

# 前言

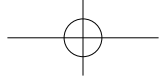
“认识中国”是一套向青少年介绍中国基本文化主题的系列图文书。第一辑共9本，涉及中国地理、历史、艺术、文学、科技、制度、思想等多个方面。首批图书均为宏观主题，撰写时尽量从青少年认知角度出发，以短小精悍的篇幅勾勒宏大文化脉络，遵循事物逻辑，详述原理推导，注重细节描述，从而实现以小见大的目的。我们反复打磨文字以做到言之有物，精挑细选图片以实现图片认知价值，努力做到知识性与趣味性相结合，期待以用心打造的图文世界为青少年读者们打开一扇认识中国文化的小窗，并真正获得愉悦而美好的阅读体验。

《中国人的思想源泉：儒释道》共分为“儒家的智慧”“道家与道教”“佛教的因果”三章，精要地叙述了儒、释、道三家的要旨、流派及历史演变。篇幅虽小，却内容丰富，可以为读者提供一个中国人思想变迁的基本脉络和线索。读完本书，我们希望读者能更加清晰地知道今天的中国“从哪里来”，从而更好地思考“向何处去”。古人的智慧不应成为今人的甜蜜负担，而应该是人们创造未来时取之不尽的思想源泉。

“认识中国”项目组



三教图 清 丁云鹏绘



前言 ..... I

绪论 ..... 001

儒家的智慧 ..... 007

先秦的儒家 ..... 008

    孔子 ..... 008

    孟子 ..... 013

    荀子 ..... 017

秦汉的儒学 ..... 020

    董仲舒 ..... 020

    五经博士 ..... 024

    王充 ..... 028

理学与心学 ..... 031

    周敦颐 ..... 031

    朱熹 ..... 035

    王阳明 ..... 039

千年大变局 ..... 044

    清儒的努力 ..... 044

    新文化运动 ..... 047

    现代新儒家 ..... 050

道家与道教 ..... 053

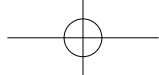
先秦的道家 ..... 054

    老子 ..... 054

    庄子 ..... 059

    列子 ..... 064

# CONTENTS 目录



宗教的形成 .....	066
方术观念的发展 .....	066
道教的体系 .....	070
葛洪的思想 .....	075

道教的影响 .....	079
道教的思想精髓 .....	079
道教对文化的影响 .....	082
道教与太极拳 .....	085

## 佛教的因果 .....

089

佛光东渐 .....	090
帝王弘扬佛法正义 .....	090
佛教传播中的供养 .....	094
佛教发展中的曲折 .....	099

佛法弘传 .....	102
僧侣西行求法取经 .....	102
佛经的翻译与变通 .....	104
佛教的本土化进程 .....	110

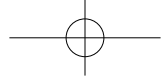
佛学要旨 .....	114
佛教的派别与教义的区别 .....	114
禅宗：微笑中的无上智慧 .....	118
净土宗：美丽的彼岸世界 .....	124

## 关键词索引 .....

130

中国拥有悠久的历史 and 绵延不绝的文化，是“四大文明古国”之中唯一在文化上传承至今的国家。中国幅员辽阔，人口众多，在漫长的历史长河中，诞生过无数的杰出人才，也产生过数之不尽的先进思想。在上千年的时间里，无论在经济上还是文化上，中国都遥遥领先于世界其他国家。古人曾经取得的巨大成就，对于中国人来说，既是无上的荣耀，也是甜蜜的负担。中国人对于祖先与圣贤总是饱含崇敬之情，不仅数千年来祭祀香火不绝，而且将他们以往的训诫与言行作为自身的行事准则，代代相传，血脉贯通，这也在一定程度上构成了中华文明的独特风貌。这种独特性同时也造就了中国人重继承而不重开创的传统。中国的人文学者，更看重“言必有据”“字字皆有出处”，强调自己的思想溯源于古代的某位学者，而那些标新立异、违背古人原则的理论往往很难生存。即使要阐述一种全新的思想，也要先披上一层古人的外衣，借助于对古代典籍的再诠释而实现。正因为如此，要理解中国人的思想，就必须对中国古代思想脉络有所了解，才能追根溯源，鉴古知今。

中国古代的思想派别，大致在战国时期（公元前 475- 前 221 年）就已经形成。战国时天下大乱，诸侯国相互攻伐，竭力招揽人才以增强自己的国力，有志之士应运而生，纷纷著书讲学，阐述自己的思想，于是形成了“百家争鸣”的局面。以孔子、孟子为代表的儒家，以老子、庄子为代表的道家，以墨子为代表的墨家，以惠施、公孙龙为代表的名家，以商鞅、李斯、韩非子为代表的法家，以孙武、孙臆为代表的兵家，以苏秦、张仪为代表的纵横家，以邹行为代表的阴阳家，以许行为代表



的农家，以吕不韦为代表的杂家……各擅胜场，大放异彩。战国时期是中国思想史上最丰富多彩也最辉煌灿烂的时代，它奠定了中国思想文化的基础，对中国历史的影响极为深远。

诸子百家中，墨家强调“兼爱”“非攻”，提倡无差别的、彻底平等的博爱思想，呼吁人与人之间和谐、平等共处，反对侵略战争。墨家还反对贵族世袭制度，主张根据才能选拔官吏，“官无常贵而民无终贱”；反对厚葬的风俗，认为办理丧事应该俭朴，服丧的时间也应该缩短，以节省社会财富。墨家是一个纪律严明的学派，积极干预现实事务，把维护社会正义看作自己义不容辞的责任。墨家的首领甚至亲自率领学生上战场，帮助受侵略的小国守御城池。墨家的成员要对首领效忠，并被派去各国任职，以推行墨家的主张，而所获得的俸禄也要向学派捐献。从某种意义上说，墨家可以看成是现代政党的雏形。

名家主要辩论“名实”问题。所谓“名”，是指事物的概念名称；所谓“实”，是事物的实际状况。名家并没有共同的主张，不同学者的观点差别极大。惠施

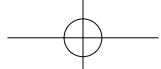


山东滕州的墨子雕像

002

中国人的思想源泉：儒释道 ●●●

<http://www.purpleculture.net>

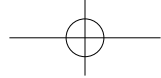


中国国家博物馆陈列的《韩非子》明刊本

强调“合同异”，认为事物的高低差别是相对的而不是绝对的，主张“天与地卑，山与泽平”。公孙龙则强调个别与一般的差别，并将事物的各种属性与物质实体割裂开，提出“白马非马”“离坚白”等命题。名家的各种言论与民众的普遍认识不同，被看成一种诡辩术，影响不广。

法家重视法律制度，主张以法治国，“不别亲疏，不殊贵贱，一断于法”。法家认为每个人都有趋利避害的本性，所以可以通过奖惩制度来治理百姓。它强调必须健全法律制度，由君主独自掌握军政大权，并按一定的技巧来驾驭群臣、推行政令。根据法家的观点，社会是一直在进步的，要根据当前的实际情况来制定具体的规章制度，不可以盲目效法古人。法家轻视道德教化的作用，主张“以刑去刑”，对轻罪也要实行重罚，以杜绝百姓犯罪的可能。法家极力推崇君主专制，并提出了一套比较完整的理论体系，这就为后来秦朝统一天下、确立中央集权的官僚制度提供了理论依据。但是，法家只考虑维护君主的利益，要求百姓绝对服从官吏，却忽视百姓自身的需求，因而很容易引发民众的反抗。

兵家着重研究防御和攻击的战略战术，以应对具体的战争。兵家整理编成的各种兵法书籍，如《孙子兵法》《吴子兵法》《尉缭子》等，皆是中国历代



山东博物馆陈列的汉代《孙臆兵法》竹简

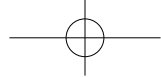
杰出将领的必读教材。兵家所总结归纳出的各种克敌制胜的策略，被应用到商场、官场，一样屡获奇效。

纵横家侧重于外交游说，通过剖析列国间的利害关系，来影响双方的势力分布及军事战略，自己则从中获取利益。纵横家能够分析人情世故，针对人性弱点，将自己的意图巧妙地包装起来推销出去，因此特别看重言语表达能力与具体场景下的辩论技巧。

阴阳家将中国古代巫术与阴阳五行相结合，希望构建出一套能够解释世界起源、社会变迁的哲学理论。邹衍提出的“五德终始说”，认为天地间共有金、木、水、火、土五种德性，五德相生相克，循环不止。王朝的兴衰、帝王的更替，实际上是一种德性战胜了另一种德性。当王朝处于某种德性之下时，必须按照对应德性的要求，改变官服的颜色、历法的起始月等，以顺应天命，获得长治久安。

农家主张每个人都应该从事生产劳动、自食其力，反对阶级性的社会分工，认为谁都不该依靠剥削别人来维持生活。农家还主张凡是同样的商品，售价必须一致，物物等量交换，不允许价格随需求而波动。从本质上说，农家是倡导



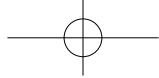


大家都回到原始社会中去，建立起一个小生产者的乌托邦。农家成员一方面坚持身体力行的耕地劳作，组织起了小规模农村公社；另一方面也不断向外界宣传自己的主张，希望吸引更多的人参与进来，但效果不佳。

杂家杂取各家思想兼而有之，并无自己的具体宗旨，严格来说不能视为一种独立的学术派别。与之类似，还有一种以采集民间传说议论为主的小说家，影响更小，一向被认为是不入流的派别。

以上诸家学派，名家、兵家、纵横家、阴阳家，只是研究某一领域的具体学问，缺少整体的治国策略，因而不具备承担官方意识形态的能力。墨家的许多思想都过于超前，不但反对一切不义战争，甚至主张天子也应该由选举产生，因此，在中国将近两千年的帝制时代一直处于沉寂之中。农家的思想则过于落后时代，要求人们全部退回到社会分工开始之前的原始社会中，与历史前进的方向背道而驰，也不可能推广开来。法家在秦国统一天下的过程中起到过重要作用，并一度被统一后的秦朝采纳为官方主流思想，但由于其自身的缺陷，很快激起了大规模的农民起义，并导致秦朝的迅速灭亡。秦朝的残酷教训，让后代帝王均不敢再明目张胆地以法家思想作为官方思想，承担官方意识形态的责任就落到了儒家和道家身上。

汉朝一统天下之后，最初采用道家思想来治国，无为而治，与民休息，社会经济很快复苏，获得了理想的效果。但是，汉朝在国力昌盛之后，其精神面貌已从清静无为转变为积极进取，注重守成的道家思想逐渐变得不再适应新的社会形势。汉武帝时期，实行了“罢黜百家，独尊儒术”的方针，确立儒家思想为官方主流思想，其他学派的思想观点随之遭到废弃。儒家思想从此登上中国的政治舞台，并一直占据着官方意识形态的地位，前后达两千年之久。与此同时，失去主流地位的道家思想与民间巫术相结合，诞生了中国规模最大、影响最广的本土宗教——道教。东汉时，佛教又传入中国，并迅速在中国的大地上生根发芽。佛教哲学中蕴藏着深刻的智慧，它在世界的形成、自我的认知、



哲理的分析等方面，都有着独到的见解，能够弥补中国古代思想之不足，因而也获得不少帝王、学者的推崇，与儒学、道教渐成鼎足而三之势。

儒学、道教、佛教，在基本观点上存在差别，又各自拥有非常广泛的信徒，因而相互之间辩论、斗争十分剧烈。而这种对立与斗争，又不可避免地趋向彼此的渗透与融合，从而赋予中国人独特的思维方式和行为模式。而中国传统文化思想，就是以儒、释（佛陀姓氏是释迦牟尼，后世用“释”作为佛教的简称）、道三家思想为精神主干而共同建构起来的。如果对这三家的学术宗旨、流派类别、演变过程缺乏了解，就不可能明白中国人的内心世界，更不可能感受到中华文明的独特魅力。本书要做的就是简要梳理三家的来龙去脉，以激发读者深入探究的兴趣。读完本书，你会发现中国人的生活处处在接受这些智慧的指引，它们是中国人思想的源泉，并在发展中不断为人们提供着丰富的养分。



明朝皇帝朱见深作品《一团和气图》，通过三人合一的画面传达出中国古代思想儒释道融合的特点。