

2015年度北京语言大学青年学者文库出版基金资助

《文选》赋研究

冯莉 / 著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

<http://www.purpleculture.net>

序

《文选》是一部以文体聚类区分的文学总集，涵盖赋、诗、文等三十九种文体，收录先秦至南朝梁文学佳作七百余篇。自隋唐曹宪、李善以降，始有“文选学”之专门学问，历经千载直至清代形成“选学”的鼎盛期。上世纪八十年代以来，《文选》研究逐渐恢复其显学地位，迄今为止，《文选》已然成为中国学术史上集部研究最有代表性的专书，研究成果极为丰硕。就《文选》赋体而言，学界对其在题材分类、探源、赋作的文学特征、文献价值等方面，各有侧重地开展了不少研究工作，然将《文选》赋作为一个整体进行系统深入的研究，目前尚不多见，冯莉博士的专著《〈文选〉赋研究》可谓这一方面研究的开拓性成果。

冯莉博士从我治先秦两汉魏晋南北朝文学与文献，其博士学位论文《〈文选〉赋研究》曾受到专家和答辩委员会的一致肯定。如今，她对论文进行了整理修订，并获得北京语言大学青年学者文库出版基金的资助，即将付梓，我感到非常欣慰。

这部著作共十七章，可视为两大部分，前两章从总的方面探讨了《文选》文体分类的价值影响以及《文选》赋体分类原则和设目编次情况，其中不乏理论新见。后十五章按照同一体例，逐一对

《文选》赋十五类目及其所录全部赋作进行系统深入的分析考述：首先，探讨每一类赋的类名及题材溯源；其次，细致剖析每一类赋选录作品的文本特色，包括思想内涵及其结构体式、表现手法、语言句式等方面的艺术成就，揭示《文选》所录每一类赋的意义和价值；复次，考察汉魏六朝未被《文选》收录的其他赋作，并将其与《文选》的同类赋作进行比较，一方面凸显《文选》选文的合理性，另一方面总结其在不同政治文化背景下表现的不同创作特征，廓清其在汉魏六朝的嬗变轨迹，力图在宏阔的文学视域中寻绎《文选》赋的立目意旨；最后，以《文选》各类赋的立目意旨为中心，对该类赋在汉魏六朝的创作情况进行梳理总结。另外，书中还辑录了每一类赋在汉魏六朝的存目表，为研究者提供了可靠的文献依据。

该著作运用文本分析与类型学、计量学相结合的方法，将作品的微观解析与赋体的整体观照相结合，将横向比较与历史性的纵向发展相贯通，多视角、多维度对《文选》赋体进行研究考述，条分缕析，资料详备，论证有据，总体来看是对《文选》赋体的分类研究，分章节看则无异于某一类赋的发展嬗变史，不仅丰富了《文选》的研究内容，而且也使《文选》赋的研究得到全面的深化。这部著作无论是对《文选》研究者，还是对赋学抑或汉魏六朝文学研究者，都极具参考价值。

冯莉博士现在已留校任教，主要从事先秦两汉魏晋南北朝文学的教学与研究工作，相信以她的聪颖敏慧和对学术的执着坚守，假以时日，定能做出更大的成绩。任重而道远，我期待她在古代文学领域潜心钻研，勤奋进取，不断有新的论著问世。

方 铭

2016年5月于北京

目 录

绪 论	1
一、《文选》赋的特殊意义及其在《文选》中的地位	1
二、《文选》赋在赋史中的价值及其在文学史中的地位	4
三、《文选》赋的研究方法	7
（一）类型学	7
（二）计量学	8
第一章 《文选》文体分类	9
一、《文选》以前的文体分类	10
二、《文选》文体分类及对后世的影响	15
第二章 《文选》赋及其分类编次	19
一、《文选》别骚于赋	19
二、《文选》列赋于首	25
三、《文选》赋分类溯源	30
四、《文选》赋设目与编次	33
第三章 京都类	41
一、“京都”类名及溯源	41
二、《文选》所录京都赋文本释析	42

(一) 东汉班固《两都赋》.....	43
(二) 东汉张衡《二京赋》.....	46
(三) 东汉张衡《南都赋》.....	49
(四) 西晋左思《三都赋》.....	52
三、汉魏六朝其他京都赋特点及流变	57
(一) 两汉时期	59
(二) 三国时期	61
(三) 两晋时期	63
(四) 南朝时期	65
四、小结	66
第四章 郊祀类	69
一、“郊祀”类名及溯源	69
二、《文选》所录郊祀赋文本释析	70
三、汉魏六朝其他郊祀赋特点及流变	73
四、小结	75
第五章 耕藉类	77
一、“耕藉”类名及溯源	77
二、《文选》所录耕藉赋文本释析	79
三、汉魏六朝其他耕藉赋特点及流变	81
四、小结	82
第六章 畋猎类	83
一、“畋猎”类名及溯源	83
二、《文选》所录畋猎赋文本释析	84
(一) 西汉司马相如《子虚赋》《上林赋》.....	85
(二) 西汉扬雄《羽猎赋》《长杨赋》.....	90
(三) 西晋潘岳《射雉赋》.....	93

三、汉魏六朝其他畋猎赋特点及流变	95
(一) 汉魏时期	96
(二) 两晋南朝时期	99
四、小结	100
第七章 纪行类	102
一、“纪行”类名及溯源	102
二、《文选》所录纪行赋文本释析	103
(一) 东汉班彪《北征赋》	104
(二) 东汉班昭《东征赋》	105
(三) 西晋潘岳《西征赋》	107
三、汉魏六朝其他纪行赋特点及流变	110
(一) 汉魏时期	111
(二) 两晋南朝时期	114
四、小结	118
第八章 游览类	121
一、“游览”类名及溯源	121
二、《文选》所录游览赋文本释析	122
(一) 东汉王粲《登楼赋》	122
(二) 西晋孙绰《游天台山赋》	125
(三) 南朝宋鲍照《芜城赋》	128
三、汉魏六朝其他游览赋特点及流变	130
(一) 汉魏时期	132
(二) 两晋时期	133
(三) 南朝时期	135
四、小结	136

第九章 宫殿类	138
一、“宫殿”类名及溯源	138
二、《文选》所录宫殿赋文本释析	139
(一) 东汉王延寿《鲁灵光殿赋》	140
(二) 三国魏何晏《景福殿赋》	142
三、汉魏六朝其他建筑赋特点及流变	144
(一) 两汉时期	145
(二) 三国时期	146
(三) 两晋南朝时期	148
四、小结	150
第十章 江海类	153
一、“江海”类名及溯源	153
二、《文选》所录江海赋文本释析	155
(一) 西晋木华《海赋》	155
(二) 东晋郭璞《江赋》	157
三、汉魏六朝其他水域赋特点及流变	160
(一) 汉魏时期	162
(二) 两晋时期	164
(三) 南朝时期	166
四、小结	167
第十一章 物色类	168
一、“物色”类名及溯源	168
二、《文选》所录物色赋文本释析	170
(一) 战国宋玉《风赋》	170
(二) 西晋潘岳《秋兴赋》	172
(三) 南朝宋谢惠连《雪赋》	173

(四) 南朝宋谢庄《月赋》.....	175
三、汉魏六朝其他物色赋特点及流变	176
(一) 汉魏时期	180
(二) 两晋时期	181
(三) 南朝时期	183
四、小结	184
第十二章 鸟兽类	186
一、“鸟兽”类名及溯源	186
二、《文选》所录鸟兽赋文本释析	188
(一) 西汉贾谊《鹏鸟赋》.....	188
(二) 东汉祢衡《鹦鹉赋》.....	189
(三) 西晋张华《鹪鹩赋》.....	191
(四) 南朝宋颜延之《赭白马赋》.....	193
(五) 南朝宋鲍照《舞鹤赋》.....	195
三、汉魏六朝其他鸟兽赋特点及流变	196
(一) 西汉时期禽鸟赋	201
(二) 东汉曹魏时期禽鸟赋	202
(三) 两晋时期禽鸟赋	203
(四) 南朝时期禽鸟赋	205
(五) 汉魏六朝时期兽畜赋	206
四、小结	207
第十三章 志类	209
一、“志”类名及溯源	209
二、《文选》所录志类赋文本释析	210
(一) 东汉班固《幽通赋》.....	211
(二) 东汉张衡《思玄赋》.....	212

(三) 东汉张衡《归田赋》.....	213
(四) 西晋潘岳《闲居赋》.....	215
三、汉魏六朝其他写志赋特点及流变	216
(一) 汉魏时期	217
(二) 两晋时期	219
(三) 南朝时期	221
四、小结	223
第十四章 哀伤类	226
一、“哀伤”类名及溯源	226
二、《文选》所录哀伤赋文本释析	227
(一) 西汉司马相如《长门赋》.....	228
(二) 西晋向秀《思旧赋》.....	229
(三) 西晋陆机《叹逝赋》.....	231
(四) 西晋潘岳《怀旧赋》.....	232
(五) 西晋潘岳《寡妇赋》.....	233
(六) 南朝梁江淹《恨赋》.....	234
(七) 南朝梁江淹《别赋》.....	235
三、汉魏六朝其他哀伤赋特点及流变	237
(一) 西汉时期	239
(二) 汉末曹魏时期	240
(三) 两晋时期	242
(四) 南朝时期	244
四、小结	245
第十五章 论文类	248
一、“论文”类名及溯源	248

二、《文选》所录论文赋文本释析	249
三、汉魏六朝其他文艺赋特点及流变	253
四、小结	256
第十六章 音乐类	257
一、“音乐”类名及溯源	257
二、《文选》所录音乐赋文本释析	259
(一) 西汉王褒《洞箫赋》	259
(二) 东汉傅毅《舞赋》	260
(三) 东汉马融《长笛赋》	261
(四) 三国魏嵇康《琴赋》	262
(五) 西晋潘岳《笙赋》	265
(六) 西晋成公綏《啸赋》	266
三、汉魏六朝其他音乐赋特点及流变	268
(一) 两汉时期	271
(二) 魏晋时期	272
(三) 南朝时期	274
四、小结	275
第十七章 情类	277
一、“情”类名及溯源	277
二、《文选》所录情类赋文本释析	278
(一) 战国宋玉《高唐赋》《神女赋》	279
(二) 战国宋玉《登徒子好色赋》	281
(三) 三国魏曹植《洛神赋》	282
三、汉魏六朝其他恋情赋特点及流变	284
(一) 西汉时期	285

(二) 汉末曹魏时期	286
(三) 两晋南朝时期	288
四、小结	291
主要参考文献	293
后 记	301

绪 论

《文选》，又称《昭明文选》，由南朝梁昭明太子萧统主持编纂，是我国现存最早的一部完整的诗文总集。《文选》所列文体共三十九类，几乎涵盖了先秦两汉至魏晋南北朝时期所有重要文体；所收各类诗赋文章，共七百余篇，亦几乎囊括了先秦两汉魏晋南北朝时期所有重要作品。因此，《文选》对中国文学的发展产生了极为深远的影响，其在中国古代文学研究中也占据了极为重要的位置。

在赓续不断的文学史长河中，赋，是中国文学万紫千红、丰富多彩的艺术园地里绽放的瑰丽绚烂的一朵奇葩，与诗、词、曲、小说一起，标志中国文学的突出艺术成就。《文选》全书共六十卷，赋篇凡十九卷，几占三分之一，列于各类文体之首，足见《文选》编纂者对赋体文学的重视，以及赋体文学在当时的重要地位和深远影响。

一、《文选》赋的特殊意义及其在《文选》中的地位

《文选》所录作品，上自东周，下迄梁代，数量逾七百篇，其中

英华荟萃，佳作众多，有“文章渊薮”^①之美誉，深受世人推崇。唐代李善认为《文选》一书，“后进英髦，咸资准的”^②；大诗人李白曾三次拟作《文选》中的诗文；至宋代，世人更有“《文选》烂，秀才半”之谚语。《文选》一书的价值和作用可见一斑。

在三十九种文体中，赋体为《文选》特重，《文选》列赋于首体现了赋的特殊意义：

一是赋体渊源。一方面，《文选》认为赋作为诗“六义”之一进而演变成一种独特文体，其与古诗讽喻教化作用有着密切的承继关系，并以此提高赋体在文坛的地位。《文选序》云：

《诗序》云：‘诗有六义，一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。’至于今之作者，异乎古昔，古诗之体，今则全取赋名。^③

作为诗之“六义”的赋，是一种铺陈的艺术表现手法。《尔雅·释名》云：“敷布其义谓之赋”^④，正是其本意。另一方面，先秦之时流行“赋诗言志”的风气，大夫行人在外交时往往吟诵不乐的《诗经》以喻其志，这从《左传》《国语》中的大量记载可证之。在这一历史文化背景中，文体之赋或许正在孕育而生。班固所言“周道浸坏，聘问歌咏不行于列国”之时，“贤人失志之赋作矣”，赋诗风气与赋体的兴起似断实连，赋不仅是诗的表现手法之一，具有铺陈特征，更是在精神上直接传承了“诗言志”的教化讽谏之功，遂具“古诗之义”。由于《诗经》为“经书”，不符合《文选》的纯文学选录标准，而“古诗之体，今则全取赋名”，赋则具备了与《诗经》的这一传承关系，故取代古诗列于篇首，由此可见《文选》对

① 清·永瑢：《四库全书简明目录》，古典文学出版社1957年版，第577页。

② 南朝梁·萧统编，唐·李善注：《文选》，中华书局影印胡刻本1977年版，第3页。下引此书版本同。

③ 唐·李善注：《文选》，第1页。

④ 清·郝懿行：《尔雅义疏》，上海古籍出版社1983年版，第292页。

赋体的重视，同时亦反映出时人的文学观念。

二是赋体的社会意义和作用。汉魏六朝之际，世人不仅熟稔优秀赋篇，更是从经学和文学双重角度对赋推崇备至。西晋皇甫谧《三都赋序》云：“其中高者，至如相如《上林》、扬雄《甘泉》、班固《两都》、张衡《二京》、马融《广成》、王生《灵光》，初极宏侈之辞，终以约简之制，焕乎有文，蔚尔鳞集，皆今世辞赋之伟也”^①；东晋葛洪《抱朴子·钧世》云：“《毛诗》者，华彩之辞也，然不及《上林》《羽猎》《二京》《三都》之汪濊博富也”^②；孙绰认为《三都》《二京》为“五经鼓吹”^③；南朝梁沈约认为屈、宋、贾、马之作“英辞润金石，高义薄云天”^④；等等。不惟如此，有识之士更是将能作赋作为衡量一个人是否有才能的标准，故有“会须能作赋，始称大才士”^⑤之说。由此可见，赋在当时的崇高地位，以及赋体自身在内容和形式上的独特社会魅力和文学审美价值，这是《文选》其他文体所不能比附的。

《文选》所列文体，共三十九类，赋体列于各体之首，并将赋按题材分为京都、郊祀、耕藉、畋猎、纪行、游览、宫殿、江海、物色、鸟兽、志、哀伤、论文、音乐、情十五类，这一分类尽管有些地方不是十分合理，受到后人的批评，但却反映了《文选》编纂者较为明晰的“类”的观念，即在诗、赋两种文体分类的基础上，又对两体从内部进行了更为细致的划分。

① 唐·李善注：《文选》，第74页。

② 东晋·葛洪著，杨明照校笺：《抱朴子外篇校笺》，中华书局1991年版，第70页。

③ 《世说新语·文学》，南朝宋·刘义庆著，余嘉锡笺疏：《世说新语笺疏》，中华书局1983年版，第292页。下引此书版本同。

④ 南朝梁·沈约：《宋书》卷六十七《谢灵运传》，中华书局1974年版，第1778页。下引此书版本同。

⑤ 唐·李延寿：《北史》卷五十六《魏收传》，中华书局1974年版，第2028页。下引此书版本同。

二、《文选》赋在赋史中的价值及其在文学史中的地位

赋体作为一种特殊文体肇自先秦，荀卿《赋篇》首开以赋为篇名之先河，之后宋玉承屈骚而作《高唐赋》《神女赋》《风赋》《登徒子好色赋》等，可谓正式成型的赋体作品。

有汉一代，赋体鼎盛，蔚为大国。以司马相如、扬雄、班固、张衡等为代表的辞赋作家，创制了铺张扬厉、润色宏业的大赋，取得了文坛最辉煌的成就。这些赋作不仅多方面、多角度地反映了汉代社会的宏大气魄和文人的自豪心态，而且掀起了前所未有的文学高潮，将汉赋宏丽温雅的审美特征推向极致。

魏晋时期，时局动荡，社会离乱，大赋赖以存在的政治环境和经学土壤日渐消亡，老庄思想成为社会思想主流，以个体生命为本、以世事为末的自适通脱的士人心态方兴未艾。就赋体创作而言，先前汉代那种宏丽温雅的赋风与文人注重“讽谏”的匡谬心理已经荡然无存，文人的心灵和生命从崇笃伦理、尊奉经术的规矩束缚中获得解放，遂将视野投向更为广阔的现实生活和内心世界，注重“述志”与“抒情”。大赋衰微，抒情小赋代之而起，成为当时赋坛创作的主导倾向。抒情小赋不仅在题材上丰富多彩，有所创新，而且在艺术风格和表现手法上亦有超越前人的重大突破，篇幅短小精悍，赋风清丽可人。许多抒情小赋在与五言诗争雄竞秀、相互影响下，诗意盎然，情韵兼至，体现出赋与诗的合流。故这一时期是赋体创造的又一高峰。

隋唐至晚清，诗、词、散文、戏曲、小说竞吐奇葩，赋在文体中的地位不再显赫，但仍不乏推陈出新之作。纵观中国文学史，赋体文学占有极为重要的地位。

《文选》共收录赋作五十二篇，若将其按时代分为先秦、两汉、魏晋、南北朝四段分别统计，各时期赋作分别为四篇、二十篇、

二十一篇和七篇。此外，加之骚、七、对问、设论、辞、吊文中所录的“泛赋体”作品，计八十余篇。可谓篇篇精品，字字珠玑。

南北朝时期，时人对赋集的编纂屡见不鲜，据《隋书·经籍志》载：宋刘义宗撰《赋集》五十卷；宋明帝刘彧撰《赋集》四十卷；宋谢灵运撰《赋集》九十二卷；北魏秘书丞崔浩撰《赋集》八十六卷；无名氏撰《赋集钞》一卷，《续赋集》十九卷，《献赋》十八卷；梁武帝萧衍撰《历代赋》十卷。^①可惜这些赋集后世不传，唯《文选》昭然独存。这里需特别指出的是，《文选》中多数辞赋作家，其专集或文集今已不存，唐时类书所收，除《文馆词林》外，多为节录，故先秦汉魏六朝时期之赋作，除仅存的几家文集、《楚辞》以及各朝史书所收赋若干篇外，整篇之赋实多借《文选》得以保存，因此《文选》赋具有宝贵的文献价值。

同时，《文选》赋亦有很高的文学价值。《文选》作为我国第一部诗文总集，有其明确的选文标准，即《文选序》所言的“事出于沉思，义归乎翰藻”。清代学者阮元《书昭明太子〈文选序〉后》云：“昭明所选，名之曰‘文’，盖必文而后选也。”又云：“必‘沉思’‘翰藻’，始名为‘文’，始以入选也。”^②朱自清先生指出：“这样看来，‘沉思’‘翰藻’可以说是昭明选录的标准了。”^③此后大多数学者都赞同之。由此可见，文章必须情思与辞采内外并茂，合乎于“文”，方能为《文选》收录，从而成为历代文人才子诵读与摹习的范本。故南宋张戒《岁寒堂诗话》云：“殊不知《文选》虽昭明所集，非昭明所作，秦汉魏晋奇丽之文尽在，所失虽多，所得不少，作诗、赋、四六，此其大法。”^④范文澜先生说：“《文选》取文，上起周代，下迄

① 唐·魏征：《隋书》卷三十五《经籍志》，中华书局1973年版，第1082页。下引此书版本同。

② 清·阮元：《揅经室集》，中华书局1993年版，第603页。

③ 朱自清：《〈文选序〉“事出于沉思，义归乎翰藻”说》，载于《国学季刊》6卷4号。

④ 南宋·张戒：《岁寒堂诗话》，《丛书集成初编》本。

梁朝。七八百年间各种重要文体和它们的变化，大致具备，固然好的文章未必全得入选，但入选的文章却都经过严格的衡量，可以说，萧统以前，文章的英华基本上总结在《文选》一书里。”^①就《文选》赋而言，所选篇目大都为当时已有定评的名篇佳作，这些作品体现了汉魏六朝赋的发展和变化的特点，思想内容广博，艺术形式精美，文采盎然，交相辉映，代表了先秦两汉魏晋南北朝时期赋作的最高水平。

《文选》赋不仅在赋史中的地位很高，其题材丰富多彩，对后世中国文学的发展亦产生深远影响。后世都邑文学、纪行文学、宫殿文学、田园文学、宫怨文学等，无不发端于《文选》赋中的具体篇章。如都邑文学始于《两都赋》，纪行文学兴于《北征赋》，宫殿文学极于《鲁灵光殿赋》，田园文学盛于《归田赋》，等等。此外，宋玉《高唐赋》《神女赋》的主题创作，引发后世“高唐系列”文学，唐诗、宋词、元明清的杂剧、传奇、戏剧等文学样式中，处处可见“高唐神女”影响下的精彩文辞。与此同时，赋体对诗体和散文体的发展亦有影响，赋体作品往往通过比兴象征的手法抒情，进而追求对自然景物和社会生活做出细致的反映，这种形象思维能力和艺术技巧在汉魏六朝古诗和乐府中不无体现。因此，似乎可以这样说，倘若没有汉魏以来赋体的发展，唐诗亦失去一份可资借鉴的宝贵遗产。李白的诗同骚赋有着明显的继承关系，杜甫《咏怀五百字》《北征》等诗，显然脱胎于班彪《北征》和潘岳《西征》。齐梁小赋对唐代七言歌行的影响尤为易见。后世的散文体在表现技巧上吸取赋体作品铺排方式，增强文章的磅礴气势，如韩愈极力推崇司马相如和扬雄，曾国藩提倡学汉赋以救桐城文俭狭之弊，都有见于此。

因此，对《文选》赋进行研究，不仅可以开拓《文选》研究的新领域，即对赋进行文体意义上的文本分析；更重要的是，通

^① 范文澜：《中国通史》，人民出版社1963年版，第582页。

过对《文选》赋的研究，可以进而上升到更为广阔的层面，透视和把握汉魏六朝赋体的观念和发展流变，以及中国文学的发展进程。

三、《文选》赋的研究方法

本书的研究方法有二：类型学和计量学。

（一）类型学

所谓类型学是将具有相同或相似特质的事物作为某一个类别加以分析研究的科学方法。本文拟将《文选》赋诸类目各自作为一个独立整体进行研究。萧统在《文选序》中云：“诗赋体既不一，又以类分；类分之中，各以时代相次。”由是将所录赋作按照题材厘分为十五类目，依次为：京都、郊祀、耕藉、畋猎、纪行、游览、宫殿、江海、物色、鸟兽、志、哀伤、论文、音乐、情，这在某种意义上可以看作是萧统对赋这一文体进行的“二次分类”，并且在这一“二次分类”中，萧统将选录赋作按照时代顺序进行排列，从而为类型学研究提供了可靠的基础。在这一基础上我们进行类型学研究主要表现在以下几方面：

其一，考辨每类赋的类名及溯源；

其二，分析每类赋诸篇作品的思想内涵和艺术成就，其中包括结构体式、表现手法、语言句式等，从而展现《文选》所录赋作的特色和价值；

其三，考察并比较其他未被《文选》收录的同类赋作，总结每类赋在各个时代的不同创作特征，廓清其在汉魏六朝时期的整体发展流变。

因此，本文将在类型学研究的基础上，对《文选》赋进行类型化的赋史研究，力图在大的创作背景中寻绎《文选》赋立目意义及选文标准，以期从中呈现萧统的赋学观念。

（二）计量学

计量学是一种将统计分析方法与文学审美研究相结合的方法。虽然我们所做的是文学作品的研究，但这种研究也必然要求科学上的准确与精密，二者不但不互相排斥，而且应该彼此促进。程千帆先生曾在长期的文学研究中形成“将批评建立在考据基础上的方法”，即体现了将文学批评与现代科学方法相结合的学术品格。

本文拟将所能尽力收集到的汉魏六朝时期的全部赋作（包括全篇、残篇、存目），与《文选》赋的相应作品进行对比，以统计数字或表格的方式列出，便于直观地了解每类赋的创作和流传等情况以及《文选》选录情况，最后可以对比每类赋的存目表，概览十五类赋的不同存亡情况以及《文选》对每类赋的不同选录情况。通过列表，一方面可以使比较研究和分析达到更清晰醒目的效果，另一方面亦能加强研究的精密性和准确度。