

# 目 录 Contents

写在前面的话 .....	1
检字表 (按汉语拼音顺序排列) .....	17
手册正文 .....	1—540
第一部分 独体字 .....	3—52
1. 象形独体字表 .....	4
2. 指事独体字表 .....	26
3. 会意独体字表 .....	33
4. 其他独体字表 .....	42
第二部分 合体字 .....	53—540
1. 形声合体字表 (1)(按声旁的汉语拼音顺序排列) .....	54
2. 形声合体字表 (2)(按形旁的笔画数多少排列) .....	256
3. 象形合体字表 .....	384
4. 指事合体字表 .....	397
5. 会意合体字表 .....	405
6. 其他合体字表 .....	491

附录 .....	541—632
怎样用部首查字 .....	543
汉字部首表 .....	547
汉字归部表 .....	551
后记 .....	633

# 写在前面的话

## 一、不要怕汉字！

“汉字难”似乎已经成了定论，尤其是非汉字文化圈国家里学习汉语的朋友们，还没开始学习，脑子里已经被灌满了“汉字难学、难记、难认、难写”的印象，所以他们一开始就对汉字有一种神秘感、畏惧感。他们对汉字有“三怕”：一怕汉字多，二怕汉字难写、难认，三怕汉字没规律。在他们眼里，一个个的汉字，都是一幅幅毫无规律的图画。在这种心理状态下，学起来就会有很强的焦虑感，大大影响了学习的积极性和效率，更谈不上有兴趣了。

朋友们的这种心理状态，自然有可以理解的一面，因为汉字毕竟跟他们本国的拼音文字相差太远了。我们现在编写这本书的目的，就是要想办法改变一下这种传统观念。我们的办法就是通过简单明了地揭示汉字的构成规律，使外国朋友们了解汉字并不像他们想象的那么难。我们并不是故意说些使他们宽心的话，而是有根据的。

### 1. 汉字读写有规律可循

我们要告诉朋友们，汉字并不像他们听说的那样神秘，也不像他们想象的那样难学。世界上什么东西难学？只有没有规律的东西才难学。而汉字作为一种文字系统，无论是书写还是认读，都是有规律可循的（尽管这规律有一定限度），并不是一幅幅毫无规律的图画。掌握了这些规律，有助于他们学习、理解和记忆汉字。

## 2. 现代汉字的读写难度已经大大降低

汉字的确很古老，比如甲骨文已有 3000 年以上的历史，那时的汉字由于形体复杂、笔画不规范，的确难写难认，但经过不断的简化、规范，到了 1000 多年以前，汉字已经演变成了“方块字”，形体方正，笔画清楚，规律性也越来越强。1956 年公布的《汉字简化方案》，使得笔画复杂的汉字变得易认，易写，降低了学习的难度。

## 3. 汉字数量很大，但常用汉字数量并不多

外国人看一些讲汉字历史的书，都说汉字数量巨大。1994 年出版的《中华字海》(中华书局和中国友谊出版公司联合出版)收汉字 85000 多个，数量巨大。我们应该向外国朋友们强调，汉字数量大，但常用汉字的数量并不多。国家语言文字工作委员会和国家教育委员会 1988 年发布的《现代汉语常用字表》，收常用字 2500 个、次常用字 1000 个。根据抽样检验统计，2500 个常用字的覆盖率为 97.97%，1000 个次常用字的覆盖率为 1.51%，3500 字的合计覆盖率为 99.48%。最新的统计表明，“一般教学约需要 3500 字，600 个常用字就可以覆盖书面语的 80%，900 多字可以覆盖书面语的 90%，2400 字可覆盖 95%”(《北京晚报》2009 年 8 月 12 日第 3 版)。2013 年发布的《通用规范汉字表》所收的一级字是 3500 个。在对外汉语教学方面，《汉语水平词汇与汉字等级大纲》(修订本)(2001) 中的汉字等级大纲收甲级字 800 个、乙级字 804 个、丙级字 601 个、丁级字 700 个，共 2905 字。《高等学校外国留学生汉语言专业教学大纲》(2002) 所附汉字表，一年级收一级字 795 个、二级字 696 个，二年级收字 545 个，三、四年级收字 467 个，四年共收 2503 字。《国际汉语教学通用课程大纲》(修订版)(2014) 收一级字 150 个、二级字 150 个、三

级字 300 个、四级字 400 个、五级字 500 个、六级字 1000 个，共 2500 字。

以上几方面的统计说明，掌握了 3000 字左右，就基本上能够认读现代汉语书面语上的汉字（当然还有词的问题）。对于外国青年学生来说，四年之内掌握 3000 个汉字，每年平均不过 700 多个，应该不是很困难的事。

4. 汉字是一种语素文字（只有极少的例外），许多汉字同时也是词

假如一个人掌握了 3000 个常用字，那么他就同时掌握了数量大致相同的语素。在此基础上，又可以进一步掌握由这些语素构成的词。汉语有相当一部分词的意义可以从其语素的意义推出。这是汉语理据性强的一个表现。换言之，在学习汉字的同时，已经为学习词语做好了准备，一举而两得。

经过这样粗略的分析，学生对学习汉字大概会有点儿底了，起码不像他们想象的那样难，而且还有便捷之处。

因此，我们有理由对学习汉字的外国朋友们说：不要怕汉字！

---

## 二、关于这本书

---

本书是一本为学习汉字的外国人编写的工具书。前面讲过，我们编写本书的目的是试图通过介绍汉字构成的理据和规律，使外国人理解汉字，进而认识汉字、掌握汉字。

收入本书的汉字约 3600 个，涵盖了国家汉语水平考试委员会办公室考试中心制定的《汉语水平词汇与汉字等级大纲》（修订本）中所收的 2863 个汉字和附录的 41 个汉字，也涵盖了国

家对外汉语教学领导小组办公室编的《高等学校外国留学生汉语语言专业教学大纲》(附件一) 汉字表所收的 2503 个汉字和孔子学院总部 / 国家汉办编制的《国际汉语教学通用课程大纲》(修订版) 中所收的 2500 个汉字, 同时又根据需要补充了 600 多个汉字。

本书把所收的汉字编入“检字表”, 表中的汉字按汉语拼音顺序排列, 每个汉字后面标明它所属的类别(见下文)和在正文中的页码。有些汉字出现在不同的字表里, 后面标着不止一个页码。

本书认为, 汉字的结构单位分为笔画和部件。笔画是最小的结构单位, 即按一定规则写出的各种形态的线条。这些线条组合起来, 就可成为汉字。部件是由笔画构成的大于笔画的结构单位。部件分为不成字部件和成字部件两大类。

不成字部件指由笔画组成的不能单独做汉字的部件, 如: “亻”字旁(在字的左边)、“丿”字边(在字的右边)、“艹”字头(在字的上边)、“灬”字底(在字的下边)等。有些字的形体发生一定的变化之后, 制作部件使用, 也就失去了独立性, 成为不成字部件, 如: “日”字旁(在字的左边)、“㇀”字头(在字的上边)等。

成字部件又分为单纯成字部件和复合成字部件两类。单纯成字部件由笔画组成, 可以单独构成汉字, 即独体字; 也可以作为复合成字部件的组成部分。复合成字部件由两个或更多不成字部件或单纯成字部件结合起来组成, 这样组成的汉字是合体字。

这样看来, 汉字从形体上可分为独体字和合体字两大类。

独体字和合体字与笔画、不成字部件、单纯成字部件和复合成字部件之间的关系, 所示如下:

## 独体字

构成：— 单纯成字部件：二、人、日、刀  
— 不成字部件 + 笔画（指事符号）：上、下  
— 不成字部件 + 不成字部件\*：半、出

## 合体字

构成：— 不成字部件 + 不成字部件\*：菊、汇  
— 不成字部件 + 单纯成字部件：艺、阳  
— 不成字部件 + 复合成字部件：等、健、圈  
— 单纯成字部件 + 笔画（指事符号）：本、刃  
— 单纯成字部件 + 单纯成字部件：思、听、闷  
— 单纯成字部件 + 复合成字部件：糅、腿

按字的构成方法（即一般所说的“造字法”），我们把所收的汉字分为四类，即：

**象形字** 用图画表示事物的字。多数象形字是独体字，但有些象形字描画的是比较复杂的事物，演变到今天，变成了由两个或几个部件组成的合体字。如：

日 月 包 仓

**指事字** 独体字中的指事字是由纯符号构成的；合体字中的指事字一般是由一个单纯成字部件和加在上面的指事符号构成的。如：

上 下 刃 本

**会意字** 独体字中的会意字一般可分为两个表示某种意义关系（即“会意”）的部件（两个都是不成字部件），由这种关系表示出字义；合体字中的会意字是由两

---

\* 独体字和合体字中都有由两个不成字部件构成的类别，二者的区别是：前者在形体上像一个整体（多为会意字）；后者则很明显地由两个（或者更多）不成字部件构成。

个或几个部件结合起来构成某种意义关系（即“会意”），从这种关系引出字的意义。如：

内 半 看 好

**形声字** 形声字是合体字的一种，是由一个表示字的读音的声旁和一个表示字的意义的形旁组成的。要注意的是：（1）现代汉字中只有一部分和声旁的读音完全一致，其余的都只是跟声旁的读音相近，个别的甚至完全不同，这就是说，多数汉字的读音我们都可以从声旁得到提示；（2）形旁提供的只是字的大致意义，而不是确切的含义，所以形旁只提示字的义类；（3）有些形旁是由两部分或几部分构成的（大致可以理解为是由会意字做形旁）。如：

材 球 粒 冀

以上四类汉字中，象形字、指事字、会意字本身都不能表示读音，但有些会意字中的一个成分同时是声旁，这样的字是会意兼形声字。

本书的内容可以概括如下：

**独体字**：包括象形独体字表、指事独体字表、会意独体字表、其他独体字表。

**合体字**：包括形声合体字表（分为按声旁的汉语拼音顺序排列和按形旁的笔画数多少排列两个表）、象形合体字表、指事合体字表、会意合体字表、其他合体字表。

上面两大类中的“其他独体字表”和“其他合体字表”收入的是一些由于历史演变过程中发生了形体变化而失去原来的造字理据的字；为了说明这些字的理据，我们把它们单独归为一类加以说明，帮助学习者理解和记忆。

至于各字表所提供的信息，请参见各字表前面的说明。



### 三、怎样使用本书

本书是一部讲汉字构成理据的工具书，主要给学习汉字的外国人和汉语教师介绍各类汉字的意义是怎么来的，形声字还提供读音的理据。

作为一部工具书，并不是要使用者从头到尾读下来，也不必记住每个字的构成理据，而只需在需要的时候查一下，了解字的构成理据和形声字的读音理据，达到帮助记忆和掌握的目的就够了。

字的读音和意义，读者可以从不同的渠道（如对外汉语教材、字典、词典等）获得，问题是如果只知道字的读音和意义，学习者只能死记硬背，还不能融会贯通，还是会把汉字看成无规律的、互相孤立的“图画”，解决不了汉字难学、难记、难认、难写的问题。所以学习者必须知其然，也知其所以然，在理解的基础上记、认汉字，汉字就会变得容易记，容易认，这样才能印象深刻，记得牢。要知其然，也知其所以然，就需要查阅本书。查阅本书的步骤是：根据所要查的字的读音（不知道字的读音，可从本书“汉字归部表”中查阅），从“检字表”中查到这个字属于独体字或合体字的哪一类，并根据表中所给的页码在正文中查到这个字，根据其中所提供的关于这个字的信息，理解这个字，并进一步了解同类字的构成规律和形声字的读音规律。

我们还建议有兴趣的朋友们，能够有目的地选择某些部分，浏览一下，这样就可以对这一部分字有一个总体的概念，形成对这一部分字的敏感反应，在碰到同类字时就可以识别。比如，可以选择浏览几个独体字表，那么，就可以体会出什么是独体字；可以选择浏览合体字中的两个形声字表，就可以对形声字获得感性的认识，知道有哪些声旁、哪些形旁，等等。

鲁健骥

2018年1月

### I. Don't Be Afraid of Chinese Characters

“Chinese characters are difficult” seems to have already become a final conclusion, especially for learners from countries of non-Chinese-character cultural circles. Before they even start to study them, they already have the impression that “Chinese characters are hard to learn, to remember, to recognize, and to write”. So from the very beginning, they have a sense of mystery and fear towards Chinese characters. Their “three fears” of Chinese characters are: fear of the large number of characters, fear of writing and recognizing characters, and fear of the irregularity of characters. In their eyes, each Chinese character is like an irregular picture. With this state of mind, the learners will have a strong sense of anxiety that greatly reduces their enthusiasm, efficiency, and interest in their studies.

It is quite understandable for friends learning Chinese to hold this kind of mentality since Chinese characters are very different from the alphabetic writing of their native languages. This book attempts to find a way to change this traditional idea. What we do is to provide a simple and clear explanation of the formation rules of Chinese characters so that foreign learners will understand that Chinese characters are not as difficult as they thought. We are not purposely saying something just to put their mind at ease here; instead we are well founded.

1. There are rules and regulations in reading and writing Chinese characters

We want to tell the learners that Chinese characters are not as mysterious and difficult as they thought. What is difficult to learn in the world? The answer is things without rules to follow are difficult. However, Chinese characters, whether writing or reading, are regularly ruled (though these rules have certain limits). Grasping these rules will help the learner in learning, understanding and memorizing of Chinese characters.

2. The difficulty of reading and writing modern Chinese characters has been greatly reduced

Chinese characters are very old indeed. For example, the oracle bone script already has a history of more than 3,000 years. At that time, Chinese characters were difficult to write and recognize because of their complicated shapes and irregular strokes. However, after continuous simplification and standardization, more than 1,000 years ago, Chinese characters had evolved into “block characters” with square shapes, clear strokes, and stronger regularity. The Chinese Characters Simplification Scheme promulgated in 1956 made Chinese characters with complicated strokes easy to recognize and write, and, as a result, reduced the difficulty in learning.

3. The number of Chinese characters is very large, but only a limited number of them are in common use

Foreigners who read books about the history of Chinese characters say that the number of Chinese characters is huge. For example, *The Sea of Chinese Characters* (or *Zhonghua Zi Hai*) (jointly published in 1994 by Zhonghua Book Company and China Friendship Publishing House) includes as many as over 85,000 Chinese characters, which are really a huge number. However, we must point out that the number of Chinese characters is large, but the number of commonly used Chinese characters is not. Only 2,500 commonly used characters and 1,000 less commonly used characters are entered in the *List of Frequently Used Characters in Modern Chinese* issued in 1988 by the State Language Commission and the State Education Commission of PRC. Based on a sampling result, the coverage rate of the 2,500 commonly used characters is 97.97%, that of the 1,000 less commonly used characters is 1.51%, and the total coverage rate of the 3,500 words is 99.48%. The latest statistics shows that “about 3,500 characters are needed in teaching of general subjects. 600 commonly used characters can cover 80% of writings in modern Chinese, 900 odd characters can cover 90%, and 2,400 characters can cover 95%” (*Beijing Evening News*, August 12th, 2009, p. 3). *The Table of General*

*Standard Chinese Characters* released in 2013 includes 3,500 Level 1 characters. In the field of teaching of Chinese as a foreign language (TCFL), the *Graded Chinese Words and Characters of the Outline of Chinese Proficiency* (Revised Edition) (2001) includes 800 Level-A characters, 804 Level-B characters, 601 Level-C characters, and 700 Level-D characters, totaling 2,905 characters. The *Syllabus of Chinese Specialty for Foreign Students in Institutions of Higher Learning* (2002) includes 795 Level 1 characters and 696 Level 2 characters for Year 1, 545 characters for Year 2, and 467 characters for Years 3 and 4, totaling 2,503 characters for Years 1-4. The *International Curriculum for Chinese Language Education* (Revised Edition) (2014) includes 150 Level 1 characters, 150 Level 2 characters, 300 Level 3 characters, 400 Level 4 characters, 500 Level 5 characters, and 1,000 Level 6 characters, totaling 2,500 characters.

The statistics in the above aspects show that by mastering 3,000 characters or so, one can basically recognize and read the characters in a modern Chinese book (of course vocabulary is still a problem). For foreign young students, it is not difficult to master 3,000 Chinese characters in four years, with an average of 700 odd each year.

4. Chinese characters are a morphemic script in nature (with very few exceptions), with many of them functioning as words

If a person masters 3,000 common characters, then he has also mastered approximately the same number of morphemes. On this basis, he can further grasp the words composed of these morphemes. The meanings of a considerable part of Chinese words are derived from the meanings of their morphemes. This is a manifestation of the strong rationale of Chinese. In other words, the learner is already prepared to learn Chinese words while studying characters.

After such a rough analysis, students should have a clear idea about learning Chinese characters. At least it won't be as difficult as they thought and they may have seen that there should be some shortcuts along the way.

All in all, we are in a position to say to foreign learners of Chinese characters:

DON'T BE AFRAID OF CHINESE CHARACTERS!

## II. About This Book

This is a reference book intended for foreigners who are studying Chinese characters. As mentioned earlier, this book aims at improving foreigners' understanding and mastery of Chinese characters by introducing the rationale and rules of their formation.

This book includes about 3,600 Chinese characters, covering the 2,863 characters in the *Graded Chinese Words and Characters of the Outline of Chinese Proficiency* (Revised Edition) and the 41 characters in its appendix prepared by the Department of the Chinese Proficiency Tests under the Office of the State Leading Panel for TCFL. It also covers the 2,503 characters in the character list (or Appendix 1) of the *Syllabus of Chinese Specialty for Foreign Students in Institutions of Higher Learning* and the 2,500 characters collected in the *International Curriculum for Chinese Language Education* (Revised Edition) compiled by Confucius Institute Headquarters/Hanban. Meanwhile, more than 600 Chinese characters are added as needed.

In this book, the Chinese characters collected are compiled into the "Index of Chinese Characters". The Chinese characters in the table are arranged in alphabetical order according to their *pinyin*. Each character is marked with the category it belongs to (see below) and the page number in the body. Some characters appear in different character lists, accordingly, they are followed by more than one page numbers.

The structural units of Chinese characters fall into two categories: strokes and components. Strokes are the smallest structural unit, that is, lines of various forms written based on certain rules. The component is a bigger structural unit composed of strokes. Components, again, are divided into two categories: character-forming components and

non-character-forming components.

A non-character-forming component refers to a component that cannot be used independently as a character. For example, “亻” (on the left side of a character), “丨” (on the right side of a character), “艹” (at the top of a character), and “灬” (at the bottom of a character), etc. Some characters, due to certain changes in form, have lost their independence and serve purely as non-character-forming components. For example, the component “冫” (on the left side of a character) and the component “宀” (at the top of a character), etc.

Character-forming components are further divided into two types: simple character-forming components and compound character-forming components. The simple character-forming component is composed of strokes and can be a Chinese character or, to be more specifically, a single-component character by itself; it can also be used as a part of a compound character-forming component. A compound character-forming component is composed of two or more non-character-forming components or simple character-forming components, and a Chinese character thus formed is known as a compound character.

It is thus clear that Chinese characters can be divided into two categories: single-component characters and compound characters.

The relationships of single-component characters and compound characters, and strokes, non-character-forming components, simple character-forming components, and compound character-forming components are illustrated below:

**Single-component characters:**

Formation: — Simple character-forming component: 二, 人, 日, 刀  
— Non-character-forming component + strokes (designated symbol): 上, 下  
— Non-character-forming component + non-character-forming component\*: 半, 出

## Compound characters:

Formation:	Non-character-forming component + non-character-forming component*: 菊, 汇
	Non-character-forming component + simple character-forming component: 艺, 阳
	Non-character-forming component + compound character-forming component: 等, 健, 圈
	Simple character-forming component + strokes (designated symbol): 本, 刃
	Simple character-forming component + simple character-forming component: 思, 听, 闷
	Simple character-forming component + compound character-forming component: 糝, 腿

Based on the character formation methods, we classify the characters entered in this book into four categories, namely:

**Pictographic characters:** Pictographic characters represent things in pictorial forms. Most pictographic characters are single-component characters, while some of them represent more complicated things that have evolved into today's compound characters composed of two or more components. For example: 日, 月, 包, 仓

**Self-explanatory characters:** Single-component self-explanatory characters are composed purely of symbols, while compound self-explanatory characters are usually made up of simple character-forming components and indicative symbols. For example: 上, 下, 刃, 本

---

\* Both single-component characters and compound characters are composed of two non-character-forming components. The difference between the two is that the structure of the former looks like a whole (most of them are associative characters), while the latter are obviously formed by two (or more) non-character-forming components.

**Associative characters:** Single-component associative characters consist of two components, usually are non-character-forming ones, indicating some semantic relationship (namely “associative”); compound associative characters are formed by two or more components combined to indicate some semantic relationship (namely “associative”), thus eliciting the character’s meaning. For example: 内, 半, 看, 好

**Pictophonetic characters:** Pictophonetic characters are a type of compound characters, each of which is composed of a phonetic radical indicating the pronunciation of the character and a semantic radical indicating the meaning of the character. It should be noted that: (1) Only a part of modern Chinese characters have exactly the same pronunciation as that of their phonetic radicals, the rest are only similar to the pronunciation of their phonetic radicals, and some of them are even completely different. That is to say, the pronunciation of most Chinese characters can be prompted by their phonetic radicals; (2) A semantic radical only provides the rough meaning of a character, not the exact meaning, so it only hints the semantic category of a character; and (3) Some semantic radicals are composed of two or more parts (it can be roughly understood as associative characters serving as semantic radicals). For example: 材, 球, 粒, 冀

Among the above four categories, the pictographic characters, self-explanatory characters, and associative characters cannot indicate the pronunciation by themselves, but some associative characters may have a semantic radical serving as the phonetic radical as well. Such characters are known as associative-pictophonetic characters.

The content of this book can be summarized as below:

**Single-component characters:** They are included in the lists of single-component pictographic characters, single-component explanatory characters, single-component associative characters and other single-component characters.



**Compound characters:** They are included in the lists of compound pictophonetic characters (divided into two lists, one arranged in alphabetical order according to the *pinyin* of the phonetic radicals, and the other arranged according to the number of strokes of the semantic radicals), compound pictographic characters, compound self-explanatory characters, compound associative characters, and other compound characters.

“The list of other single-component characters” and “The list of other compound characters” in the above two categories have collected some characters which have lost their original character building rationale due to changes in the course of historical evolution. To explain the rationale of these characters, we group them in a separate class to help the learner understand and memorize them.

For the information provided in each character list, please refer to the instructions in front of it.

### **III. How to Use This Book**

This is a reference book on the rationale for the formation of Chinese characters. It mainly introduces the origin of the meanings of various Chinese characters to foreign learners of Chinese and TCFL teachers. It also provides rationale for the pronunciation of pictophonetic characters.

As a reference book, it is not for users to read it from beginning to end, nor to remember the rationale for the formation of each character. When they need help in memorizing and grasping characters, the users can consult it for the rationale for the formation of characters and the clues to the pronunciation of pictophonetic characters.

The pronunciation and meaning of a character can be obtained from different channels (such as Chinese textbooks for foreign learners, dictionaries, etc.). The problem is that if they only memorize the pronunciation and meaning of a character by rote, they can't be

well versed in them. They'll still treat Chinese characters as irregular and isolated "pictures". The problem that Chinese characters are difficult to learn, to remember, to recognize, and to write remains unsolved. Therefore, they must know what and why the characters are what they are. They should remember and recognize characters on the basis of understanding, so as to get a deep impression and remember the characters well. To know what and why the characters are what they are, the learner need to consult this book. The procedure for consulting this book is: (1) Find whether the character concerned is a single-component or a compound one in the "Index of Chinese Characters" based on its pronunciation, and locate it in the main body by the page number provided in the index; (2) Learn this character, and further understand the formation rules of characters of the same type and the pronunciation rules of pictophonetic characters based on the information of this character provided in the index.

We'd like to suggest anyone who is interested purposely select certain parts, look through it and develop a general idea and awareness towards any type of characters, so when they come across a character of the same type, they will be able to recognize it. For instance, they can look through several lists of single-component characters to understand what single-component characters are like; or look through the two lists of pictophonetic characters to gain a perpetual understanding of phonetic radicals, semantic radicals, and so on.

LU Jianji

January, 2018

# 检字表

(按汉语拼音顺序排列)

1. 带“□”者是《汉语水平词汇与汉字等级大纲》(修订本)(经济科学出版社, 2001年版)所收的字。
2. 带“○”者是《高等学校外国留学生汉语言专业教学大纲》(北京语言文化大学出版社, 2002年版)所收的字。
3. 带“△”者是《国际汉语教学通用课程大纲》(修订版)(北京语言大学出版社, 2014年版)所收的字。
4. 不带符号者是我们补充的字。
5. 每个字后面标注归类和在本书正文中出现的页码。

## A

<b>ā</b>		挨□○△(合-形声)
阿□○△(合-形声)【另读 ē】	133/270	【另读 ái】 225/278
啊□○△(合-形声)【另读 a】	55/289	唉□○(合-形声)【另读 ài】 225/290
锒(合-形声)	55/351	镗(合-形声) 55/351
<b>a</b>		<b>ái</b>
挨□○△(合-形声)【另读 ā】	55/290	挨□○(合-形声)【另读 āi】 225/278
<b>āi</b>		<b>ǎi</b>
矮□○(合-形声)	55/290	矮□○△(合-形声) 202/354
哀□○△(合-形声)	223/295	藨□○(合-形声) 223/284
埃□(合-形声)	225/276	藨(合-形声) 223/377

<b>ài</b>		<b>āng</b>	
艾□○ (合-形声)【另读 yì】		肮 (合-形声)	132/337
	225/284	<b>áng</b>	
唉□○ (合-形声)【另读 āi】		昂□○△ (合-形声)	56/329
	225/290	<b>àng</b>	
爰□○△ (合-其他)	491	盎 (合-形声)	220/350
隘□ (合-形声)	226/270	<b>āo</b>	
碍□○△ (合-其他)	491	凹□○ (独-指事)	26
媛 (合-形声)	55/314	熬□○ (合-形声)【另读 áo】	56/342
媛 (合-形声)	55/330		
<b>ān</b>		<b>áo</b>	
安□○△ (合-会意)	405	敖 (合-会意)	406
氨 (合-形声)	55/334	熬□○△ (合-形声)	56/342
庵 (合-形声)	219/300	【另读 āo】	
谙 (合-形声)	227/267	<b>ǎo</b>	
鞍 (合-形声)	56/380	拗 (合-形声)【另读 niù】	231/278
<b>ǎn</b>			
俺 (合-形声)	219/261	袄□ (合-形声)	221/360
<b>àn</b>		<b>ào</b>	
岸□○△ (合-形声)	56/295	傲□○△ (合-形声)	56/261
按□○△ (合-形声)	56/278	奥□○△ (合-其他)	492
案□○△ (合-形声)	56/322	懊 (合-形声)	56/306
暗□○△ (合-形声)	227/330	澳□ (合-形声)	56/301
黯 (合-形声)	227/383		

# B

<b>bā</b>		霸□○△ (合-形声)	99/337
八□○△ (独-指事)	27	灞 (合-形声)	58/301
巴□○△ (独-象形)	4	<b>ba</b>	
扒□○△ (合-形声)		吧□○△ (合-形声)	
【另读 pá】	57/278	【另读 bā】	57/290
叭□ (合-形声)	57/290	<b>bāi</b>	
芭□ (合-形声)	57/284	掰□○△ (合-会意)	406
吧□○△ (合-形声)		<b>bái</b>	
【另读 ba】	57/290	白□○△ (合-指事)	397
疤□○△ (合-形声)	57/357	<b>bǎi</b>	
捌□○ (合-形声)	64/278	百□○△ (合-指事)	398
笆□ (合-形声)	57/366	佰 (合-会意兼形声)	58/261/406
<b>bá</b>		柏□ (合-形声)【另读 bó】	58/322
拔□○△ (合-形声)	57/278	摆□○△ (合-形声)	58/278
跋 (合-形声)	57/373	<b>bài</b>	
<b>bǎ</b>		败□○△ (合-会意兼形声)	61/335/406
把□○△ (合-形声)		拜□○△ (合-会意)	406
【另读 bà】	57/278	<b>bān</b>	
靶 (合-形声)	57/380	扳□ (合-形声)	90/278
<b>bà</b>		班□○△ (合-会意)	407
坝□△ (合-形声)	61/276	般□○△ (合-会意)	407
把□○ (合-形声)【另读 bǎ】	57/278	颁□○△ (合-形声)	92/362
爸□○△ (合-形声)	57/336		
耙 (合-形声)【另读 pá】	57/361		
罢□○△ (合-其他)	492		

斑□○△ (合-会意) 407  
搬□○△ (合-形声) 58/278  
瘢 (合-形声) 58/357

**bǎn**

板□○△ (合-形声) 91/323  
版□○△ (合-形声) 91/336

**bàn**

办□○△ (独-其他) 42  
半□○△ (独-会意) 33  
扮□○△ (合-形声) 92/278  
伴□○△ (合-形声) 59/261  
拌□○△ (合-形声) 59/278  
绊 (合-形声) 59/316  
瓣□○△ (合-形声) 64/356

**bāng**

邦□○ (合-其他) 492  
帮□○△ (合-形声) 59/296  
梆 (合-形声) 59/323

**bǎng**

绑□○△ (合-形声) 59/316  
榜□△ (合-形声) 163/323  
膀□○△ (合-形声)  
【另读 páng】 163/337

**bàng**

蚌 (合-形声) 93/364  
棒□○△ (合-形声) 93/323  
傍□○△ (合-形声) 163/261  
谤□○ (合-形声) 163/367

磅□△ (合-形声) 163/346  
镑 (合-形声) 163/351

**bāo**

包□○△ (合-象形) 384  
苞 (合-形声) 59/284  
胞□○△ (合-形声) 59/337  
剥□○△ (合-会意)

【另读 bō】 411

煲 (合-形声) 60/340  
褒○ (合-形声) 60/369

**báo**

雹□ (合-形声) 59/377  
薄□○△ (合-形声)  
【另读 bó, bò】 167/284

**bǎo**

饱□△ (合-形声) 59/299  
宝□○△ (合-会意) 407  
保□○△ (合-会意) 407  
葆 (合-形声) 60/284  
堡□△ (合-形声) 60/275  
裱 (合-形声) 60/360

**bào**

报□○△ (合-其他) 492  
刨 (合-形声)【另读 páo】 59/272  
抱□○△ (合-形声) 59/278  
豹 (合-形声) 181/376  
鲍 (合-形声) 59/379

暴□○△ (合-会意)

【另读 pù】 407

曝△ (合-形声)【另读 pù】  
60/330

爆□○△ (合-形声) 60/341

**bēi**

杯□○△ (合-形声) 67/323

卑□○△ (合-象形) 385

背□○△ (合-形声)

【另读 bèi】 61/337

悲□○△ (合-形声) 92/343

碑□○△ (合-形声) 60/346

**běi**

北□○△ (独-会意) 34

**bèi**

贝□△ (独-象形) 5

狈□○ (合-形声) 61/298

备□○△ (合-其他) 492

背□○△ (合-形声)

【另读 bēi】 61/337

钷 (合-形声) 61/351

倍□○△ (合-形声) 166/261

悖 (合-形声) 61/306

被□○△ (合-形声) 164/360

辈□○△ (合-形声) 92/327

惫□ (合-形声) 61/343

**bēn**

奔□○△ (合-会意)

【另读 bèn】 408

**běn**

本□○△ (合-指事) 398

笨 (合-形声) 61/284

**bèn**

奔□○ (合-会意)

【另读 bēn】 408

笨□○△ (合-形声) 61/366

**bēng**

崩□○△ (合-形声) 163/295

绷□ (合-形声)【另读 běng】  
163/316

**béng**

甬□○△ (合-会意) 408

**běng**

绷□ (合-形声)【另读 bēng】  
163/316

**bèng**

泵 (合-会意) 408

迸 (合-形声) 65/310

蹦□○△ (合-形声) 62/373

**bī**

逼□○△ (合-形声) 63/310

**bí**

鼻□○△ (合-会意兼形声)  
63/367/408

# 1. 象形独体字表

## 说明:

本表所收的汉字按汉语拼音顺序排列，提供的信息包括：

1. 每个字后给出：

(1) 读音。

(2) 汉字字条。

(3) 繁体字（有繁体字的）。

(4) 古字形：以最贴合文字表述或最接近现代字形的甲骨文、金文、小篆等为准。

(5) 是否可以做声旁或 / 和形旁。

(6) 在字典或词典中是否可做部首。

(7) 在《汉语水平词汇与汉字等级大纲》(修订本)、《高等学校外国留学生汉语言专业教学大纲》、《国际汉语教学通用课程大纲》(修订版)中的收录情况：分别用“□”“○”“△”表示该字出现在哪个字表中。

2. 每个字下有 3 项解释：

(1) 象形：每个字的古字形描画的是什么形象。

(2) 意义：这一项中所给出的字义，都是该字的本义（有时也给出字的引申义、比喻义等），读者可以从字的本义联想并理解在其他字典、词典中所给的引申义、比喻义等。

(3) 说明（对部分汉字）：需要另外交代或补充的内容。

## B

bā 巴 𠃉 □○△ 可做声旁。

象形：古字像大蛇的样子。

意义：本义是大蛇。借用表示“盼望”的意思，如“巴不得、眼巴巴”等。



bèi 贝【貝】𠃉 □△ 可做声旁、形旁和部首。

象形：古字像贝壳的样子。

意义：指一种海贝，后泛指有壳的软体动物。因古代曾用“贝”作货币，所以用“贝”做形旁的字多与财富有关。

bǐ 匕 匕 可做形旁和部首。

象形：古字像饭勺的样子。

意义：本义是饭勺。古代有一种兵器叫“匕首”，形状像饭勺的头（“首”跟“头”一个意思）。

bǔ 卜 卜 □ 可做声旁、形旁和部首。

象形：古字像火烤龟甲后出现的裂纹的样子。

意义：本义是火烤龟甲以占卜吉凶。后泛指占卜、预测。

说明：“卜”另读bo，只用在“萝卜”中，繁体字为“蔔”。

bù 不 丩 □○△ 可做声旁。

象形：古字像胚根的样子，上面的一横表示地面，下面是植物的胚根。

意义：本义是胚根。借用作否定副词。

说明：现在“不”没有“胚根”的意思。

## C

cái 才 才 □○△ 可做声旁。

象形：古字像刚刚发芽的草木的样子。

意义：本义是刚刚发芽的草木。借用表示能力、才干，以及有某种能力的人。做副词是“刚刚、仅仅”的意思，繁体字为“纔”。

cè 册 冊 □○△ 可做形旁。

象形：古字像用绳子穿起的写字的竹片或木片的样子。古代把字写在竹片或木片上，然后用绳子把这些竹片或木片穿起来，成为书。

意义：本义是书本。现在“册”一般只用作语素和书本的量词。

cháng 长【長】𠃉 □○△ 可做声旁和部首。

象形：古字像人长着长发的样子。

意义：长度大，时间久。

## 2. 指事独体字表

### 说明:

本表所收的汉字按汉语拼音顺序排列，提供的信息包括：

1. 每个字后给出：

(1) 读音。

(2) 汉字字条。

(3) 繁体字（有繁体字的）。

(4) 古字形：以最贴合文字表述或最接近现代字形的甲骨文、金文、小篆等为准。

(5) 是否可以做声旁或 / 和形旁。

(6) 在字典或词典中是否可做部首。

(7) 在《汉语水平词汇与汉字等级大纲》(修订本)、《高等学校外国留学生汉语言专业教学大纲》、《国际汉语教学通用课程大纲》(修订版)中的收录情况：分别用“□”“○”“△”表示该字出现在哪个字表中。

2. 每个字下有 4 项解释：

(1) 组成：分析组成该字的部件（都是不成字部件）。有少数数字没有这一项。

(2) 所指：这样组成的字指的是什么。有少数数字没有这一项。

(3) 意义：这一项中所给出的字义，都是该字的本义（有时也给出字的引申义、比喻义等），读者可以从字的本义联想并理解在其他字典、词典中所给的引申义、比喻义等。

(4) 说明（对部分汉字）：需要另外交代或补充的内容。

### A

āo 凹 □ ○

所指：用抽象的符号表示比周围事物都要低的样子。

意义：凹陷，与“凸”相对。

## B

bā 八 丨 □○△ 可做声旁和部首。

所指：一件东西被分成两半。

意义：本义是分开(现在做形旁还是这个意思)。借用表示数字“8”。

bì 必 冫 □○△ 可做声旁。

组成：古字像一把舀水的勺子的样子，旁边有水滴。短横是指事符。

所指：短横指示勺子的柄。

意义：本义是柄。借用表示“一定、必然”等意思。

## C

cùn 寸 彳 □○△ 可做声旁、形旁和部首。

组成：古字由“彳”(手)和指事符“-”组成。

所指：“-”指示手臂上距离手掌约一寸的地方(这个地方可以摸到脉搏)。

意义：中国的长度单位，1/10尺(1/30米)。又有“很小、很短”的意思。

## D

dān 丹 冫 □

组成：古字像一口开采红色的沙(丹)的井的样子，中间的“冫”是指事符。

所指：“冫”指示“丹”从井里开采出来。

意义：本义是朱砂。后引申出“红色”的意思(朱砂是红色的)。

diāo 刁 勹 □ 可做声旁。

组成：“刁”由“刀”(dāo)变来，古字“刀”另读 diāo。

所指：表示人的性格像刀一样。

意义：又狡猾又厉害。

说明：为了区别，把“刀”字的一撇换成提。

### 3. 会意独体字表

#### 说明：

本表所收的汉字按汉语拼音顺序排列，提供的信息包括：

1. 每个字后给出：

(1) 读音。

(2) 汉字字条。

(3) 繁体字（有繁体字的）。

(4) 古字形：以最贴合文字表述或最接近现代字形的甲骨文、金文、小篆等为准。

(5) 是否可以做声旁或 / 和形旁。

(6) 在字典或词典中是否可做部首。

(7) 在《汉语水平词汇与汉字等级大纲》(修订本)、《高等学校外国留学生汉语言专业教学大纲》、《国际汉语教学通用课程大纲》(修订版)中的收录情况：分别用“□”“○”“△”表示该字出现在哪个字表中。

2. 每个字下有 4 项解释：

(1) 组成：分析组成该字的部件（都是不成字部件）。

(2) 会意：每个字的组成部件之间意义上的联系。

(3) 意义：这一项中所给出的字义，都是该字的本义（有时也给出字的引申义、比喻义等），读者可以从字的本义联想并理解在其他字典、词典中所给的引申义、比喻义等。读者须善于体会“（1）”和“（2）”之间的联系。

(4) 说明（对部分汉字）：需要另外交代或补充的内容。

#### B

bàn 半 𠂇 □○△ 可做声旁。

组成：古字由“八”（八，“分”的意思）和“𠂇”（“牛”的变体）组成。

会意：把牛分为两半。

意义：本义是一半。后引申出“中间”的意思。

běi 北 𠂇 □○△ 可做声旁和形旁。

组成：古字的左右两部分都是“人”的变体。

会意：两个人背靠背站着。

意义：本义是背离。借用表示方向的“北”。

bǐng 秉 𠂇 □○

组成：古字由“廾”（禾，谷类作物）和“𠂇”（“手”的变体）组成。

会意：手里拿着“禾”。

意义：本义是一把“禾”。做动词表示“拿”的意思。后引申出“掌握（抽象的事物）”的意思。

bìng 并 亻 □○△ 可做声旁。

组成：古字的左右两部分都是“人”的样子。

会意：两个并排站着的人。

意义：并列。

## C

chéng 承 𠂇 □○△

组成：古字上面是一个人，下面是两只手。

会意：众人用手托着一个人。

意义：捧着，承受。

chū 出 凵 □○△ 可做声旁。

组成：古字由“凵”（止，“脚”的意思）和“凵”（凹陷处）组成。

会意：脚从凹陷处出来。

意义：从里到外。

chuàn 串 丨 □○△ 可做声旁。

组成：由两个“口”和“丨”组成。

会意：用“丨”把两个东西穿在一起。

意义：连贯。做名词是“连贯的东西”的意思。

## 4. 其他独体字表

### 说明:

本表所收的汉字按汉语拼音顺序排列。列入此表中的字，或者来源不清，或者分类不清，或者字义、字形变化大，解释起来很费周折，无法分项说明，只能用叙述的方法解释其来源和意义。另有一些字，由于简化等原因，来源不清；凡此类字，都用其繁体或曾写作某种字形的异体说明来源。本表提供的信息包括：

1. 每个字后给出：

- (1) 读音。
- (2) 汉字字条。
- (3) 是否可以做声旁或 / 和形旁。
- (4) 在字典或词典中是否可做部首。

(5) 在《汉语水平词汇与汉字等级大纲》(修订本)、《高等学校外国留学生汉语言专业教学大纲》、《国际汉语教学通用课程大纲》(修订版)中的收录情况：分别用“□”“○”“△”表示该字出现在哪个字表中。

2. 每个字下有 2 项解释：

(1) 来源和意义：这一项中所给出的部分字的字义，都是该字的本义（有时也给出字的引申义、比喻义等），读者可以从字的本义联想并理解在其他字典、词典中所给的引申义、比喻义等。

(2) 说明（对部分汉字）：需要另外交代或补充的内容。

## B

bàn 办 □○△

“办”是“辦”的简化字。“辦”是形声字，由声旁“辵”(biàn)和形旁“力”组成。本义是辨别。后引申出“办理”的意思。

bì 币 □○△

“币”是“幣”的简化字。“幣”是形声字，由声旁“敝”(bì)和形旁“巾”(布)组成。本义是制作礼物用的丝织品。后引申出“货币、钱币”的意思。

bǐng 丙 □△ 可做声旁。

天干的第三位，表示次序第三。来源不明。

## C

chǎn 产 □○△ 可做声旁。

“产”是“産”的简化字。“産”是形声字，由声旁“彦”(yàn)省声和形旁“生”组成，表示“生产”的意思。后用“産”的声旁作简化字。

chǎng 厂 □○△ 可做形旁和部首。

“厂”是“廠”的简化字。“廠”是形声字，由形旁“广”(yǎn, 房屋)和声旁“敞”(chǎng)组成。

说明：“厂”做形旁读 hǎn，意思与“房屋”有关。

chéng 成 □○△ 可做声旁。

“成”是形声字，现在一般看成独体字。“戊”(一种武器)是形旁，“丁”(dīng)是声旁。本义是完成。

chì 斥 □○△ 可做声旁。

“斥”本来写作“𡗗”，是形声字，由形旁“广”(yǎn, 房屋)和声旁“𠂔”(nì)组成，意思是使屋子加大。后写成“斥”，成为独体字，表示“使离开、责备”的意思。

chú 刂 可做声旁。

“刂”是“劊”的简化字。“劊”由两个“𠂔”组成，像手里拿着断了的草的样子，表示“割草”的意思。简化后成为独体字。

# 1. 形声合体字表 (1)

(按声旁的汉语拼音顺序排列)

---

说明:

本表提供的信息包括:

1. 每个声旁及其读音。
2. 每个声旁在字中的位置:
  - × 字头: 在字的上部的声旁;
  - × 字底: 在字的下部的声旁;
  - × 字旁: 在字的左边的声旁;
  - × 字边: 在字的右边的声旁;
  - × 字心: 在字的中间的声旁 (夹在形旁的两部分之间, 或被形旁三面或四面包围);
  - × 字分: 被形旁或上下或左右分开的声旁;
  - × 字包: 包围形旁的声旁 (从两面、三面或四面包围另一个偏旁)。
3. 每个声旁下列出包含这个声旁的字和读音。这些字按读音与声旁读音的相同或相近排列。字的读音与声旁读音完全相同的字排在最前边, 如果声旁同时也是字, 放在“□”中。字的读音与声旁读音完全不同的字排在最后。这里, 我们可以知道有哪些字含有某个声旁, 以及字的读音和声旁的读音之间的联系。部分化学元素用字, 后面附上该元素的西文符号。
4. 每个字在《汉语水平词汇与汉字等级大纲》(修订本)、《高等学校外国留学生汉语言专业教学大纲》、《国际汉语教学通用课程大纲》(修订版)中的收录情况: 分别用“□”“○”“△”表示该字出现在哪个字表中。
5. 每个字后面给出形旁。
6. 少数字还另有说明或注释。



## A

ā

阿 □○△ 【另读 ē】

阿 (ā) 字边 (右)

ā 阿 □○△

啊 □○△ 【形旁: 口】 【另读 a】

铪 Ac 【形旁: 钅】

a 啊 □○△ 【形旁: 口】 【另读 ā】

āi

哀 □○△

哀 (āi) 字边 (右)

āi 哀 □○△

铤 Es 【形旁: 钅】

ài

艾 □○△

艾 (ài) 字边 (右)

ài 艾 □○△ 【另读 yì】

āi 哎 □○△ 【形旁: 口】

yì 艾 □○△ 【另读 ài】

ài

爱 (ài) 字边 (右)

ài 爱 □○△

媛 【形旁: 女】

暖 【形旁: 日】

ān

安 □○△

安 (ān) 字头 (上)、安字底 (下左)、安字边 (右)

ān 安 □○△

氨 NH<sub>3</sub> 【形旁: 气】

鞍【形旁：革】  
àn 按□○△【形旁：扌】  
案□○△【形旁：木】

àn

斥

斥 (àn) 字底 (下)  
àn 岸□○△【形旁：山】

áng

印

印 (áng) 字底 (下)、印字边 (右、右上)  
áng 昂□○△【形旁：日】  
yǎng 仰□○△【形旁：亻】【“印”兼表义】  
yíng 迎□○△【形旁：辶】

áo

敖

敖 (áo) 字头 (上)、敖字边 (右)  
áo 敖【敖】  
熬□○△【形旁：灺】【另读 āo】  
āo 熬□○【形旁：灺】【另读 áo】  
ào 傲□○△【形旁：亻】

ào

奥□○△

奥 (ào) 字边 (右)  
ào 奥【奥】□○△  
澳【形旁：氵】  
懊【形旁：忄】  
ō 噢□○【形旁：口】

## B

bā

八□○△

八 (bā) 字边 (右)

bā 𠂇□○△

扒□○△【形旁：扌】【另读 pá】

叭□【形旁：口】

pā 趴□○△【形旁：足】

pá 扒□○△【形旁：扌】【另读 bā】

巴□○△

巴 (bā) 字底 (下)、巴字边 (右、右上、右下)

bā 𠂇□○△

芭□【形旁：艹】

吧□○△【形旁：口】【另读 ba】

疤□○△【形旁：疒】

笆□【形旁：竹】

bǎ 把□○△【形旁：扌】【另读 bà】

靶【形旁：革】

bà 爸□○△【形旁：父】

把□○【形旁：扌】【另读 bǎ】

耙【形旁：耒】【另读 pá】

ba 吧□○△【形旁：口】【另读 bā】

pá 爬□○△【形旁：爪】

耙【形旁：耒】【另读 bà】

bá

发

发 (bá) 字边 (右)

bá 拔□○△【形旁：扌】

跋【形旁：足】

bà

罢□○△

罢 (bà) 字边 (右)

## 2. 形声合体字表 ( 2 )

( 按形旁的笔画数多少排列 )

---

### 说明:

本表提供的信息包括:

1. 每个形旁及其读音、意义; 是否独立成字 ( 独立成字的形旁放在意义说明后的“□”中)。

2. 带有这个形旁的字按形旁所在位置列出:

× 字头: 在字的上部的形旁;

× 字底: 在字的下部的形旁;

× 字旁: 在字的左边的形旁;

× 字边: 在字的右边的形旁;

× 字心: 在字的中间的形旁 ( 夹在声旁的两部分之间, 或被声旁三面或四面包围 );

× 字分: 被声旁或上下或左右分开的形旁;

× 字包: 包围声旁的形旁 ( 从两面、三面或四面包围另一个偏旁 )。

3. 每个字在《汉语水平词汇与汉字等级大纲》( 修订本 )、《高等学校外国留学生汉语言专业教学大纲》、《国际汉语教学通用课程大纲》( 修订版 ) 中的收录情况: 分别用“□”“○”“△”表示该字出现在哪个字表中。

4. 每个字后给出读音、声旁及其读音。部分化学元素用字, 后面附上该元素的西文符号。

5. 少数字还另有说明或注释。对字义与形旁的联系不明显的, 则简要说明该字为什么用这个形旁。

# 形声字形旁笔画索引

	<b>二画</b>								
二十	èr	260	土	tǔ	275	女	nǚ	313	
十	shí	260	ㄩ	tǔ	276	马	mǎ	315	
厂	hǎn	260	士	shì	277	彡	sī	316	
匚	fāng	260	扌	shǒu	278	<b>四画</b>			
匚	xì	261	卅	cǎo	284	王	yù	320	
卜	bǔ	261	寸	cùn	288	韦	wéi	322	
亻	rén	261	井	gǒng	288	老	lǎo	322	
亻	rén	261	大	dà	288	木	mù	322	
勺	bāo	265	尢	wāng	289	木	mù	322	
匕	bǐ	266	弋	yì	289	犬	quǎn	327	
几	jī	266	口	kǒu	289	歹	dǎi	327	
彳	bīng	266	口	wéi	295	车	chē	327	
讠	yán	267	山	shān	295	戈	gē	328	
卩	jié	270	巾	jīn	296	瓦	wǎ	329	
卩	jié	270	彳	chì	297	止	zhǐ	329	
阝 <sub>左</sub>	fù	270	彡	shān	298	止	zhǐ	329	
阝 <sub>右</sub>	yì	271	彳	quǎn	298	支	pū	329	
刀	dāo	272	彳	shí	299	冂	mào	329	
刀	dāo	272	广	yǎn	300	日	rì	329	
丩	dāo	274	门	mén	301	日	yuē	331	
力	lì	274	彳	shuǐ	301	贝	bèi	331	
又	yòu	274	卜	xīn	306	水	shuǐ	333	
爻	yǎo	275	亠	mián	308	见	jiàn	333	
	<b>三画</b>		尸	shī	312	牛	niú	333	
工	gōng	275	弓	gōng	312	手	shǒu	334	
			子	zǐ	313	气	qì	334	
			孑	zǐ	313	毛	máo	334	

女 pū 335  
 片 piàn 336  
 斤 jīn 336  
 爪 zhǎo 336  
 反 fǎn 336  
 父 fù 336  
 月 1 yuè 337  
 月 2 ròu 337  
 欠 qiàn 340  
 风 fēng 340  
 殳 shū 340  
 火 huǒ 340  
 灬 huǒ 342  
 斗 dòu 342  
 户 hù 343  
 礻 shì 343  
 心 xīn 343  
 小 xīn 345  
 廾 wǎng 345  
 尺 chǐ 345

五画

玉 yù 346  
 示 shì 346  
 石 shí 346  
 戍 yuè 347  
 北 běi 348  
 水 shuǐ 348  
 目 mù 348  
 田 tián 349  
 申 shēn 350

卩 wǎng 350  
 皿 mǐn 350  
 册 cè 351  
 韋 jīn 351  
 矢 shǐ 354  
 禾 hé 354  
 白 bái 356  
 瓜 guā 356  
 尔 ěr 356  
 鸟 niǎo 356  
 疒 bìng 357  
 立 lì 359  
 穴 xué 359  
 礻 yī 360  
 民 mín 360  
 皮 pí 361  
 矛 máo 361

六画

耒 lěi 361  
 耳 ěr 361  
 酉 yòu 362  
 页 yè 362  
 死 sǐ 363  
 至 zhì 363  
 光 guāng 364  
 虫 chóng 364  
 田 xuān 365  
 肉 ròu 365  
 缶 fǒu 365  
 舌 shé 366

𠂔 zhú 366  
 自 zì 367  
 亻 yín 368  
 行 xíng 368  
 舟 zhōu 368  
 多 duō 368  
 衣 yī 368  
 叀 yǎn 369  
 羊 yáng 369  
 𠂔 yáng 370  
 米 mǐ 370  
 羽 yǔ 371  
 彖 mì 371

七画

走 zǒu 372  
 豆 dòu 372  
 酉 yǒu 372  
 里 lǐ 373  
 男 nán 373  
 足 zú 373  
 身 shēn 375  
 采 biàn 375  
 谷 gǔ 375  
 豸 zhì 376  
 卵 luǎn 376  
 角 jiǎo 376  
 言 yán 376  
 辛 xīn 376  
 荒 tū 377  
 疒 mèng 377

	<b>八画</b>								
青	qīng	377	革	gé	380	象	xiàng	382	
林	lín	377	是	shì	380				<b>十二画</b>
雨	yǔ	377	鬼	guǐ	381	黑	hēi	382	
非	fēi	378	食	shí	381	虫	kūn	383	
齿	chǐ	378	音	yīn	381	黍	shǔ	383	
佳	zhuī	378							<b>十四画</b>
帛	bó	379	髟	biāo	381	箕	jī	383	
舍	shè	379	鬲	lì	382	鼻	bí	383	
鱼	yú	379							
	<b>九画</b>								
亼	zhù	380	敕	chì	382				
			異	yì	382				

## 二画

二 □ ○ △ èr 数字“2”，少量。 𠄎

二字边（右）

仁 □ ○ △ rén 声旁：亻（rén），兼表义。

十 □ ○ △ shí 数字“10”，众多，完美。 卅

十字底（下）

毕 □ ○ △ bì 声旁：比（bǐ）。

华 □ ○ △ huá 声旁：化（huà）。【另读 huà】

华 □ ○ huà 声旁：化（huà）。【另读 huá】

𠄎 shí 是“十”做左偏旁时的变体。

十字旁（左）

博 □ ○ △ bó 声旁：博（fū），兼表义，分布。

厂 hǎn 山崖，房屋。“厂”作为字，是“廠”的简化字，读作 chǎng。 𠄎

厂字头（上左）

厠 □ ○ △ cè 声旁：则（zé）。

厚 □ ○ △ hòu 声旁：阜（hòu），兼表义。

厘 □ ○ △ lí 声旁：里（lǐ）。

厉 □ ○ △ lì 声旁：蚩（蠶）（chài），省去“虫”，“万”（萬）仍读 chài。厉（厲）旧时还可读作 lài，现在读 lì。

厦 □ ○ △ shà 声旁：夏（xià），兼表义。【另读 xià】

厅 □ ○ △ tīng 声旁：丁（dīng）。

厦 □ ○ xià 声旁：夏（xià），兼表义。【另读 shà】

厢 □ ○ △ xiāng 声旁：相（xiāng）。

匚 fāng 方形器物。

匚字包（上左下）



匾 biǎn 声旁：扁 (biǎn)。

匪 fěi 声旁：非 (fēi)。

匡 kuāng 声旁：王 (wáng)。

【注：“匡”的本义是方形的盛饭用的东西，引申为端正。】

匱 kuì 声旁：贵 (guì)。

【注：“匱”的本义是方形的盛衣服用的东西，引申为缺乏。】

匣 xiá 声旁：甲 (jiǎ)。

匚 xì 隐藏。

匚字包 (上左下)

匿 nì 声旁：若 (ruò)。

卜 bǔ 占卜。𠂇

卜字边 (右)

卦 guà 声旁：圭 (guī)。

亻 rén “人”的变体。

卧人边 (右上)

饰 □○△ shì 声旁：巾 (shí)。

【注：“巾”也是形旁，表示人用“巾”做装饰。(参见“巾”)】

亻 rén 是“人”做左偏旁时的变体。人，与“人”有关的。

人字旁 (单立人) (左)

俺 ǎn 声旁：奄 (yǎn)。

傲 □○△ ào 声旁：敖 (áo)。

佰 bǎi 声旁：百 (bǎi)，兼表义。

伴 □○△ bàn 声旁：半 (bàn)。

傍 □○△ bàng 声旁：旁 (páng)，兼表义。

倍 □○△ bèi 声旁：音 (pǐn)。

【注：“倍”的本义是人背向着，引申表示倍数。】

伯 □○△ bó 声旁：白 (bái)。

侧 □○△ cè 声旁：则 (zé)。

### 3. 象形合体字表

#### 说明:

本表所收的汉字按汉语拼音顺序排列，提供的信息包括：

1. 每个字后给出：

(1) 读音。

(2) 汉字字条。

(3) 繁体字（有繁体字的）。

(4) 古字形：以最贴合文字表述或最接近现代字形的甲骨文、金文、小篆等为准。

(5) 在《汉语水平词汇与汉字等级大纲》(修订本)、《高等学校外国留学生汉语言专业教学大纲》、《国际汉语教学通用课程大纲》(修订版)中的收录情况：分别用“□”“○”“△”表示该字出现在哪个字表中。

2. 每个字下有 3 项解释：

(1) 象形：每个字的古字形描画的是什么形象。

(2) 意义：这一项中所给出的字义，都是该字的本义（有时也给出字的引申义、比喻义等），读者可以从字的本义联想并理解在其他字典、词典中所给的引申义、比喻义等。

(3) 说明（对部分汉字）：需要另外交代或补充的内容。

## B

bāo 包 𠃉 □○△

象形：古字像胎儿包在胎衣里的样子。

意义：裹着，包括。

bēi 卑  □○△

象形：古字像用一只手提起酒器的样子。

意义：本义是日用的盛酒器。后引申出“低贱、低下”的意思。

## C

cāng 仓  □○△

象形：古字像谷仓的样子，中间有门户可以进出。

意义：本义是谷仓。后泛指所有储藏物品的地方。

cháo 巢  △

象形：古字上面是鸟窝，下面是树。

意义：鸟窝。

cōng 囱  □

象形：古字像屋顶上的天窗的样子。

意义：本义是屋顶上的天窗。后专指烟囱。

## D

dān 单  □○△

象形：古字像一种“丫”形的捕猎工具的样子，上面两头各绑一块石头。

意义：本义是捕猎工具。借用表示“单一、单独、薄弱、清单、覆盖或铺垫用的布单”等义。

dì 帝  □○△

象形：古字像用木材搭建的祭天的台的样子。

意义：本义是祭祀天神。后引申指天帝、上帝、帝王、皇帝。

dòu 豆  □○△

象形：古字像一种盛食物的器皿的样子。上面的“一”和“口”是盛食物的部分，下面的“丩”是高脚。

意义：本义是一种盛食物的器皿。借用指各种豆子。

## 4. 指事合体字表

### 说明:

本表所收的汉字按汉语拼音顺序排列，提供的信息包括：

1. 每个字后给出：

(1) 读音。

(2) 汉字字条。

(3) 繁体字（有繁体字的）。

(4) 古字形：以最贴合文字表述或最接近现代字形的甲骨文、金文、小篆等为准。

(5) 在《汉语水平词汇与汉字等级大纲》(修订本)、《高等学校外国留学生汉语言专业教学大纲》、《国际汉语教学通用课程大纲》(修订版)中的收录情况：分别用“□”“○”“△”表示该字出现在哪个字表中。

2. 每个字下有 4 项解释：

(1) 组成：分析组成每个字的部件(一般为象形字)和指事符。

(2) 所指：每个字中的指事符指示的是什么。

(3) 意义：这一项中所给出的字义，都是该字的本义（有时也给出字的引申义、比喻义等），读者可以从字的本义联想并理解在其他字典、词典中所给的引申义、比喻义等。

(4) 说明（对部分汉字）：需要另外交代或补充的内容。

## B

bái 白 𠄎 □○△

组成：象形字“日”，表示太阳。

指事符“丿”。

所指：“丿”指示太阳已经出来。

意义：白色。

说明：一说“白”为象形字，象烛火形。

bǎi 百 𠂇 □○△

---

组成：白（bái，提示读音）。

指事符“一”。

所指：“一”指示区别于“白”。

意义：数字“100”。后引申出“多”的意思。

běn 本 木 □○△

---

组成：象形字“木”，表示树。

指事符“一”。

所指：“一”指示树的根。

意义：树的根部，现在仍有这个意思。后引申出“根源、原来、主要”等义。

## C

chā 叉 𠂇 □○△

---

组成：象形字“又”，表示右手。

指事符“、”。

所指：“、”表示插入另一只手的手指。

意义：交叉。

chǎ 叉 𠂇

---

“叉”另读 chǎ，意思是分开成叉子形。

chǐ 尺 尸 □○△

---

组成：象形字“尸”，表示人体。

指事符“乚”（乙）。

所指：用“乚”指示人体的某个部位。

意义：长度单位。现在1尺合1/3米。

## 5. 会意合体字表

### 说明:

本表所收的汉字按汉语拼音顺序排列，提供的信息包括：

1. 每个字后给出：

(1) 读音。

(2) 汉字字条。

(3) 繁体字（有繁体字的）。

(4) 古字形：以最贴合文字表述或最接近现代字形的甲骨文、金文、小篆等为准。

(5) 在《汉语水平词汇与汉字等级大纲》(修订本)、《高等学校外国留学生汉语语言专业教学大纲》、《国际汉语教学通用课程大纲》(修订版)中的收录情况：分别用“□”“○”“△”表示该字出现在哪个字表中。

2. 每个字下有 4 项解释：

(1) 组成：分析组成每个字的部件。

(2) 会意：每个字的组成部件之间意义上的联系。

(3) 意义：这一项中所给出的字义，都是该字的本义（有时也给出字的引申义、比喻义等），读者可以从字的本义联想并理解在其他字典、词典中所给的引申义、比喻义等。读者须善于体会“（1）”和“（2）”之间的联系。

(4) 说明（对部分汉字）：需要另外交代或补充的内容。

### A

ān 安 廛 □○△

组成：宀（mián），房屋。

女（nǚ），女人。

会意：女人安静地坐在屋子里。

意义：安全，安定。

## áo 敖 𡗗

组成：𡗗，古字是“出”，到远方去。

放 (fàng), 没有约束。

会意：自由自在地到远方去。

意义：出游。

说明：现在“敖”只是一个姓。可做声旁。

## B

## bāi 掰 □○△

组成：扌 (shǒu), “手”的变体。

分 (fēn)。

手 (shǒu)。

会意：两手分东西。

意义：用手把东西分成小块或折断。

## bǎi 佰 佰

组成：亻 (rén), “人”的变体。

百 (bǎi), 数字“100”, 兼表声。

会意：一百个人。

意义：本指古代军队中由一百人组成的单位，现在用作“百”的大写。

## bài 败【敗】 𡗗 □○△

组成：贝 (bèi), 贝壳 (古代作钱用), 兼表声。

攴 (pū), 敲打。

会意：用棍子敲碎贝。

意义：毁坏，失败。

## bài 拜 𡗗 □○△

组成：扌 (shǒu), “手”的变体。

𡗗 (shǒu), “手”的变体。

会意：两手相合。

意义：对人表示敬意的一种礼节。

## 6. 其他合体字表

### 说明:

本表所收的汉字按汉语拼音顺序排列。列入此表中的字，或者来源不清，或者分类不清，或者字义、字形变化大，解释起来很费周折，无法分项说明，只能用叙述的方法解释其来源和意义。另有一些字，由于简化等原因，来源不清；凡此类字，都用其繁体或曾写作某种字形的异体说明来源。本表提供的信息包括：

#### 1. 每个字后给出：

(1) 读音。

(2) 汉字字条。

(3) 在《汉语水平词汇与汉字等级大纲》(修订本)、《高等学校外国留学生汉语言专业教学大纲》、《国际汉语教学通用课程大纲》(修订版)中的收录情况：分别用“□”“○”“△”表示该字出现在哪个字表中。

#### 2. 每个字下有 2 项解释：

(1) 来源和意义：这一项中所给出的部分字的字义，都是该字的本义（有时也给出字的引申义、比喻义等），读者可以从字的本义联想并理解在其他字典、词典中所给的引申义、比喻义等。

(2) 说明（对部分汉字）：需要另外交代或补充的内容。

### A

ài 爰 □○△

“爰”是“爰”的简化字。“爰”是由声旁“忝”(ài, 组字时变为“恧”)和形旁“攴”(suī, 脚)组成的形声字。

ài 碍 □○△

“碍”是“礙”的简化字。“礙”是由形旁“石”和声旁“疑”(yí)组成的形声字。简体用“碍”代替“疑”。



ào 奥 □○△

“奥”曾写作“奧”。“奥”是由“宀”(mián, 房屋)、“采”(biàn, 辨别)和“大”【在“奥”的古字形中是“升”(gǒng), 两只手】组成的会意字,表示在房间里祭拜西南角的神灵,指房间深处。后引申出“深奥”的意思。

## B

bà 罢 □○△

“罢”是“罷”的简化字。“罷”是由“罒”(wǎng, “网”的变体)和“能”(néng, 有能力)组成的会意字,表示赦免有能力的罪人。后引申出“停止、结束、解除”的意思。

bāng 邦 □○

“邦”是由声旁“丰”(fēng, “丰”的变体)和形旁“阝”(yì, 城市)组成的形声字。意思是国。

bào 报 □○△

“报”是“報”的简化字。“報”是由“幸”(niè, 一种刑具)和“𠂔”(fǔ, 捕人)组成的会意字,表示逮捕罪人,旁边放着刑具。本义是按罪行的大小判决(罪人)。后引申出“报答、报告”的意思,又指报纸。

bèi 备 □○△

“备”是“備”的简化字。“備”是由形旁“亻”和声旁“耑”(bèi)组成的形声字。本义是谨慎、防备。引申指准备、具备。

bǐ 比 □○△

“比”古字是两个人一前一后站在一起的样子,意思是挨着、比较。

biān 边 □○△

“边”是“邊”的简化字。“邊”是由形旁“辶”和声旁“粦”(biān)组成的形声字。简体用符号“力”代替“粦”。

# 怎样用部首查字

现在的字典、词典所收的字，一般有两种排序方法。一是按汉语拼音顺序排列，要查一个字，先要知道这个字的读音；如果不知道这个字的读音，就无法用拼音查字。二是按部首顺序排列，这是中国字典或词典中一种传统的查字方法。现在对“部首检字法”做一简单的介绍。

## 1. 什么是部首

我们知道，汉字是由笔画和部件组成的。把一部分笔画和部件确定为“部首”，把包含相同部首的字排列在一起，这样，根据一个字的部首，就可以在字典或词典中查到这个字了。

字典或词典的正文前面的“部首检字表”，一般包括两个表，一个是“部首目录”，一个是“检字表”。部首目录中的部首按笔画数和起笔笔形顺序排列，每个部首后面标出它在“检字表”中的页码；根据这个页码到“检字表”中去查，就可以查到这个部首下面包含的字，每个字仍按笔画数和起笔笔形顺序排列，每个字的后面标出它在字典或词典正文里的页码；如果这个字是“多音字”（即有两个或更多读音的字），那么它后边就有两个或者更多的页码。

## 2. 有多少部首

2009年，中华人民共和国教育部和国家语言文字工作委员会发布了《汉字部首表》，该表收部首201个。本书以该表为基础，适当地进行了简化，如部首有繁体而且简化后可以类推的，我们就只列出简化的部首，并注出其繁体，繁体本身不再单独列入“汉字归部表”。

## 3. 怎样确定部首

使用部首查字，首先要确定部首。确定部首有如下几个方面：

(1) 以笔画为部首的独体字，其部首或是起笔（第一笔），或是末笔（最后一笔），或是中间一笔；合体字的部首多是其中的一个部件，个别合体字的组成部件都不是部首，则以起笔或末笔为部首；

(2) 合体字是以字中的一个部件为部首的，部首可能位于字的各种位置：

1) 在字的上边的部首（在下面归部表中标为“在上”），如：

古分弟旨六写召危允幸声奇当号岁多安录  
寻弄李轰毕步早冒沓爱昏吝花罢穿泵凿男秃皂  
章蛋聂覆笔舅美类翼辱雪售鬓墨

2) 在字的下边的部首（在下面归部表中标为“在下”），如：

华先凭卷剪努么变尘寺异奖告孛帮学耍杂  
哭鞞瓷普货觉拿犁背斐灭点志恭每粟碧省留盛  
驾竖楚鞞蚕袋梁肇翁紧酱警靠鉴馨餐

3) 在字的左边的部首（在下面归部表中标为“在左”），如：

协什冷加地巩吗峰帖往外将引孙好骑幼球  
韧机猫殊辆此时财汉打物肆牌朋斓旅灯忙礼码  
眼略甥知和的鸵站疏矜耕职卧耐臻蚊缺乱衅船  
艳初翔粉红配野跑躺豺说解静龄阿钢鲜鞋髓饭  
韵融默黏

4) 在字的右边的部首（在下面归部表中标为“在右”），如：

卦以北凯却切别劝叔对帅形归既献瓶敲放  
观期瓢炊段斟甜鸡皱顺群艰翻那谿朝所辟难魂

5) 包围的部首，有三种情况：

a. 全包围（部首把另一个部件四面包围起来，这样的部首只有一个“口”。在下面归部表中标为“四面包”），如：

囗

b. 部首从两面包围的：

(a) 从上、左两面包围的（在下面归部表中标为“上左

包”），如：

厅庆病居看房考虑差摩

(b) 从上、右两面包围的（在下面归部表中标为“上右包”），如：

式或氧习句

(c) 从左、下两面包围的（在下面归部表中标为“左下包”），如：

建处翅毯爬起边魅

c. 部首从三面包围的：

(a) 从上、左、下三面包围的（在下面归部表中标为“上左下包”，如：

区

(b) 从左、上、右三面包围的（在下面归部表中标为“左上右包”），如：

同用风问

(c) 从左、下、右三面包围的（在下面归部表中标为“左下右包”），如：

画

6) 在字的左上角的部首，有两种情况：

(a) 上下结构的字，上面部件左边的部分做部首（在下面归部表中标为“上左”），如：

器琴聚

(b) 左右结构的字，左边部件上面的部分做部首（在下面归部表中标为“左上”），如：

疑兢舒辉

7) 在字的左下角的部首，有两种情况：

(a) 左右结构的字，左边部件下面的部分做部首（在下面归部表中标为“左下”），如：

孰

(b) 上下结构的字，下面部件左边的部分做部首（在下面归部表中标为“下左”），如：

舞 𧈧

8) 在字的右上角的部首：

左右结构的字，右边部件上面的部分做部首（在下面归部表中标为“右上”），如：

赖 够

9) 字的中间一笔做部首（在下面归部表中标为“在中”），如：

中

10) 内外结构的字，里面部件左边的部分做部首（在下面归部表中标为“中左”），如：

幽

11) 上下结构的字，上面部件的一部分延伸到下面做部首（在下面归部表中标为“上中”），如：

肃

# 汉字部首表

## 说明:

1. 本表根据《汉字部首表》略作整理, 所收部首共 199 个。部首按笔画数和起笔笔形顺序排列。起笔笔形顺序是: 一(横)、丨(竖)、丿(撇)、丶(点)、乙(折, 包括: 冫、冫、乚、冫、乚、厶)。起笔笔形相同的, 按第二笔笔形顺序排列, 以此类推。

2. 本表各部首的序号为固定编号。

3. 有的部首有两个或更多的形式, 则在该部首的编号后面用大写字母(A、B、C……)表示顺序; 标为“A”的是该部首的主要形式; 标为“B、C……”的其他形式, 笔画数可能与主要形式不同, 但一律按其主要形式的笔画数排入本表。

<b>一画</b>		7B. 厂	555	18. 彡	561
1. 一	551	8. 匸	556	19. 冫	561
2. 丨	552	9A. 卜	556	20. 凵	562
3. 丿	552	9B. 十	556	21A. 冫	562
4. 丶	553	10A. 冫	556	21B. 凵	562
5A. 乙	553	10B. 冫	556	22A. 刀	562
5B. 冫	553	11A. 八	557	22B. ㄣ	563
5C. 冫	554	11B. 丷	557	22C. 冫	563
5D. 乚	554	12A. 人	557	23. 力	563
5E. 冫	554	12B. 亻	558	24. 又	564
5F. 乚	554	12C. 入	559	25. 厶	565
5G. 厶	554	13. 勹	559	26. 彡	565
		14. 儿	559	<b>三画</b>	
		15. 匕	559	27. 干	565
		16A. 几	560	28. 工	566
6. 十	554	16B. 儿	560	29A. 土	566
7A. 厂	555	17. 勹	560		

29B. 士	567	55. 中	580	77A. 水	590
30. 卅	567	56. 女	580	77B. 彳	590
31. 寸	568	57. 飞	580	77C. 氷	591
32. 井	569	58. 马	581	78. 见	592
33. 大	569	59. 幺	581	79. 牛	592
34A. 尢	569	60. ㄩ	581	80A. 手	592
34B. 兀	570			80B. 彳	592
35. 弋	570			80C. 扌	593
36A. 小	570			81. 气	594
36B. 丩	570			82. 毛	594
37. 口	571			83A. 长	594
38. 口	572			83B. 𠂔	595
39. 山	572			84. 片	595
40. 巾	573			85. 斤	595
41. 彳	574			86A. 爪	595
42. 彳	574			86B. 𠂔	595
43. 夕	574			87. 父	596
44. 夂	575			88A. 月	596
45. 扌	575			88B. 月	597
46. 广	576			89. 氏	597
47. 门	576			90. 欠	597
48. 宀	576			91. 风	597
49. 辶	577			92. 攴	598
50A. 彳	577			93. 文	598
50B. 冫	578			94. 方	598
51. 尸	578			95A. 火	598
52A. 己	578			95B. 灬	599
52B. 巳	578			96. 斗	599
52C. 巳	578			97. 户	600
53. 弓	579			98A. 心	600
54. 子	579			98B. 卜	600
				98C. 小	601

四画

61A. 王	582
61B. 玉	582
62A. 无	582
62B. 无	582
63. 韦	583
64A. 木	583
64B. 木	584
65. 支	584
66A. 犬	585
66B. 彳	585
67. 歹	585
68. 车	585
69. 牙	586
70. 戈	586
71. 比	587
72. 瓦	587
73. 止	587
74A. 支	588
74B. 女	588
75A. 日	588
75B. 日	589
75C. 冂	589
76. 贝	590

99A. 毋 601  
99B. 母 601

五画

100A. 示 602  
100B. 衤 602  
101. 甘 602  
102. 石 602  
103. 龙 603  
104. 业 603  
105. 目 603  
106. 田 604  
107. 𠂔 604  
108. 皿 605  
109. 生 605  
110. 矢 605  
111. 禾 605  
112. 白 606  
113. 瓜 606  
114. 鸟 607  
115. 犮 607  
116. 立 608  
117. 穴 608  
118A. 疋 608  
118B. 疋 609  
119. 皮 609  
120. 夂 609  
121. 矛 609

六画

122. 耒 609

123A. 老 610  
123B. 耂 610  
124. 耳 610  
125. 臣 610  
126A. 𠂔 611  
126B. 西 611  
127. 而 611  
128. 页 611  
129. 至 612  
130A. 虍 612  
130B. 虎 612  
131. 虫 612  
132. 肉 613  
133. 缶 613  
134. 舌 613  
135. 竹 613  
136. 白 614  
137. 自 614  
138. 血 614  
139. 舟 614  
140. 色 615  
141. 齐 615  
142A. 衣 615  
142B. 衤 615  
143A. 羊 616  
143B. 𦍋 616  
143C. 𦍋 616  
144. 米 616  
145A. 聿 617  
145B. 聿 617  
146. 艮 617

147. 羽 617  
148A. 彡 618  
148B. 彡 618

七画

149. 麦 619  
150. 走 619  
151. 赤 619  
152. 豆 619  
153. 酉 619  
154. 辰 620  
155. 豕 620  
156. 鹵 620  
157. 里 620  
158A. 足 620  
158B. 𠂔 620  
159A. 邑 621  
159B. 阝 621  
160. 身 621  
161. 采 621  
162. 谷 622  
163. 豸 622  
164. 龟 622  
165. 角 622  
166A. 言 622  
166B. 讠 622  
167. 辛 623

八画

168. 青 624



169. 卓	624	181. 韭	627	192. 麻	630
170. 雨	624	182. 骨	628	193. 鹿	630
171. 非	624	183. 香	628		
172. 齿	624	184. 鬼	628	<b>十二画</b>	
173. 毘	625	185A. 食	628	194. 鼎	630
174. 佳	625	185B. 亻	628	195. 黑	630
175A. 阜	625	186. 音	629	196. 黍	630
175B. 阝	625	187. 首	629		
176A. 金	626			<b>十三画</b>	
176B. 车	626	<b>十画</b>		197. 鼓	631
177. 鱼	626	188. 髟	629	198. 鼠	631
178. 隶	627	189. 鬲	629		
		190. 高	629	<b>十四画</b>	
<b>九画</b>				199. 鼻	631
179. 革	627	<b>十一画</b>			
180. 面	627	191. 黄	629		

# 汉字归部表

## 说明：

1. 本表根据《汉字部首表》略作整理，所收部首共 199 个。部首按笔画数和起笔笔形顺序排列。起笔笔形顺序是：一（横）、丨（竖）、丿（撇）、丶（点）、乙（折，包括：冫、冫、冫、冫、冫、冫）。起笔笔形相同的，按第二笔笔形顺序排列，以此类推。

2. 本表具体说明部首在字中的位置。

3. 本书所收的字及拼音分列在本表部首下面，并按笔画数（部首本身的笔画不算）排列；笔画数相同的字，按上述起笔笔形顺序排列。读者可根据每个字后所标的拼音从本书的“检字表”中查到字，并据此查找相关信息。

4. 有些字的两个部件都是部首，不同的字典或词典可能把它们列到不同的部首之下，或者在两个部首下都列出来。本表为了便于查找，也对一部分字做了这样的处理。

## 一画

### 1. 一部

一 (yī)

在上：

一画：二(èr) 丁(dīng) 七(qī)

二画：三(sān) 干(gān, gàn) 于(yú) 亏(kuī) 才(cái) 下(xià)  
丈(zhàng) 与(yǔ, yù) 万(wàn)

三画：丰(fēng) 开(kāi) 井(jǐng) 天(tiān) 夫(fū) 专(zhuān)  
丐(gài) 五(wǔ) 不(bù) 屯(tún) 互(hù)

四画：世(shì) 丙(bǐng) 平(píng) 东(dōng)

五画：吏(lì) 冉(zài) 夹(jiā, jiá) 夷(yí)

六画：严(yán) 巫(wū) 求(qiú) 甫(fǔ) 更(gēng, gèng) 束(shù)

两(liǎng) 丽(lì) 来(lái)

七画: 奉(fèng) 表(biǎo) 事(shì) 枣(zǎo)

八画: 奏(zòu) 甚(shèn) 柬(jiǎn) 歪(wāi) 甬(béng)

九画: 泰(tài) 秦(qín)

二十一画: 囊(náng)

在下:

二画: 上(shàng)

四画: 丛(cóng) 丝(sī)

五画: 丞(chéng)

八画: 昼(zhòu)

## 2. | 部

在中(末笔):

三画: 中(zhōng, zhòng)

在左:

四画: 凸(tū) 且(qiě) 甲(jiǎ) 申(shēn) 电(diàn) 由(yóu)

史(shǐ) 央(yāng) 冉(rǎn) 凹(āo)

五画: 曳(yè) 曲(qū, qǔ)

六画: 串(chuàn)

七画: 果(guǒ) 畅(chàng)

八画: 临(lín) 畲(shū)

## 3. 丿 部

在上:

二画: 千(qiān)

三画: 乏(fá) 乌(wū)

四画: 丘(qiū) 乎(hū) 乐(lè, yuè)

五画: 丢(diū) 乔(qiáo) 乒(pīng) 兵(pāng) 向(xiàng) 杀(shā)

六画: 兵(bīng) 鹵(cōng)

七画: 垂(chuí) 乖(guāi) 秉(bǐng) 卑(bēi)

八画: 重(chóng, zhòng) 禹(yǔ)

九画: 乘(chéng)

十一画: 粤(yuè)

左上:

二画: 久(jiǔ)

# 后 记

这本书陆陆续续编了两三年，总算编出个样子来了。

一个并非专业研究汉字的人，怎么想起编写这样一本汉字的工具书呢？我这种试图通过讲解汉字的构成理据和书写理据、帮助外国学习者掌握汉字的想法，初步形成于主编《初级汉语课本·汉字读写练习》的时候，那本教材中已经体现了我在当时还不成熟的思路，后来我便沿着这个思路比较全面地考虑汉字教学问题，得出的结论是：只有发挥汉字的规律性，并且让外国学生也能理解汉字的规律性，才能使他们摆脱“汉字难”的束缚，并且不那么惧怕学习汉字。我的想法，后来系统地梳理了一下，写成《汉字教学随笔：观念·体系·创造式的学习方法》[载王宁主编《汉字教学与研究》（第一辑，北京语言大学出版社，2011年出版）；收入拙著《对外汉语教学激创法散论》，北京大学出版社，2014年出版]一文。本书基本上是按照该文的思路编写的。

确定要编写这样一本书，接下来就要考虑如何编的问题。要编得通俗，外国人易懂，这是我追求的目标。这方面我是从德国著名的汉语教学家柯彼德（Peter Kupfer）教授的一席话得到的启示。这里我想追忆一件二十多年前的往事。

当时，我还在北语出版社工作。一次组织全社去承德旅游，正在北京的柯彼德教授夫妇跟我们同行。柯先生有德国人做事的那种执着、认真的精神。行前，他先做功课，搜集有关承德的资料。在避暑山庄，他拿出一本部头很大的中国出版的名胜词典之类的书说：“书中对承德介绍得很详细，可是对我们外国人并不实用，因为里面引经据典，我们看不懂。比如避暑山庄的正门叫‘丽正门’，里面讲了一大篇，从《易经》引起，我们哪里看得懂《易经》这些古籍的原文呢？我们需要的是直截了当地用现代的

中文说明‘丽正’是什么意思。”他希望我们出版社能出版这样对外国人有用、外国人又能读懂的工具书。他还说，这不是他一个人的想法。我很理解柯先生的意思。熟悉柯彼德教授的人都知道，他的中文水平很高，口语也说得非常流利。像他这样的教授都有这样的要求，何况那些初学汉语者呢？

从承德回来，很快我就被派去澳大利亚工作，没来得及组织这样的选题，但我一直想着如何能编一些外国人能看懂的汉语工具书。后来编写《商务馆学汉语词典》，就是源于这一启发。现在这本《汉字认读助学手册》，是又一次实践。

我编这本书的初衷，是想通过介绍汉字的构成理据，让外国人了解，汉字无论是认读还是书写，都是有规律的，了解这些规律，就可以消除他们对汉字的畏惧感，改变他们对汉字根深蒂固的“汉字难学、难记、难写”的认识；掌握这些规律，有助于他们掌握汉字。

讲汉字理据的大大小小的工具书不少，可惜，大多不是给外国人用的，里面也是引经据典，外国人看不懂。有少数给外国人用的，在我看来，一是字数少，多是举例性的；二是讲解的角度不甚恰当，虽有一定的趣味性，但不甚“解渴”。于是我就想编一本有一定规模、讲解简明、外国人能看懂的讲汉字理据的工具书。书包括认读和书写两部分，现在编出来的只是第一部分，第二部分《汉字书写助学手册》刚刚交稿。好在两部分可以各自独立成篇，可以作为姊妹篇，分别出版。

我的专业不是汉字学，对汉字没什么深入的研究，因此本书并不是汉字研究的成果，而是反映了我在自己的知识范围内对汉字教学的一些思考。我所做的工作主要有三：

(1) 根据现有的同类工具书，用通俗的、有一定中文水平的外国人能懂的语言，讲解汉字的构成理据。这可以说是“稀释”的工作。

(2) 对同类工具书中一些“隐性”的信息，做了“显性”的处理。比如，有些工具书中说某字是“会意字”“指事字”，在很多情

况下，并不说明“会”的是什么“意”、“指”的是什么“事”。这对中国读者不是问题，完全可以意会，但对外国人就不行了，他们并不能体会出“会意”“指事”指的是什么。我做的就是把话说明白。当然，我是根据自己的理解说明的，正确与否，有待方家批评指正。个别的字，我做了自己的解释。比如“杰”字，没有一本书说这个字的构成理据是什么，只是说这个字自古以来就用来代替“傑”字，现在做“傑”的简化字。可是这两个字，虽然意义相同，但在造字理据上却完全不同。“傑”是形声字，从“人”“桀”声；“杰”却不是形声字，是什么呢？不得而知。我大胆地认为，“杰”是会意字，下面的“灬”不是“火”的变体，而是表示众多树木的符号[“灬”不表示“火”的情况还有，如在“魚”(“鱼”的繁体字)、“燕”中]，“杰”表示众多树木中最高大者，字义是杰出。我觉得还说得通，也能为外国人理解。但这样的字只是个别的。

(3) 为了说明字的构成理据，适当地利用古文字，但并不涉及字的演变过程，只是从其形体演变过程中选取一个最能反映理据或最接近现代汉字字形的。这可以说是“简化”的工作。

常常有这样的情况，一个字在不同的工具书中归类不同，解释相差甚远，我只能在比较之后，择善而从之；所谓“善”者，就是解释上不绕很大的弯子，合理，容易为外国人所理解。不过，对个别字我按照自己的标准进行了归类。比如，合体指事字一般是由一个单纯成字部件和一个指事符组成的，我就严格照此归类。如指事字“刃”“本”，一般都认为是独体字，我则把它们归入合体字。理由是，“刃”可以分为“刀”和指事符“丶”，“本”可以分为“木”和指事符“一”，这样，造字的理据更为清楚，也更符合指事字的定义。另外，一些汉字简化之后，构成发生了变化。只要是简化字能言之成理，我们就按简化字的结构进行分析。如“华”，我们按形声字分析处理，不涉及象形字和繁体字。

在编排方面，我没有按同类工具书的办法，把所收的字统一按音序排列，而采取了按字的构成方法（独体字、合体字；象形

字、指事字、会意字、形声字)分类排列,这是为了让外国人对各类字有一个总体的概念,了解各类字的构成特点,形成对各类字的敏感性。这样做,或许对他们理解汉字的构成规律,并在理解的基础上掌握汉字有所帮助。

最后,我还想对使用本书的老师们说几句话。

外国学生在学习汉字之前,脑子里已经先入为主地认为汉字难,对学习汉字有一种畏惧感。作为老师,我们应该从一开始就要设法消除他们学习汉字的心理障碍,给他们分析汉字哪些地方难、哪些地方不难,要着重讲汉字不难的方面(本书在“写在前面的话”里说了几条,老师们可以参考并补充)。千万不要为了宣扬汉字文化的博大精深而强化他们对学习汉字的神秘感和畏难情绪。我们说,汉字并不像他们听说的和想象的那么难,原因就在于汉字无论是认读还是书写,都有规律可循。我们老师的工作,就是通过教学,向他们揭示这些规律;他们一旦理解了汉字的规律,自然就会舒缓学习时的焦虑感,在比较放松的状态下学习,从而提高学习的效率与兴趣。本书就是试图紧密配合教学,给学习汉字的外国人揭示汉字的规律,也给老师们提供一点教学上的参考,并指导学生形成查阅的习惯。待学生有了一定的阅读能力的时候,可以给他们布置使用本书的任务,发挥学生的主观能动性,自己解决问题。

欢迎老师们在使用过程中,对本书提出意见和建议。

在本书编写过程中,我得到文字学专家罗卫东教授的帮助,特此感谢。在此,我还要感谢北京语言大学出版社董事长兼总编辑张健博士,在本书动手之际,她便表示了对这一选题的支持和兴趣。我还要特别感谢本书的责任编辑付彦白先生,他细致认真的工作,使本书避免了许多疏漏;有些技术性的事,本应我自己来做,他都为了照顾我而主动地承担了,令我敬佩。

鲁健骥

2018年1月