

韵律语法研究

Studies in Prosodic Grammar

第三辑

Volume 3

2018年第1期 (No.1 2018)

主编 冯胜利 马秋武

《韵律语法研究》编委会

Editorial Board of *Studies in Prosodic Grammar*

主 编 冯胜利 马秋武

(Chief Editor)

编 委 (按姓名音序排列)

(Editorial Board Members)

蔡维天 陈曙东 Downing, Laura

端木三 冯 蒸 黄正德

李智强 沈家煊 施向东

Simpson, Andrew 张 健 赵敏俐

郑礼珊 Zubizarreta, Maria Luisa

编辑部成员 (按姓名音序排列)

(Editors)

黄 梅 裴雨来 王 迟 王丽娟 庄会彬

目 录

郑张尚芳先生的古音学理论对汉语韵律学的贡献 ——深切怀念郑张尚芳先生	施向东	1
语气词声调类型与有关问题	王 珩	6
藏语的句末语气词与声调、韵律的关系及相关问题	意西微萨·阿错	38
Prosodic Restrictions on the Distribution and Realization of Tonal Events:		
Evidence from Chaha	Li, Zhiqiang	63
从动补带宾句看语体、韵律、句法的互动	邓 丹	90
《汉语的句法词》书评	王 迟	106
材料与观点		
当代汉语三音节动词带宾现象类例考察	王伟超 施春宏	124

CONTENTS

The Contribution of Mr. Zhengzhang Shangfang's Archaic Chinese Phonology to the Study of Chinese Prosody	
—Deeply Cherish the Memory of Mr. Zhengzhang Shangfang	Shi, Xiangdong 1
Tone Types and Related Issues of the Modal Particles	Wang, Jue 6
On the Relations among Sentence-Final Particles, Tone and Prosody in Tibetan and Related Issues	Yeshes Vodgsal Atshogs 38
Prosodic Restrictions on the Distribution and Realization of Tonal Events:	
Evidence from Chaha	Li, Zhiqiang 63
Interaction of Register, Prosody, and Syntax in “VR+NP” Sentences ...	Deng, Dan 90
A Review of <i>The Syntactic Words in Chinese</i>	Wang, Chi 106
An Investigation into the Classification and Examples of Trisyllabic Verbs Followed by Objects in Contemporary Chinese	
.....	Wang, Weichao & Shi, Chunhong 124

郑张尚芳先生的古音学理论 对汉语韵律学的贡献

——深切怀念郑张尚芳先生

施向东

摘要 郑张尚芳先生对语言学的杰出贡献是多方面的，其中也包括他对汉语韵律学的贡献。他的上古音构拟奠定了以韵素为单位的上古汉语单音节音步的理论基础，为上古汉语的构词、语法、诗歌节律分析等提供了强有力的理论武器。郑张尚芳先生研究了温州话里韵律对词汇、句法和连读变调的制约作用，为方言研究的深入指出了一条新的路子。

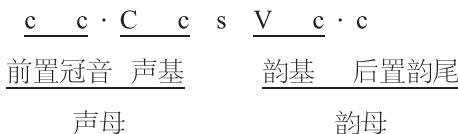
关键词 郑张尚芳 上古音 汉语方言 韵律学

郑张尚芳先生是我素来尊敬的渊博的学长，是我学术道路上的引领者，也是我一位可亲可近的朋友。他的逝世对中国的音韵学、方言学、民族语言学以及语言学的其他众多领域来说都是无可挽回的巨大损失。每当打开郑张先生的著述，思及他的杰出贡献以及跟他交往的点点滴滴，我的心头就充满了崇敬、怀念和哀伤的复杂感情。

关于郑张先生对中国的音韵学、方言学、民族语言学的杰出贡献，许多学者已经写了纪念和评价的文章，本文打算简要地谈谈郑张先生的古音学理论对汉语韵律学的重要启示，这仅仅是我的粗浅的体会，希望得到方家的批评指正。

郑张先生的汉语上古音构拟眼光远大，跳出了“以《广韵》上推古音”的套路，站在汉藏语系语言共同特征的基础上提出了上古汉语音节结构的模式：

上古汉语是单音节为主的语言，音节的核心是 CV，也可表示词根。音节内部可两分为声母和韵母，V 以前为声母，V 及其后成分为韵母，其结构层次是：



其中，声母部分除 C 外都可以是零位，那就是单辅音声母；韵母部分除 V 外也都可以是零位，那就是开音节阴声韵母。韵基中的 c 可以是鼻音、塞音或流音 / 通音，这决定它们是阳声韵、入声韵还是阴声韵；后置韵尾 c 可以是擦音 -s (-h) 或塞音 -q (-?)，这决定它们后来发展为去声还是上声（郑张尚芳，2013：28）。

郑张先生还构拟了上古音节元音具有长短的对立，上古具有短元音的音节到中古成为三等韵字，具有长元音的音节到中古成为一、二、四等韵字（郑张尚芳，2013：38）。长元音可以视为具有两个韵素。这一构拟使半数的无韵尾的阴声音节具有双韵素，而另外一半的无韵尾的阴声音节具有单韵素。

郑张先生的这一构拟对于上古汉语的韵律研究具有重要的意义。我们知道，韵律现象是古今中外各种语言中普遍存在的现象，上古汉语以单音节词为主，而单音节词能够成为独立运用的语言单位，必须首先满足作为一个音步的要求。而音步得以成立，其内部必须有两个韵律单位，这两个韵律单位或者是两个音节（双音节音步），或者是两个韵素（单音节音步）。上古汉语单音节词要满足音步的要求，其音节的构造必须能分析为两个及以上的韵素。我们看出土文献或传统文献中的句子：

- (1) 隹（唯）丙不雨。（《甲骨文合集》1 册 124 页）
- (2) 野有死麋，白茅包之。（《诗经·召南·野有死麋》）

若按王力（1980）的拟音，例（1）是 “jiuei pyaŋ piuə hiua”，“不、雨”二字都只含单一的韵素；例（2）是 “jya hiuə siei kyuən, beak meu peu tʃiə”，“野、有、茅、包、之”五字都只含单一的韵素。这种构拟无法满足上古汉语一个音节可以成为一个音步的条件。

而照郑张先生的拟音，例（1）是 “Gʷil praŋ? pu? Gʷaʔ”，例（2）是 “laa?

$G^w\text{u}?$ $hlji?$ $krun$, $braag$ $mruu$ $pruu$ $tjuw$ ”, 除末一字“之”外都含两个及以上的韵素。这样的构拟显然大大优于前者, 对我们认识上古单音节韵素音步具有极大的启发性。

上古汉语中许多虚词是无韵尾的阴声三等平声字, 根据郑张先生的构拟, 这些字具有单韵素的短元音, 如“之 * $tjuw$ 、斯 * se 、夫 * pa 、余 * la 、而 * $njuw$ 、其 * guw 、於 * qa 、如 * nja ”, 而同时也存在与它们相对的双韵素的同义词: “是 * $dje?$ 、此 * $she?$ 、彼 * $pral?$ 、我 * $\etaaal?$ 、乃 * $nwuunj$ 、厥 * kod 、乎 * gaa 、若 * $njag$ ”, 等等。此类虚词在上古不同语气的句中或同一句子不同位置上的换用对调节语句的韵律具有重要的意义。

冯胜利正是在郑张先生上古音构拟的基础上提出了上古汉语单音节音步的概念, 指出了从韵律角度研究古音的新途径(冯胜利, 2012)。此后, 一批论文陆续涌现, 如《〈离骚〉的韵律贡献——顿叹律与抒情调》(冯胜利, 2014)、《上古汉语歌、鱼二部韵素对立的分析——以“吾”“我”差异为例》(赵璞嵩, 2015)、《关于上古汉语阴声音节的韵尾、韵素和声调问题的探讨》(施向东, 2015)、《先秦诗律探索》(施向东, 2016)、《〈说文解字注〉对上古汉语韵律现象认识的探究》(赵璞嵩, 2017)等, 进一步探索了上古汉语韵素、音节、音步理论在音韵学、训诂学、语法学、诗律学中的应用, 而这些都与郑张尚芳先生上古音构拟的成绩分不开。

2016年9月, 郑张先生以83岁的高龄参加了在北京语言大学召开的第三届汉语韵律语法研究国际研讨会(ICCPG-3), 作为特邀发言人发表了论文《汉语方言与古音中的韵律表现》。关于方言, 文章提纲挈领地谈到了温州话中韵律对词汇、句法和连读变调的制约作用。文章指出:“连调变化也是一种成词的韵律标记。”例如, 动宾短语“炒饭、报仇”读轻重式, 而作为名词的“炒饭、报酬”却要读连调式(分别读G型和C型); 动宾短语“吃饭”读轻重式, 而加上动词体助词表已行态完成体就要宾语前置, 改说“饭吃交罢”。这种视动词长短是否加附加语而定语序的现象也是一种韵律的表现。文章摆脱了将人类语言简单化地区分为声调型语言和重音型语言两极的思路, 也不是简单化地讨论SVO或SOV两类语序, 这就为汉语方言的深入研究指出了一条新路子。关于古音, 文章指出:“从南北汉语方言轻重表现具有的共同点看, 韵律绝非后起或外来现象。上古

汉语已发现韵律在发挥巨大作用。”文章赞同冯胜利（2012）的观点，并列举了一些新的证据，证明上古复辅音韵尾-s 和 -? 的存在，以及元音长短对立的存在（郑张尚芳，2017）。这篇文章虽然简短，却高瞻远瞩地指明了汉语古音研究和方言研究的一个大有可为的新领域，意义十分重大。

我们怀念郑张尚芳先生，将更加努力地研究，以更新的研究成果告慰先生的在天之灵。

参考文献

- 冯胜利. 2012. 上古单音节音步例证——兼谈从韵律角度研究古音的新途径. 历史语言学研究（第五辑）. 北京：商务印书馆.
- 冯胜利. 2014.《离骚》的韵律贡献——顿叹律与抒情调. 社会科学论坛, (2): 24-36.
- 施向东. 2015. 关于上古汉语阴声音节的韵尾、韵素和声调问题的探讨 // 冯胜利. 汉语韵律语法新探. 上海：中西书局.
- 施向东. 2016. 先秦诗律探索. 韵律研究（第一辑）. 北京：科学出版社.
- 王 力. 1980. 诗经韵读. 上海：上海古籍出版社.
- 赵璞嵩. 2015. 上古汉语歌、鱼二部韵素对立的分析——以“吾”“我”差异为例 // 冯胜利. 汉语韵律语法新探. 上海：中西书局.
- 赵璞嵩. 2017.《说文解字注》对上古汉语韵律现象认识的探究. 古汉语研究, (4): 56-65+104.
- 郑张尚芳. 2013. 上古音系（第二版）. 上海：上海教育出版社.
- 郑张尚芳. 2017. 汉语方言与古音中的韵律表现. 韵律语法研究（第二辑第1期）. 北京：北京语言大学出版社.

The Contribution of Mr. Zhengzhang Shangfang's Archaic Chinese Phonology to the Study of Chinese Prosody

— Deeply Cherish the Memory of Mr. Zhengzhang Shangfang

Shi, Xiangdong

College of Chinese Language and Culture, Nankai University

Research Center for Linguistic Sciences, Tianjin University

Abstract: Mr. Zhengzhang Shangfang's outstanding contribution to linguistics is multifaceted,

one of which is his contribution to Chinese prosody. His construction of archaic Chinese phonology, which takes rhyme as the unit, has laid a theoretical foundation for the analysis of archaic Chinese monosyllabic foot and provided a powerful theoretical weapon for the analysis of the word formation, grammar and poetic prosody of archaic Chinese. Zhengzhang Shangfang studied the restrictive effect of prosody on vocabulary, syntax and tone sandhi in Wenzhou dialect, which pointed out a new way for further studies of dialects.

Keywords: Zhengzhang Shangfang; archaic Chinese phonology; Chinese dialect; prosody

施向东

南开大学汉语言文化学院 / 天津大学语言科学研究中心

hyshixd@nankai.edu.cn