



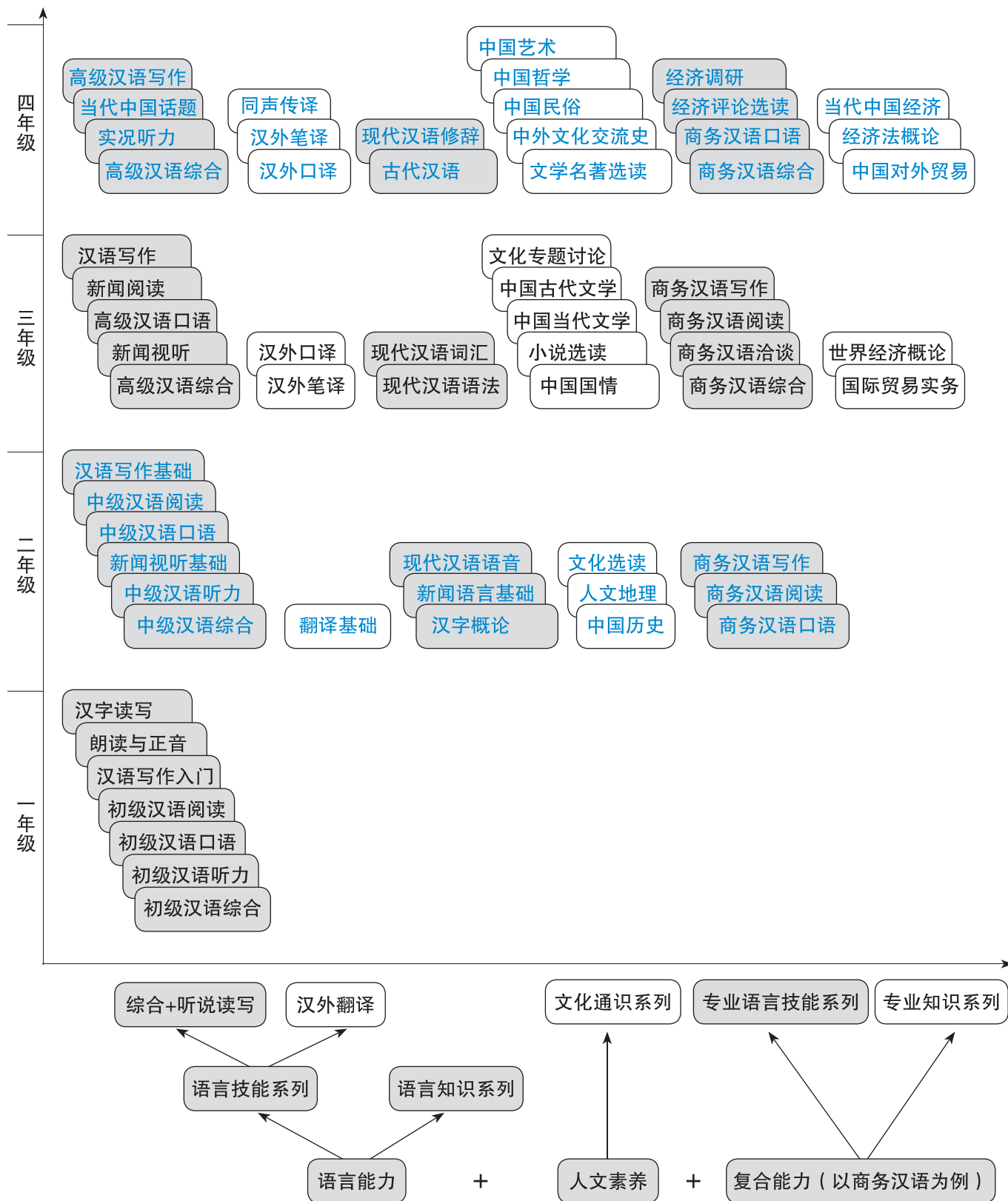
总 序

《尔雅中文——汉语言专业本科系列教材》(以下简称《尔雅中文》)是面向以汉语作为第二语言的学习者的汉语言专业本科学历教育教材,是继上世纪90年代至本世纪初出版的《对外汉语本科系列教材》之后推出的新一代大型系列教材。

近年来,国际职场对复合型汉语人才的需求猛增,对专业建设、教学改革、课程建设以及教材编写都提出了新的要求。我们顺应这一发展趋势,将汉语言专业的人才培养目标由以往单纯强调语言技能的“汉语专门型人才”调整为目前的具备“语言+专业”复合能力的“汉语通用型人才”,在汉语言专业陆续增设一些新的方向,凸显出汉语言专业课程体系的时代特色。但是,我们充分认识到,对于汉语言专业的学生而言,核心问题仍是如何更有利于自身语言能力的提高,特别是语言交际能力、认知能力、跨文化交流能力等综合性、复合型能力的提升。因此,我们虽在语言技能、语言知识课程外增设了较为系统的历史文化、国情社会、经济商务等方向的课程,但是,这些课程不是仅用来灌输知识的,而是为更好地扩展语言能力而服务,以培养语言能力为核心的理念并未改变。

《尔雅中文》教材体系与专业课程体系紧密相连,包含了横向和纵向两个序列:横向上,在不断完善语言技能、语言知识、文化系列教材的基础上,增设了较为系统的商务、翻译、教学等专业方向的专业语言技能和专业知识教材;纵向上,建立起更为缜密的综合课与听、说、读、写、译各分技能课的一至四年级的梯度等级,平衡了一般技能课跟各序列的专业技能课、知识课的比例。横向与纵向协调发展,形成了汉语言专业本科大型教材的网状系统,最大程度地体现出专业教学的系统性、关联性、层级性和针对性,也为以汉语言专业为依托、面向汉语作为第二语言学习者的本科专业群的建设奠定了坚实的基础。《尔雅中文》教材相对应的课程序列与梯度等级如下图所示:

课程序列与梯度等级示意图



《尔雅中文》系列教材在继承上一代《对外汉语本科系列教材》长处的同时，更加贴近现实社会需要和学习者的需求，也融入了近些年汉语言专业课程建设与教学改革的多方面成果，从而呈现出崭新的面貌，形成了自己的特点。概括起来有以下四点：

一、总体设计更具系统性和前瞻性，最大程度地反映出专业人才培养的新目标

语言技能、语言知识、文化知识、专业语言技能、专业知识五大板块既相互关联，又各自独立。语言技能课程贯穿始终，凸显以养成语言能力为主的专业发展理念；文化知识序列不断丰富，体现出对汉语国际教育本质的全面认识，自觉地将提升人文素质、培养全面发展的人作为汉语言专业本科教育的最终目标。专业技能和知识课程在中高级阶段逐步增加，循序渐进，实现由初级的“语言技能+语言知识”基础能力向中高级的“语言+专业”综合能力的自然过渡。同时，各专业方向的教材都具有自身特色，自成体系，体现了统一中的多样性，也体现了专业人才培养模式向厚基础、宽口径、复合型的转变。

二、语言技能序列的设计更具延展性，结构更加合理

作为面向汉语作为第二语言学习者的汉语言专业本科系列教材，由汉语综合技能与以“听、说、读、写”分立形成的各分技能训练无疑是其主干部分。这套教材的设计与编写，不仅填补了中高级阶段“听、说、读、写”分技能教材的诸多空白，而且增强“译”这一重要的技能，形成了“听、说、读、写、译”各自独立并相互关联的完整的分技能序列。与此同时，初、中、高各教学阶段逐层递进，且横向延伸，使得语言技能教材序列更加协调和完整。由于汉语综合课以及听、说、读、写、译各技能课都自成体系，具备面向初、中、高三个阶段、四个年级的多层级和覆盖面广的特点，因此，教材的使用范围、对象就不限于本科学历教育，而是对各种层次和需求的中文学习者都具有不同程度的适用性，可以各取所需。

三、强化以学习者为中心的教材编写意识，跨文化视角更加突出

编写者大都为多年从事汉语作为第二语言教学工作的资深教师，基本上都具有海外汉语教学的经历，对不同课型的教学原则和实践策略有着较为深入的了解和体会，对大量的同类汉语教材的编写理念以及教学法、跨文化交际理论等做过前期研究。从教师规划学习内容、层级、知识点，到编排教材中的练习及设计课堂活动，尽量从学生学习的视角和跨文化的视角去安排、镛裁，换言之，更加重视教材编排跟教学过程、习得过程与效果的关联程度，使语言及文化、商务的教材内容丰富而生动，以提高学生主动学习的兴趣以及课堂活动的参与度。

四、通过调查统计、大纲设计和试用试验等环节，使教材编写有章可循，科学实用

新一代汉语言专业本科系列教材的编写工作启动于2007年，首先对原有教材、国内外市场同类教材的使用情况进行调研。编写者均为相应课型的任课教师，且大多参与过上一代教材的编写工作，对任务轻重和努力方向都有较深的体会。同时，组织资深的教学研究专家以及语言、文化、商务、翻译等领域专家，与教材编写小组共同研讨，确立各部教材的基调，审阅推敲文稿，斟酌取舍。教材编写过程较长，各位作者付出了大量心血，已编成的教材提交出版前大多试用过几个学期，对象涉及来自世界上80多个

国家和地区的上千名留学生，每学期试用后，教师都会汇总情况，分析研究，做出适当的修订、更新。

大纲是教材编写的重要前提，并贯彻于整个编写过程。教材与大纲处于动态关系之中，大纲统摄教材，但并非一成不变，教材编写促使大纲趋于完善。本系列教材主要参照《高等学校外国留学生汉语言专业教学大纲》（2002）和《新汉语水平考试大纲（1—6级）》（2009、2010），同时参酌各类语言大纲、框架、标准、词表、调查报告等研究成果，其中的各个序列、各部教材都按照自身性质与类型，研制了便于操作的词汇、语法、功能及话题大纲，既自成一体，又相互照应。对此，各部教材都有自己的编写前言，会做更详细的说明。大纲编订与教材编写相辅相成，教材一面世，大纲也随即推出，如商务汉语方向的教材编写者同时研制出版了《经贸汉语本科教学词汇大纲》（2012），文化大纲的编订也与教材编写协调配合，这些使得教材编写的科学性和内在系统性得以保障。

根据不同的课程性质和专业方向，《尔雅中文》系列教材划分为四大序列：汉语言技能与知识；汉外翻译；文化通识；商务汉语。翻译往往被视为一种语言技能，原本可归入语言技能与知识序列，但鉴于翻译能力是一种复合能力，翻译类课程及教材在一至四年级自成一统，翻译综合课、口译课、笔译课等体系完备，且涉及多个国别，所以这里单列出来。

北京语言大学面向留学生开办汉语言专业的本科学历教育，始于上世纪70年代末，其成长过程历史地见证了中国改革开放以来汉语国际教育的发展。历经几代人的辛勤努力，2008年9月，汉语言专业被批准为国家级高等学校特色专业，2010年7月，汉语言专业教学团队被评为国家级教学团队。这套教材的大部分编著者均出自这一专业团队。汉语言专业的每一步改革与创新，都离不开北语几代对外汉语教育工作者的关心与鼓励，离不开学校领导及海内外专家的大力支持。这里要特别感谢北京语言大学前副校长戚德祥、北京语言大学出版社董事长兼总编辑张健和各位责任编辑，这套教材历经数年终于得以问世，跟他们的严谨态度、耐心督促和细致工作密不可分，而教材得以入选新闻出版总署“十二五”国家重点出版物出版规划项目，正是教材编写规划团队与编辑出版团队精诚合作的结果。

系列教材取名“尔雅”，众所周知，《尔雅》是中国古代汇集分类专门词语以供人学习的经典，这里取其字面义，“尔”通“迩”，“尔雅”指趋于雅正、得体。语言学习不可能一蹴而就，是一个不断接近目标语和目标文化的累积过程，或许正因如此，英人威妥玛（Thomas Francis Wade）将其所编的汉语口语和书面语教材命名为《语言自迩集》和《文件自迩集》。我们编写新一代汉语言专业本科系列教材，同样是希望学生通过系统的学习，逐渐接近目标语言与文化，获得较强的跨文化交流能力，最终不仅要达到较高的汉语水平，而且要更加深入地了解中国社会政治经济和历史文化。

是为总序。

《尔雅中文》编写委员会



编写说明

《中国文化基础》(下)是为具有中级汉语水平的学习者编写的一部文化教材,可供在中国高等院校攻读汉语言或汉语国际教育专业的本科留学生于二年级第二学期使用,亦可作为海外汉语教师进行中国文化教学的教材以及对中国文化感兴趣的汉语学习者的课外读物。

本教材由八课十六篇课文组成,分别从中国文学(第一、二、三课)、中国艺术(第四、五课)、中国人的生活(第六、七课)、中国古代教育(第八课)等四个方面展示了中国文化的独特性与多样性。这八课分别为:1.中国古代神话;2.唐诗宋词赏析;3.中国民间传说;4.中国古代建筑;5.中国民间音乐;6.中国茶文化;7.中国医药文化;8.中国古代教育。每课有两篇相关课文,每篇课文又由课文文本、文化注释、生词、练习四个部分组成。课文内容旨在以小见大,知古鉴今;语言力求由浅入深,生动简明。文化注释,字数不多,言简意赅,旨在帮助学习者了解与课文相关的文化背景知识,进而加深对中国文化的理解。为降低学习难度,编著者对课文中出现的文化词语进行了分类处理,将人名、地名、民族名、朝代名等作为专有名词单独列出,与此同时,将一些专业术语以脚注形式加以注释。专有名词与专业术语仅为阅读理解课文提供方便,不要求学习者记忆和掌握。课后练习包括画线连接、选词填空等词语类练习,判断正误、回答问题、选择答案、比较异同、古今对译等理解类练习,课堂讨论、角色扮演、课堂展示等成段表达类练习以及“今天我来讲”这类跨文化对比练习等。其中“今天我来讲”设置在每课第一篇课文之后,以便学生有充分时间在课下准备,并在后续的课堂学习中进行展示交流。

本教材遵循汉语作为第二语言文化教学的系统性、实用性、趣味性、循序渐进性等原则。首先,在内容上,本教材选取了中国不同历史时期、不同地域富有代表性的文化点,其特色体现在一方面将中国民间文化纳入世界文化的视野,另一方面力求将古老的文化传统与当代文化的传承与发展结合在一起。其次,课文篇幅与语言难度适中,教学文本注重目的语环境的呈现及语言与文化的融合。第三,练习形式多样,既注重文化理解,又重视语言技能和言语表达训练,旨在将课堂学习与课外延伸学习结合在一起,以培养学习者的跨文化意识与自主学习能力。

本教材可供一学期使用(共16周,32学时)。每课教学时长为4学时,平均一篇课文用2学时完成。教师亦可根据各校文化课的周课时数以及学习者的汉语水平,灵活安排教学进度。

在教学过程中,建议教师充分运用多媒体技术,引导学习者通过特定的语言环境及声音、图像、文字等多种形式全方位地理解中国文化的丰富内涵。为了培养学习者的跨文化意识与自主学习能力,教师应在每课开始前即向学生明确提出查阅相关图文资料以及准备“今天我来讲”的报告等教学要求,并根据学生选择的题目列出课堂报告时间表(一般每人3~5分钟,也可



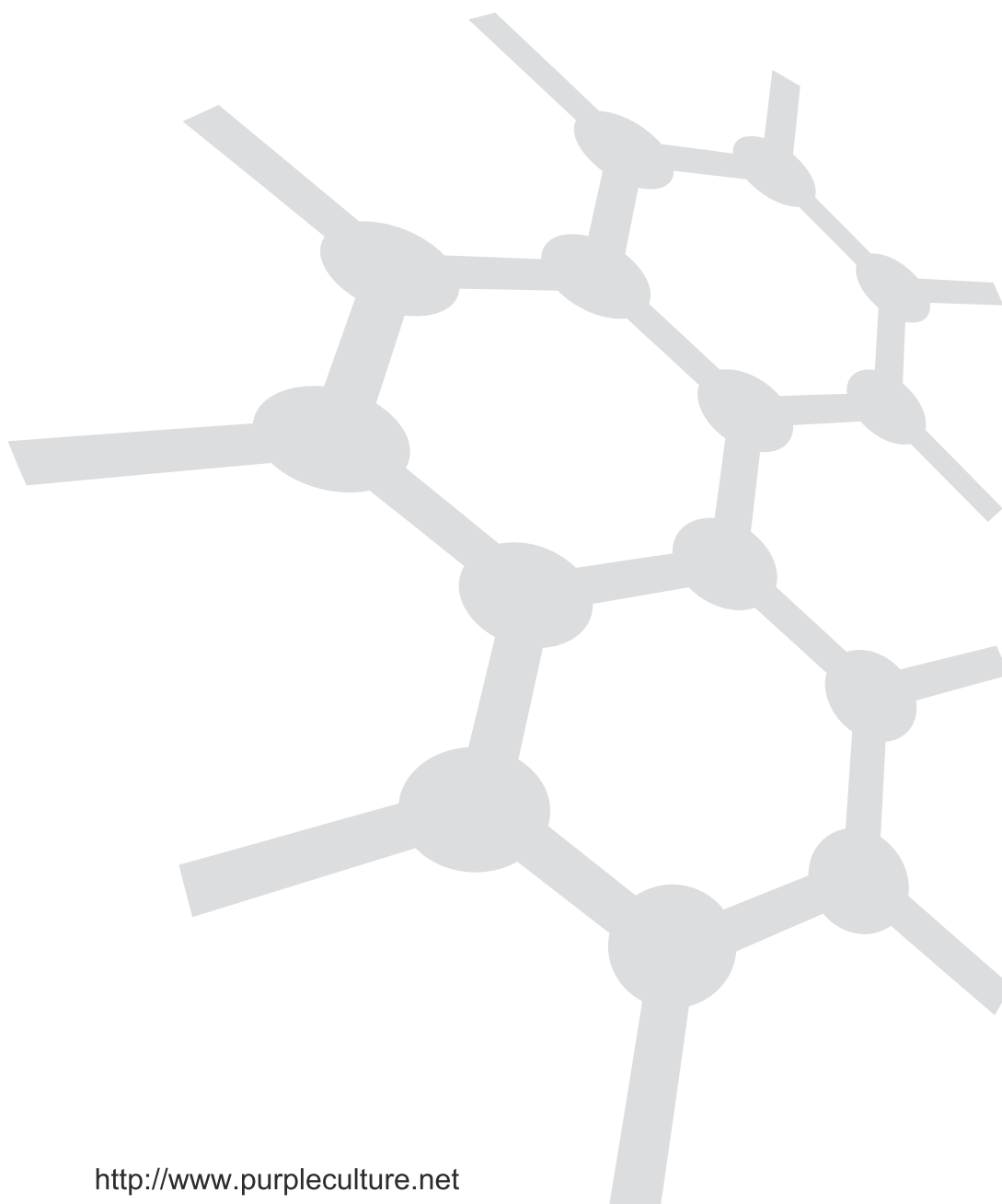
以小组为单位进行报告)。该项活动不仅有助于学习者深入了解中国文化,而且能够增加他们对本国文化以及世界不同地区文化的丰富性与多样性的认知与理解。

本教材在编写过程中得到北京语言大学汉语学院领导的大力支持,在此编著者表示诚挚谢意!感谢所有为本教材的修改提出过建议的老师和同学们!感谢北京语言大学出版社为这部教材的出版付出的辛勤劳动!

本教材还有诸多不足,诚望专家、同人及读者批评指正,以利完善。

舒燕

2018年4月



目 录

| | |
|-----|--|
| 第一课 | 中国古代神话 / 1 (一) 女娲补天 / 2 (二) 夸父追日 / 4 |
| 第二课 | 唐诗宋词赏析 / 9 (一) 唐诗 / 10 (二) 宋词 / 11 |
| 第三课 | 中国民间传说 / 15 (一) 梁山伯与祝英台 / 16 (二) 孟姜女哭长城 / 19 |
| 第四课 | 中国古代建筑 / 23 (一) 故宫和天坛 / 24 (二) 传统民居与古典园林 / 28 |
| 第五课 | 中国民间音乐 / 33 (一) 二泉映月 / 34 (二) 中国民歌的分布 / 38 |
| 第六课 | 中国茶文化 / 45 (一) 茶简史 / 46 (二) 茶艺 / 49 |

第七课 中国医药文化 / 55

- (一) 《黄帝内经》 / 56
- (二) 《本草纲目》 / 59

第八课 中国古代教育 / 63

- (一) 古代书院 / 64
- (二) 科举制度 / 67

附 录 课后练习题参考答案 / 73

第一课

中国古代神话

一 学习目标

1. 了解中国古代神话产生的历史背景。
2. 了解“女娲补天”和“夸父追日”的文化意义。
3. 通过中外神话的异同对比，增进对人类文化多样性和差异性的理解。

二 预习思考

1. 女娲是谁？她为什么要补天？
2. 夸父是谁？他为什么要追日？
3. 在你们国家有哪些著名的神话？跟中国神话相比有什么不同？

女娲补天

世界上很多古老的民族都有自己的神话传说，这些神话传说从独特的角度反映了各民族的历史与文化。

女娲是中国古代神话中的一位女神。相传她**人首蛇身**，与伏羲是兄妹。传说女娲创造和养育了**世间万物**——不仅用黄土造人，而且制定了**嫁娶**礼仪。当人类遇到洪水灾害的时候，她还用五色石来补天，使人们重新过上幸福安宁的生活。因此在中国民间，女娲受到了广泛而长久的崇拜。

“女娲补天”的神话被记录在中国古代典籍《淮南子》中。在遥远的古代，水神共工和火神祝融打起仗来，最终祝融打败了共工。共工因为输了，就愤怒地朝西边的不周山撞去。哪知那不周山是撑天的柱子，被共工撞得裂开了。支撑天地的大柱子**折**了，天倒下了半边，出现了一个大**窟窿**，地也出现了一道道大**裂缝**，山林烧起了大火，洪水从地底下喷涌而出，猛兽也跑出来吃人，人类面临着从未遇到过的大灾难。

女娲**目睹**人类遭受如此巨大的灾难，内心感到无比痛苦。为了终止这场灾难，她下决心补天。女娲选用各种颜色的石子，把它们放在火中**融化**成石浆，并用这些石浆把天上的大窟窿补好。随后，她又砍下一只大乌龟的四只脚，作为撑天的四根柱子，把倒下的半边天撑起来。女娲还抓住并杀死了伤害人民的黑龙，使猛兽不敢再出来害人。最后，女娲收集了大量芦草，把它们烧成灰，用来堵住四处漫流的洪水。

经过女娲一番艰难的整治，天总算补上了，地也填平了，洪水止住了，人们又重新过上了平安快乐的生活。但是这场特大的灾难毕竟留下了**痕迹**。从此，天还是有些向西北**倾斜**，因此太阳、月亮和星星都很自然地归向西方；又因大地向东南倾

人首蛇身 rén shǒu shé shēn
人的头，蛇的身体。

世间万物 shìjiān wànwù
世界上的一切事物。

嫁娶 jiàqǔ
嫁，女子结婚。娶，男子结婚。嫁娶，泛指婚姻。

折 shé
断。

窟窿 kūlong
洞。

裂缝 lièfèng
本文指地面上裂开的、细长的、低下去的地方。

目睹 mùdǔ
亲眼看到。

融化 rónghuà
固体加热到一定温度变为像水一样的东西。

浆 jiāng
较浓的、像水一样的东西。

痕迹 hénjì
物体走过后或事情发生后留下来的印记。

倾斜 qīngxié
因偏向某个方向而不能保持平衡。

斜，所以一切江河都往那里**汇流**。每当天空出现**彩虹**的时候，人们就说那是伟大的女娲用来补天的神石发出的彩光。

汇流 huìliú

水流等汇合。

彩虹 cǎihóng

大气中的一种光学现象，由外至内呈现出七种颜色。

【文化注释】

《淮南子》 Huáinánzǐ

中国古代典籍。一般认为，这本书是由西汉时期（前 206—公元 25）的淮南王刘安以及他的宾客们写的，是一部以道家思想为主的著作，其中保存了部分中国古代神话，如“女娲补天”“共工怒触不周山”“嫦娥奔月”等。

【专有名词】

1. 女娲 Nǚwā 中国古代神话传说中一位女神的名字。
2. 伏羲 Fúxī 中国古代神话传说中一位男神的名字。
3. 共工 Gòngōng 水神的名字。
4. 祝融 Zhùróng 火神的名字。
5. 不周山 Bùzhōu Shān 中国古代神话传说中一座山的名字。

练 习

一、画线连接意思相近的词语

- | | |
|-------|---------|
| 1. 嫁娶 | A. 断 |
| 2. 折 | B. 结婚 |
| 3. 窟窿 | C. 印记 |
| 4. 痕迹 | D. 亲眼看到 |
| 5. 目睹 | E. 洞 |

二、判断正误

1. 在中国古代典籍《淮南子》中，记录了“女娲补天”的神话。 ()
2. 在中国古代神话传说中，东方的不周山是撑天的柱子。 ()
3. 水神共工和火神祝融打起仗来，水神打败了火神，撞倒了不周山，引发了

- 洪水。 ()
4. 女娲用熔化的五色石填补好了天上的窟窿。 ()
5. 女娲斩下了一只大象的四只脚，支撑倒塌的天。 ()
6. 所有的龙都被女娲杀死了。 ()
7. 女娲补天后，天空向东南倾斜，大地向西北倾斜。 ()
8. 女娲补天后，天空中出现了彩虹。 ()

三、回答问题

1. 在中国古代神话传说中，女娲是什么样的形象？
2. 为什么女娲在中国民间受到广泛崇拜？
3. “女娲补天”的神话被记录在哪本古代典籍中？
4. 共工是谁？他为什么要撞不周山？不周山在哪儿？这座山与一般的山有什么不同？
5. 共工撞了不周山之后，天和地发生了哪些变化？
6. 女娲为什么要补天？她是怎么补天的？又是怎么堵住洪水的？
7. 这场特大的灾难留下了哪些痕迹？

四、今天我来讲

在你们国家有哪些著名的神话？给大家介绍其中的一个。

夸父追日

在中国古代典籍《山海经》中，记录了“夸父追日”的神话。

远古时候，北方荒野中有一座巍峨的高山。在山林深处生

荒野 huāngyě
荒凉的野外。

巍峨 wēi'ē
形容(山)高大。

活着一群力大无穷的巨人，他们的**首领**是大地的母亲“后土”的孙子，名字叫“夸父”，因此这群人被称为“夸父族”。他们不仅身强力壮、高大**魁梧**，而且心地善良、勤劳勇敢，过着**与世无争**的日子。

那时候大地**荒凉**，到处是毒蛇猛兽，人们生活得十分**凄苦**。夸父为了让本部落的人们活下去，每天都率领大家跟猛兽**搏斗**。

有一年，天气非常热，火辣辣的太阳直射在大地上，烤死了庄稼，晒焦了树木，河流也干枯了。夸父族的人热得难以忍受，纷纷死去。

夸父看到这种情景，非常难过。他仰头望着太阳，对族人们说：“太阳实在是**可恶**，我要追上太阳，捉住它，让它听从人的指挥。”族人听后纷纷劝阻。

有的人说：“你千万别去呀，太阳离我们那么远，你会累死的。”

有的人说：“太阳那么热，你会被烤死的。”

但夸父已下定决心，他**发誓**要捉住太阳，让它听从人的吩咐。他坚定地说：“为了大家的幸福生活，我一定要去！”

太阳刚刚从海上升起，夸父告别了族人，怀着**雄心壮志**，向着太阳升起的方向迈开大步，开始了他追日的征程。

太阳在空中飞快地移动，夸父在地上像**疾风**似的，拼命地追呀追。他穿过一座座大山，跨过一条条河流，大地被他的脚步震得轰轰作响，来回**摇摆**。

夸父跑累的时候就停下来，稍微**打个盹儿**。他将鞋里的土抖落在地上，于是这些土形成了大山。夸父渴的时候就喝河水止渴，饿的时候就摘野果充饥，有时他也煮饭。夸父用三块石头架起锅，这三块石头就变成了三座**鼎足而立**的高山。

首领 shǒulǐng
领导人。

魁梧 kuíwú
形容（身体）强壮高大。

与世无争 yǔshì-wúzhēng
不跟社会上的人发生争执。

荒凉 huāngliáng
人烟很少；十分冷清。

凄苦 qīkǔ
凄惨痛苦。

搏斗 bó dòu
用手或者用刀、棒等激烈地对打。

可恶 kěwù
令人讨厌；使人恼恨。

发誓 fāshì
正式地说出表达决心的话。

雄心壮志 xióngxīn-zhuàngzhì
远大的理想和志愿。

疾风 jí fēng
猛烈的、速度很快的风。

摇摆 yáobǎi
向相反的方向来回地移动或变动。

打盹儿 dǎ dǔnr
小睡；断续地入睡（多指坐着或靠着）。

鼎足而立 dǐngzú-ér lì
像鼎的三只脚一样，三者各立一方。比喻三方面保持分立相持的局面。

夸父追着太阳跑，眼看离太阳越来越近，他的信心也越来越强。越接近太阳，他渴得就越厉害，已经不是喝河水就可以止渴的了。但是他没有放弃，并且一直在鼓励自己：“快了，就要追上太阳了，人们很快就会幸福地生活了！”

经过九天九夜，在西边太阳落山的地方，夸父终于追上了太阳。

红彤彤、热辣辣的火球就在夸父眼前，夸父的头上、身上沐浴着万道金光。夸父无比欢欣地张开双臂想把太阳抱住，可是太阳太热了！夸父又渴又累，他跑到黄河边，一口气把黄河的水喝干了，他又跑到渭河边，把渭河的水也喝光了，但是仍感到不解渴。

夸父又向北跑去，那里有纵横千里的大湖，大湖水的水足够他解渴了。但是，夸父还没有跑到大湖边，就在半路上渴死了。

夸父临死的时候，心里充满遗憾，因为他放心不下自己的族人，于是就将自己手中的木杖扔了出去。木杖落地的地方顿时生出一大片郁郁葱葱的桃林。这片桃林一年四季都很茂盛，伸展的枝叶为过往的人们挡住炎热的太阳，结出的鲜桃为勤劳的人们解渴，使人们能够消除疲劳，精力充沛地踏上旅程。

红彤彤 hóngtóngtóng

形容（太阳、火苗或人的脸等）很红。

热辣辣 rèlālā

形容热得像被火烫着一样。

沐浴 mùyù

洗澡。此处比喻受到（太阳的）照耀。

遗憾 yíhàn

感到后悔或不称心。

郁郁葱葱 yùyùcōngcōng

形容草木苍翠茂盛，长得很好。

茂盛 màoshèng

植物生长得多而茁壮。

疲劳 píáo

因体力或脑力消耗过多而需要休息的不良状态。

精力充沛 jīnglì chōngpèi

精神和体力充足而旺盛。

【文化注释】

1. 《山海经》 Shān-hǎi Jīng

中国古代典籍，主要记录了中国古代地理、神话、宗教、民俗和民族等方面的内容。一般认为，《山海经》不是一个人编写的，其写作时间大约始于战国（前475—前221）初年。西汉时期由刘向和刘歆（xīn）父子两人整理合编的《山海经》是最早的版本。

2. 夸父追日 kuāfù-zhuīrì

中国古代有名的神话故事，突出了夸父勇敢无比的英雄形象和牺牲自我、造福后代的精神。现在人们多用“夸父追日”来比喻做事决心大，或者做事时不能正确估计自己的力量和能力。

【专有名词】

1. 后土 Hòutǔ 神的名字。
2. 黄河 Huáng Hé 河的名字，是中国第二大河。
3. 渭河 Wèi Hé 河的名字。

练 习

一、选词填空

- A. 与世无争 B. 力大无穷 C. 身强力壮 D. 雄心壮志 E. 鼎足而立 F. 心地善良
1. 远古时候，在北方荒野的山林深处，生活着一群_____的巨人。他们的首领叫“夸父”，因此这群人就被称为“夸父族”。他们不仅_____、高大魁梧，而且_____、勤劳勇敢，过着_____的日子。
 2. 太阳刚刚从海上升起，夸父告别了族人，怀着_____，向着太阳升起的方向迈开大步，开始了他追日的征程。
 3. 有时候夸父也煮饭。他用三块石头架起锅，这三块石头就变成了三座_____的高山。

二、判断正误

1. 在中国古代典籍《山海经》中，记录了“夸父追日”的神话故事。 ()
2. 远古时候，有一群力大无穷的巨人，他们的首领叫“后土”。 ()
3. 夸父和他的族人生活得很幸福。 ()
4. 夸父想捉住太阳，他的族人都支持他的想法。 ()
5. 经过九天九夜，在太阳落山的地方，夸父终于追上了它。 ()
6. 夸父因为太累了，死在了去大湖的路上。 ()
7. 夸父临死的时候，把他的木杖扔了出去，木杖变成了大片茂盛的桃林。 ()

三、回答问题

1. 夸父是谁？他的族人有着怎样的身体特征？他们的生活环境怎么样？
2. 夸父为什么要追赶太阳？他的族人支持他吗？为什么？
3. 夸父追日的过程辛苦吗？他口渴后在哪里喝的水？
4. 夸父在临死之前做了什么事？
5. 桃林有什么作用？
6. 在现代汉语中，“夸父追日”有哪些含义（比喻义）？

四、思考与讨论

如果你是夸父的族人，你支持他去追赶太阳吗？理由是什么？

五、小组活动：角色扮演

4～5人一组，分别扮演“夸父追日”中的不同角色，如夸父、族人甲、族人乙、“旁白”等，再现“夸父追日”的故事。