音性质。此观点是蒙古语元音和谐律研究中具有代表性的元音配置限制说。

道布利用音系学原理，在《蒙古语的元音和谐与元音音位对立的中和》一文中提出，以松紧对立为基础的两套元音音位在多音节词的后续音节里失去固有的对立性质，从而产生音位对立中和现象。

哈斯额尔敦在《有关蒙古语逆同化元音和谐律的几个问题》一文中提出，蒙古语通常说的元音和谐是一种间接顺同化规律，它虽然是主要的、普遍的和谐律，但蒙古语历来也有逆同化元音和谐律。他还描写了蒙古语逆同化类型元音和谐律的三个不同进程史。

除此之外，查干哈达的《科尔沁土语元音和谐律的特点》、呼和巴日斯的《现代蒙古语元音和谐律原理》《元音和谐律的系列与层级性》、玉荣的《口语的元音和谐律》、哈斯巴根的《蒙古语元音和谐律与元音变化》等论文从不同角度探索了蒙古语元音和谐律。



3. 元辅音弱化问题研究

在现代蒙古语语音学研究中，元辅音的弱化是一个热门话题。孙竹在《现代蒙古语的弱化元音》一文中提出蒙古语弱化元音不是各个短元音的变体，而是中性的特定的音位。他归纳出弱化元音的特点、弱化元音消失和复辅音形成的规律，提出弱化元音出现的9个条件。但问题在于：（1）如果弱化元音是特定的音位，为什么还叫弱化元音？弱化是其固有特点，还是同其他元音相比较而言的相对特点？（2）弱化元音的出现有一定的条件，那么如何反证其音位的独立性？道布的《蒙古语口语的词首辅音弱化现象》一文分析了蒙古语辅音弱化现象，提出词首辅音弱化的两个公式。另外，清格尔泰（1998）提出的“依附元音”、道布（1984）提出的“元音音位对立的中和”等观点，也为蒙古语非词首短元音弱化现象的研究提供了新的思路。

金刚的《蒙古语元音区别特征》一文，运用区别特征理论分析蒙古语元音，提出蒙古语元音的区别特征包括松紧、高低、前后、唇/非唇四个方面。孟和宝音的《区别特征学说与现代蒙古语音位模式》一文，分析现代蒙古语的音位区别特征，将其列于矩阵表中，展示了现代蒙古语的音位模式。但他们所说的区别特征，都不是基于声学分析的区别特征。

（二）实验语音学研究

1989年，内蒙古大学蒙古语文研究所成立实验语音学研究室，开始运用实验语音学的方法系统研究蒙古语语音。（宝玉柱、孟和宝音，2011：13）1989—2013年发表的蒙古语实验语音学专题论文有150余篇。主要作者为内蒙古大学的确精扎布、白音门德，中国社会科学院的鲍怀翹、呼和、哈斯其木格，以及内蒙古大学部分研究生。主要创新点有以下几个方面：

用实验数据描写蒙古语标准音和某些方言土语的非词首短元音央化情况；认为蒙古语重音并不固定在词首音节，但在重音的性质和位置问题上仍然有意见分歧；相继建立了蒙古语语音声学参数数据库、蒙古语韵律特征声学参数数据库、蒙古语语音动态腭位数据库等重要数据库，对蒙古语元辅音的声学特征、生理特征及蒙古语松紧元音的声学特征等进行了比较细致的研究。代表性著作有：白音门德的《巴林土语研究》，



呼和、确精扎布的《蒙古语语音声学分析》，呼和的《蒙古语语音实验研究》，宝玉柱、孟和宝音的《现代蒙古语正蓝旗土语音系研究》。

实验语音学专题论文的主题主要涉及以下几个方面。

1. 蒙古语标准音及其基础方言语音研究。主要研究有：确精扎布的《关于察哈尔土语复合元音的几个问题——用实验语音学方法研究的初步结果》《蒙古语察哈尔土语元音的实验语音学研究》《关于蒙古语重音——语音实验研究中间报告》，呼和的《蒙古语 /r/ 辅音的声学分析》《关于蒙古语的音节问题》《关于蒙古语元音的长度变体——声学方法和统计学方法分析》《蒙古语元音的声学分析》《蒙古语词的突现问题》《基于 EPG 的蒙古语塞音、塞擦音研究》《蒙古语辅音腭化问题研究》《蒙古语词重音问题》《用协同发音理论解释蒙古语长元音形成过程中的某些问题》《蒙古语元音演变的声学语音学线索》，呼和、曹道巴特尔的《察哈尔土语词末短元音》，鲍怀翹、吕士楠的《蒙古语察哈尔话元音松紧的声学分析》，宝玉柱、孟和宝音的《现代蒙古语正蓝旗土语弱元音研究》《现代蒙古语正蓝旗土语音节研究》《蒙古语正蓝旗土语短元音实验音系学研究》《蒙古语正蓝旗土语长元音实验音系学研究》，宝玉柱的《蒙古语正蓝旗土语元音和谐律研究》《蒙古语正蓝旗土语前化元音与后续短元音 i》《蒙古语词首元音前化与辅音腭化》，哈斯其木格的《蒙古语察哈尔土语的前送气辅音》《蒙古语的复辅音问题》，包桂兰、呼和的《蒙古语标准音辅音组合的协同发音研究》等。

2. 蒙古语其他方言土语的语音研究。主要研究有：白音门德的《关于巴林、察哈尔、科尔沁土语的依附元音与其央化问题》《巴林、察哈尔、科尔沁土语前化元音的实验语音学比较》《关于巴林、科尔沁土语重音》，李兵、贺俊杰的《蒙古语卫拉特方言双音节词重音的实验语音学研究》。另外，城生彦太郎的《実験音声学研究》一书，有三节内容是关于蒙古语实验语音学研究的：ハルハ方言の母音分析（第 21—61 页），チャハル方言の母音分析（第 62—88 页），現代モンゴル語における母音調和（第 209—240 页）。

3. 语音声学参数数据库的研究。主要研究有：呼和、鲍怀翹、确精扎布的《关于〈蒙古语语音声学参数数据库〉》，呼和、陈嘉猷、郑玉玲的《关于〈蒙古语韵律特征声学参数数据库〉》。



4. 蒙古语特定语音现象的研究。主要研究有：呼和、哈斯其木格的《面向语音合成的蒙古语韵律特征研究框架》，金雅声、胡阿旭的《蒙古语不送气 / 送气辅音的声学研究》，胡阿旭、吕士良、格根塔娜、于洪志的《蒙古语松紧元音言语空气动力学》，包桂兰、白音门德、呼和的《蒙古语鼻音 [n] 的实验研究》等。

蒙古语实验语音学方向研究生的招收和培养，大大促进了蒙古语及蒙古语族语言实验语音学研究的蓬勃发展，培养了一大批从事实验语音学研究的专门人才，这方面的贡献主要来自内蒙古大学。

相关的硕士研究生毕业论文有：呼和的《察哈尔土语二音节词的第二音节短元音的声学分析》(1993)、哈斯其木格的《陈巴尔虎土语的元音声学分析》(2001)、查那的《鄂尔多斯土语的元音声学分析》(2002)、李和英的《蒙古语喀尔喀方言的元音声学分析》(2003)、敖登其木格的《运用 EPG 和声学法分析蒙古语辅音》(2004)、陈秀梅的《蒙古语察哈尔土语辅音组合“ 4×6 ”的声学和生理分析》(2004)、白梦璇的《蒙古语阿拉善土语元音声学分析》(2005)、开花的《蒙古语半元音实验语音学研究》(2005)、其布热的《蒙古语乌珠穆沁土语元音声学析》(2006)、额尔敦图雅的《对蒙古语塞音的生理和声学分析》(2007)、包桂兰的《蒙古语擦辅音实验语音学研究》(2007)、敖敏的《蒙古语肃北土语元音声学研究》(2008)、王玉兰的《蒙古语青海土语、卫拉特方言、阿拉善土语元音声学比较研究》(2008)、敖登格日乐的《蒙古语元音和谐律声学分析》(2009)、阿拉坦《布里亚特语语音实验研究》(2009)、红梅的《哈穆尼堪人所使用的蒙古语元音声学分析》(2009)、玉梅的《喀尔喀方言与察哈尔土语元音声学比较》(2009)、胡红彦的《蒙古语标准音擦音实验研究》(2011)、李玲玲的《蒙古语标准音塞音和塞擦音的声学格局研究》(2011)、其力格日的《蒙古语喀喇沁土语元音声学分析》(2013)、胡日查的《蒙古语青海土语元音音长声学分析》(2014)、美丽的《蒙古语青海土语响辅音声学分析》(2014)、阿丽斯的《蒙古语辅音组合声学分析》(2015)、来兄的《蒙古语韵律词的结构与声学特征的研究》(2015) 等。

博士论文有：山丹的《蒙古语标准音声学分析》(2007)、图雅的《卫拉特方言元音声学分析》(2007)、孟和吉雅的《蒙古语标准音水平



测试系统研究》(2010)、娜仁高娃的《郭尔罗斯、杜尔伯特次土语语音声学分析》(2012)、包桂兰的《基于EPG的蒙古语标准音协同发音研究》(2011)、敖敏的《基于韵律的蒙古语语音合成研究》(2012)、敖云那生(中央民族大学)的《蒙古语阿拉善土语语音声学研究》(2012)、敖登其木格的《蒙古语喀尔喀方言重音研究》(2013)、巴图道尔吉的《蒙古语喀尔喀方言语音声学分析》(2014)等。

这些研究的特点是：1. 研究范围从标准音逐渐向蒙古语方言土语扩展，涉及察哈尔、陈巴尔虎、鄂尔多斯、喀尔喀、阿拉善、乌珠穆沁、肃北、青海、卫拉特、布里亚特、哈穆尼堪、喀喇沁等方言土语，喀尔喀等方言的研究已经跨越国境线，促进了蒙古国实验语音学的发展；2. 出现了特定语音的深度研究，如蒙古语半元音、塞音、擦音、塞擦音，蒙古语元音和谐律、重音、协同发音等语音及语音现象的研究；3. 出现了方言土语之间的实验语音学比较研究，如《青海土语、卫拉特方言、阿拉善土语元音声学比较研究》《喀尔喀方言与察哈尔土语元音声学比较》《郭尔罗斯、杜尔伯特次土语语音声学分析》等；4. 研究开始触及应用领域，如孟和吉雅的《蒙古语标准音水平测试系统研究》(2010)、敖敏的《基于韵律的蒙古语语音合成研究》(2012)等；5. 由于在同一方向上硕士和博士阶段的研究相互连接，出现了较有分量的博士论文，如山丹的《蒙古语标准音声学分析》(2007)、图雅的《卫拉特方言元音声学分析》(2007)等。

清格尔泰、确精扎布等人是蒙古语实验语音学研究的奠基人和领路人。正因为这些科学带头人的远见卓识，蒙古语的语音研究才得以跟上时代步伐，进入到现代语音学的发展阶段。国内蒙古语实验语音学的真正实施者和推动者是中国社会科学院民族学与人类学研究所的呼和研究员和内蒙古大学的白音门德教授。他们不仅把研究范围从蒙古语标准语扩展到蒙古语各类方言土语，而且还将研究深入到蒙古语族语言中，促进了学科的形成，培养了大批人才，带出一批在国内外有一定影响力的科研团队。

然而，蒙古语实验语音学研究还存在一些不足。1. 偏重声学分析，忽略了音系学分析，音系学的理论修养和实际应用都不能满足语言实践的需要。具体表现为声学分析中经常提起音位及音位变体，而不交代音



位归纳的基本原则、基本方法及变体的分布条件，对音变的解释显得乏力。在这方面，宝玉柱等人的音系学研究值得关注。2. 分析重点虽然已经从标准语向方言土语和语族语言转移，但方言土语之间的音系比较有待深入，基于实验数据的方言土语之间的语音对应和语音差异的解释性研究还几乎是一片空白。出于研究和保护目的的、对各方言土语的系统记录和语音库的建立等工作刚刚起步。3. 元音研究相对充足，辅音研究相对薄弱。在这方面，哈斯其木格等人利用动态腭位图进行的辅音研究和金雅声等人的辅音送气研究都具有重要的开拓意义。4. 重描写研究，缺乏应用实验语音学研究，研究思路和范围较窄。语音识别、语音合成、声纹鉴定、病理语音学实验研究等或尚处于空白，或不能形成规模。5. 实验语音学中的音理研究、实验语音学和音系学的结合，以及整个蒙古语语音学理论研究还有很大的拓展空间。

二、喀喇沁土语语音研究概况

蒙古语喀喇沁土语的语音学研究基础相对较弱。主要研究者有日本学者野村正良、中国社会科学院民族学与人类学研究所研究员曹道巴特尔等人。喀喇沁土语的实验语音学研究，根据目前掌握的资料看，只有其力格日（2013）的《喀喇沁次土语元音声学分析》一篇。

（一）野村正良的研究

根据现有的资料推测，有关蒙古语喀喇沁土语语音学的第一部著作是日本学者野村正良的《蒙古語ハルチン方言音韻論》（《蒙古语喀喇沁方言音韵论》）^①。全书由序论、本论和余论三个部分组成。本论第一章为“喀喇沁方言音韵”，第二章为“蒙古书面语、喀尔喀语和喀喇沁语的比较音韵论”，第三章为“结论”。本论第一章的内容包括第一音节短元音、长元音、复合元音，第二音节以后的短元音、辅音、重音、元音和谐等内容。书中简单描写了喀喇沁土语 [a、ʌ、ɯ、o、ö、u、ɔ、ɛ、æ、i、œ] 等 11 个词首短元音，[aː、ɔː、oː、ɯː、öː、uː、ɔː、ɛː、œː、iː] 等 10 个长元音，[wa、wæ、jæ、ɛː、uː、jɔː、æɔ̄、aɔ̄、wæœ(w̄œ)]、

^① 野村正良，蒙古語ハルチン方言音韻論，日文，油印本，出版年代不详。推测该书成书于 20 世纪 40 年代。



œě、ui、oi、ii] 等 13 个复合元音，以及 [ʌ、ɔ̄、ə̄、ǖ、ɪ̄] 等 5 个非词首短元音，列出辅音表及辅音注解。辅音表见表 1-1。

表 1-1 野村正良《蒙古语喀喇沁方言音韵论》辅音表

类型	辅音					
塞	(p [·]), b, b _ø , p	t [·] , d, d _ø , t			k, go, g	k, g, g(1) ^①
塞擦			tʃ, dʒ, dʒ _ø	tʃ [·] , dʒ _ø , dʒ	kx	g, kx(2)
擦	s	s [·] , ʃ		j, ʃ [·]	x	x(3)
边	l, l _ø			l [·]		
颤	r, r _ø			r [·]		
鼻	m	n			n	n̄
半元	(w)			(j)		

根据其辅音注解：k, g, g=[q], [G], [G], kx=[χ], x=[χ], n̄=[N], ~[N̄]。

关于重音，野村正良提出三点：一是词的重音在闭音节上；二是最后音节中有长元音或复合元音时，重音在长元音和复合元音的前一个元音上。三是最后音节是短元音时，重音在倒数第二音节上。野村正良认为喀喇沁土语重音的性质是音强重音。在元音和谐律方面，他将元音分为三组，一是紧元音组，二是松元音组，三是中性元音组，中性元音在一组和二组中均可出现。他还指出长元音保留了原有和谐律，但是其他元音和谐律已被破坏。

野村正良的研究无疑具有重要意义。但是从东京选择发音人，却不符合严格的语音学研究规范，是无奈之下的一种替代性研究方法。另外，野村正良没有交代语料采集时间和处理方法，因而尽管其记录的语料具有历史比较价值，但不能反映喀喇沁土语音系的现状。

除了上述专著以外，野村正良还发表过有关喀喇沁土语的一系列论文。如：《蒙古語喀喇沁右旗王府方言の短母音》《蒙古語音韻史より観たハラチン方言とダグール方言との並行性に就いて》《蒙古語音韻史より観たるダグール方言とハラチン方言の関係に就いて》《蒙古語喀喇沁中旗方言に関する若干の覚書》《蒙古語の口語特に内蒙古の口語に就いて》等。这些论文被收入作者 1974 年出版的《蒙古言語学論集》。

① 表格中 g(1)、kx(2)、x(3) 三项，由音标加数字组成。数字表达的涵义，原书未说明。

(二) 曹道巴特尔的研究

曹道巴特尔的《喀喇沁蒙古语研究》(2007)由综述篇、语音篇、词法篇、句法篇、词汇篇、相关资料篇等六个部分组成。其语音篇将喀喇沁土语的元音、辅音归纳如下：

词首短元音有 12 个：[ɑ、ɯ、ɪ、i、ɔ、ʷθ、ʷɑ、ɯ、ɛ、æ、ʏ、y]。非词首短元音有 9 个：[a、ð、i、ð、ʊ、ð、ɯ、ɛ、æ]。

长元音有 12 个：[ɑ:、ə:、ɪ:、i:、ɔ:、ʊ:、ʷθ:、ʷɑ:、ɯ:、ɛ:、æ:、ʏ:、y:]。

复合元音有 9 个：[ɛθ、ɪə:、ɪa、iɛ、ɪɔ、ɪø、ɪθ、ʊɛ、yɛ]。

辅音有 23 个：[p、b、w、m、t、d、s、n、l、r、tʂ、dʐ、ʂ、tʃ、dʒ、ʃ、tʂ、dʐ、c、ɟ、j、g、ŋ、χ]。

文中提出喀喇沁土语的语音组合包括以下内容：

音节类型：有 V、VC、CV、CVC、CVCC 五种。

关于元音和谐律：喀喇沁土语元音和谐律遭到了一定程度的破坏。喀喇沁土语的非词首短元音仍然保持较清晰的读音，没有失去各个元音之间的区别。所以，在喀喇沁土语词里几乎没有出现松紧混合现象。元音和谐律可分 4 种搭配规律：紧元音之间、松元音之间、紧元音 + 中性元音、松元音 + 中性元音。唇形和谐有 6 种搭配规律。

关于重音：重音在词首，非词首短元音弱化。

关于复辅音：喀喇沁土语基本遵循《蒙古语语法》(清格尔泰, 1991) 中所说的复辅音结合规律。但是，在蒙古语标准音和其他方言土语中已经变为复辅音的音节，在喀喇沁土语中仍为带弱化元音的两个音节。比如：喀喇沁土语的 [arăs] (皮) 在标准音中读作 [ars]，喀喇沁土语的 [sanăl] (意见) 在标准音中读作 [sanl]。

(三) 专题论文

武·呼格吉勒图的《蒙古语喀喇沁土语语音系统》一文，在调查宁城县小城子乡蒙古语口语的基础上，将喀喇沁土语音系归纳如下：

短元音音位有 10 个：/ɑ、ə、ɪ、i、ɔ、ʊ(ωɑ)、o、u(y)、æ、œ/ (括号中的语音是该音位的重要变体)，并说明了产生音位变体的条件。

长元音音位有 11 个：/ɑ:、ə:、ɪ:、i:、ɔ:、ʊ:、ω:、o:、æ:、œ:、u:/。

复合元音有 17 个，其中二合元音有 16 个：/ωɪ、ωæ、ωɑ、iɑ、iɔ、

