



“国际汉语教师培训课程”系列丛书

汉语知识 与 教学技能

周小兵 主编



中央广播电视大学音像出版社
MULTIMEDIA PRESS, OPEN UNIVERSITY OF CHINA

<http://www.purpleculture.net>



© 2015 北京语言大学出版社，社图号 15321

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语知识与教学技能 / 周小兵主编 ; 王功平等编
. -- 北京 : 北京语言大学出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5619-4407-3

I. ①汉… II. ①周… ②王… III. ①汉语 - 对外汉语教学 - 教学研究 IV. ① H195.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 300553 号

汉语知识与教学技能
HANYU ZHISHI YU JIAOXUE JINENG

排版制作: 北京创艺涵文化发展有限公司
责任印制: 姜正周

出版发行: 北京语言大学出版社
社 址: 北京市海淀区学院路 15 号, 100083
网 址: www.blcup.com
电子信箱: service@blcup.com
电 话: 编辑部 8610-82301016
国内发行 8610-82303650/3591/3648
海外发行 8610-82303365/3080/3668
北语书店 8610-82303653
网购咨询 8610-82303908
印 刷: 北京中科印刷有限公司

版 次: 2015 年 12 月第 1 版
印 次: 2015 年 12 月第 1 次印刷
开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印 张: 10
字 数: 164 千字
定 价: 38.00 元

PRINTED IN CHINA

<http://www.purpleculture.net>

主 编 周小兵

编 写 王功平

干红梅

李贤卓

谢 爽

张 鹏

编写说明

本书是为培养汉语作为外语 / 第二语言教师编写的。

10 年来，海内外学习汉语人数急剧增加，合格的汉语教师人数严重不足。为了满足海内外汉语教师培养的迫切需求，我们编写了《汉语知识与教学技能》。

本书是国家开放大学“MyEChinese 易教汉语”(<http://t.myechinese.com>) 国际汉语教师培训课程之一。“易教汉语”课程以多种媒体为载体，课程形式包括录像教材、录音教材、纸质教材、网络课程等。

本书编写的宗旨是实用、好用。为此，我们尽量淡化理论，列举大量事实和实例，包括现代汉语事实和汉语知识的教学实例。

全书共分五个部分。绪论部分简单介绍现代汉语的概况，介绍现代汉语在语音、词汇、语法、文字上的主要特点，方便学习者总体了解现代汉语的内容和各个部分的主要特点。其余四章，分别从语音、词汇、语法、文字四个方面，简单介绍现代汉语的基本知识，重点讲解语音、词汇、语法、文字方面的教学内容、教学原则、教学方法和技巧。在教学部分，有详细的教学步骤和大量的练习方法。此外，还列举了大量的外国学生常见学习难点，展示解决难点的具体技能。

本书作者有着丰富的海内外汉语教学经验。本书分工情况如下：周小兵，总体策划，撰写各章初稿，全书审订；王功平，修改第一章；张鹏，增加第一章部分内容和练习；干红梅，修改第二章，增加练习；李贤卓，修改第三章，增加练习；谢爽，修改第四章，增加练习。

感谢国家开放大学李孚嘉老师，给予本书编写以极大的支持！感谢国家开放大学王立老师，在本书的具体编写、修改、视频录制等方面做了大量艰苦而细致的工作！

本书能否达到“实用、好用”的目的，有待于实践经验。希望老师们在使用中及时给我们提出意见和建议！

周小兵

2015 年 11 月 16 日

目 录

绪 论	1
第一章 语音知识与教学	9
第一节 汉语语音基本知识 / 9	
第二节 语音教学的原则和方法 / 17	
第三节 语音难点与教学技巧 / 27	
第四节 纠音的原则与方法 / 31	
本章思考与练习 / 33	
第二章 词汇知识与教学	35
第一节 汉语词汇基本知识 / 35	
第二节 汉语词汇的教学原则 / 40	
第三节 汉语词汇教学的方法 / 46	
第四节 汉语词汇教学的重点和难点 / 67	
本章思考与练习 / 75	
第三章 语法知识与教学	76
第一节 汉语语法基本知识 / 76	
第二节 语法教学的原则和方法 / 91	
第三节 语法点的教学技巧 / 101	
第四节 语法难点与教学例释 / 107	
本章思考与练习 / 122	
第四章 汉字知识与教学	126
第一节 汉字基本知识 / 126	
第二节 汉字教学的原则和方法 / 131	
第三节 汉字教学难点与教学技巧 / 139	
第四节 汉字教学常用练习方法 / 146	
本章思考与练习 / 152	

绪 论

一、现代汉语概况

1. 汉语是作为母语使用人数最多的语言

汉语，是指汉民族使用的语言。现代汉语，是目前全球作为母语使用人数最多的语言。在世界各地，以汉语为母语的人数超过 10 亿，其中绝大部分在中国；海外也有相当多的华人、华裔把汉语作为母语来使用。

在中国，除汉族外，还有 55 个民族，把汉语作为第一或第二语言学习使用。

在海外，学习汉语的人数超过了六千万。除了华人、华裔以外，非华人、华裔学习汉语的人数迅速增长。据不完全统计，现有 100 多个国家和地区，3000 多所高等院校开设了汉语课程，开设汉语课程的中小学数量增加更快。现在海外已经建立了 480 多所孔子学院，600 多个孔子课堂。在一些英语区国家，如澳大利亚，汉语已经成为第二大语言。

汉语是中华文明的代表，有着悠久的历史。汉语口语形成的最早年代，现在很难考证。但用来记录汉语的方块汉字，即使从殷商时代的甲骨文算起，至少也有 3000 多年的历史。

汉字是世界上历史悠久的一种独立发展的文字，也是世界上使用人口最多的文字。它不但历史悠久，而且 3000 多年来一直在发展、使用。今天，全世界使用汉字的人口约有 13 亿。

历史上，汉字曾被亚洲一些国家如越南、朝鲜、日本借去记录他们的民族语言，形成了“汉字文化圈”。

2. 汉语方言和民族共同语

汉语在长期的历史发展中产生和形成了许多方言，如北方方言、吴方言、粤方言等。汉语各方言的差别，主要表现在语音上。不同方言区之间的人们，有时很难用口语交际。因此，从听说方面看，两种方言之间的“互懂度”，有时甚至不及某些地区两种语言之间的“互懂度”。如在欧洲，只会说西班牙语的人，跟只会说意大利语的人，可以用自己的语言跟对方进行有效的交际。

汉语各方言在词汇上也有区别。例如：北京话说“白薯”，山东人叫“地瓜”，苏州人叫“山芋”，四川人叫“红苕”；北方话说“洗澡”，广州话说“冲凉”。

汉语方言在语法上的分歧不大。如北京话说“小王比小李高”“我先走”，广州话说“小王高过小李”“我走先”。

依据各方言的语音特点，现代汉语可以分为七大方言区：

北方方言，以北京话为代表；

吴方言，以上海话或苏州话为代表；

湘方言，以长沙话为代表；

赣方言，以南昌话为代表；

客家方言，以广东梅县话为代表；

闽方言，闽南方言以厦门话为代表，闽东方言以福州话为代表；

粤方言，以广州话为代表。

汉语在长期的历史发展中，形成了汉民族的共同语，也就是汉语的标准语。汉民族共同语，在中国大陆叫“普通话”，在台湾地区叫“国语”，在某些国家（如新加坡）称为“华语”。

汉语的标准语，是近百年来在北方方言的基础上逐渐形成的，它以北京语音为标准音，以北方方言为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范。

汉语标准语的形成和推广，使不同方言区的人能够顺利地进行口头交际，促进了汉语的统一。

二、现代汉语语音特点

1. 以音节为基本的表意单位

汉语是以单音节词和双音节词为主的语言，绝大多数音节都有意义。如：“人”(rén)、“学生”(xuésheng)。

汉语的音节结构简单明白。有几个特点：

第一，元音占优势。一个音节中可以没有辅音，但不能没有元音。例如：“爱”(ài)、“鸥”(ōu)。

第二，汉语没有复辅音，但有丰富的复元音。如英语的 study, st 就是复辅

音。汉语复元音如：“爱”(ài)，是两个元音；“叫”(jiào)，是三个元音连在一起。

第三，一个音节最少一个音素（音素，构成音节的最小单位或最小的语音片段），如“饿”(è)。最多有四个音素，例如：“黄”(huáng)。

第四，由于每个音节都有声调。因此，音节的边界也显得很清楚。

2. 每个音节都有声调

声调是区别意义的音高。世界上的语言可以分为声调语言和非声调语言两大类。汉语属于有声调语言。例如“妈”“麻”“马”“骂”四个字的声母和韵母都相同，只有声调不同。

几个音节连续的时候，有的会发生变调。例如，普通话里上声跟上声连读时，前一个上声会变成类似阳平的35调。所以，“好米(hǎo mǐ)”听起来像“毫米(háomǐ)”。

3. 韵律影响语法

所谓“韵律”，包括音节的数目、重音（词重音和句重音）、节奏、停顿、语调，等等。

(1) 双音节化

双音节影响组词。古代汉语的单音节词在现代汉语里往往被拉长成两个音节。相反，超过两个音节长度的词往往会被砍短。例如：

发 → 头发

食 → 吃饭（以上扩展为双音节）

中国国家女子足球队 → 女足

报考研究生 → 考研（以上缩合为双音节）

双音节还影响造句。汉语的谓语和宾语，往往一起组成一个双音节的短语（[1+1]），或者一起组成一个四音节的短语（[2+2]）。例如：

春天我们去公园种树。 [1+1]

春天我们去公园栽种树木。 [2+2]

* 春天我们去公园栽种树。 [2+1]

* 春天我们去公园种树木。 [1+2]

(2) 轻重音可以区别因为语义关系导致的歧义

例如：

我想起来了。

如果重音放在“起来”上，句子意思是“不想躺、坐或蹲着”；如果重音放在“想”上，“起来”轻读，句子的意思是“现在知道了”。

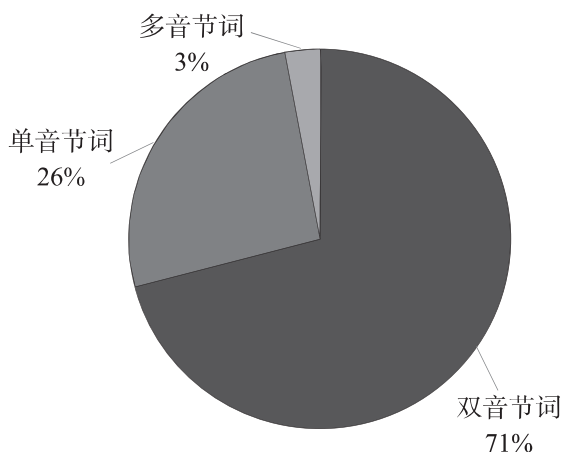
三、现代汉语词汇特点

1. 词形较短，单音节语素多，双音节词占优势

上古时期，汉语以单音节词为主，也就是说，通常一个字就是一个词，如“有朋自远方来，不亦乐乎”。

汉代以后，双音节词逐渐变多。发展到现在，现代汉语里双音节词最多。

对使用频率最高的现代汉语 8000 个常用词进行统计，其中双音节词占 71%，单音节词占 26%，多音节词只占 3%（基本上是音译的外来词）。



2. 复合词占绝对优势

汉语的双音节词里，合成词占绝大多数。汉语合成词的构词方式主要有两类：

（1）派生，是词根 + 词缀，如“老师、老虎；桌子、椅子”。

（2）复合，是词根 + 词根，如“学习、聪明、白糖”。

这两类合成词里，复合词的数量最多。

3. 有个体量词和语气词

现代汉语里有大约 600 个个体量词。量词可以分成“名量词”和“动量词”

两类。名量词区分人和事物的类别，如“一本书”中的“本”，“一支笔”中的“支”。动量词表示动作的次数，如“去一次”中的“次”。

现代汉语还有系统的语气词，如“啊、吗、吧、呢、噢、了”等。语气词通常用在句子末尾，表示一定的语气。

不同的语气词，表达的句义不一样。如：

他知道了。// 他知道吗？

第一句是陈述句，表示行为的完成。第二句是疑问句，表示不知道行为是不是完成了。同一类句子，不同的语气词，表示程度不一样：

你知道吗？// 你知道吧？

用“吗”，疑问语气比较强；用“吧”，疑问语气不那么强。

4. 成语丰富

成语是熟语里最重要的一种，形式简洁，意思精练。汉语的成语多数是四个字的，如“人山人海”“三心二意”等；也有一些成语不止四个字，如“风马牛不相及”“巧妇难为无米之炊”等。

四、现代汉语语法特点

跟印欧语相比，现代汉语语法主要有四个方面的特点。

1. 不依赖形态标记和形态变化

一方面，现代汉语的词类本身不依赖严格意义上的形态标志。例如，汉语的动词可以做谓语、主语、宾语、定语，也可以受定语修饰，但是动词在形式上完全一样。例如：

书出版了。[谓语]

出版是很难的。[主语]

他期待着书的出版。[宾语]

出版的计划 [定语]

这本书的出版 [受定语修饰]

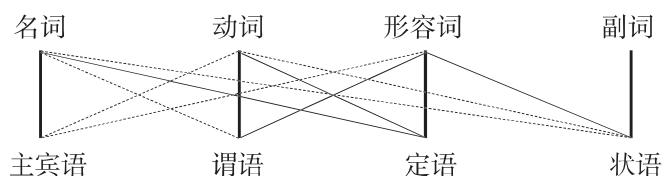
另一方面，名词、动词、形容词进入句子以后，几乎没有严格意义上的形态变化。英语的名词有性、数、格，动词有各种时、体。但是汉语没有这些东西。对比：

她喜欢看这些书。

She likes reading these books.

2. 词类和句子成分不——对应

印欧语的词类有狭义的形态标记，词类跟句子成分也是一一对应的。汉语没有狭义的形态标记，所以汉语词类跟句子成分之间不存在简单的一一对应的关系，而是表现出一对多的对应。参看下图：



例如，汉语的名词主要充当主语和宾语（老师拿着一本书）。但是，它也可以充当其他成分，如定语、谓语、状语等：

木头椅子 石油工人 农民住宅 [做定语]

今天阴天 明天春节 她四川人 [做谓语]

历史地看问题 本能地跳了起来 [做状语]

3. 复合词、短语和句子的构造规则大体一致

一方面，汉语的复合词的构造规律跟短语、句子的差不多。另一方面，汉语里任何一个自由短语带上语调，出现在特定的语境中，都可以成为句子。反过来，任何一个句子离开了语境，去掉语调，就成为一个短语。例如：

管家 [述宾式复合词]

管理家务 [述宾短语]

（他）管理家务。 [句子]

这三个语言单位虽然不同，但都是述宾关系（动词加宾语）。

4. 语序和虚词是重要的造句手段

语序是一种语用手段，更是一种造句的手段。例如：

来客人了。[“客人”是不定指的]

客人来了。[“客人”是定指的]

*我切水果这把刀。// 这把刀我切水果。

汉语虚词也非常重要。首先，它的种类和数量都比印欧语多得多。其中，有两类虚词比较有特色，一是助词，如结构助词“的、地、得”，动态助词“着、了、过”等；二是语气词（如“吗、吧、啊”等），印欧语缺乏语气词。

第二，汉语虚词的作用很大，可以表示各种细微而重要的语法意义。请比较：

爸爸妈妈 — 爸爸的妈妈

两斤鱼 — 两斤的鱼

五、现代汉字特点

1. 汉字是有表意性质的语素文字

世界上的文字可分为表音文字和表意文字两大类。表音文字是用有限的字母，表示一种语言中有限的音位。现在世界上绝大多数文字都是表音文字。

表意文字是用数量很多的表意符号，表示一种语言中有意义的语言单位——语素。汉字是用笔画构成的大量表意符号字，表示汉语的语素。如“休”，人靠在树上；两棵树表示树多，就成为“林”；三棵树表示树非常多，就成为“森”。

由于表意文字跟语音没有直接关系，汉字具有一定程度的超时空性。汉字能在不同历史时期、不同方言之间起到交际工具的作用。一方面，虽然汉语从古代到现代的语音变化很大，但是两千多年来汉字的变化不太大，今人可以阅读古书，显示出汉字超越时间的特性。另一方面，说各种方言的人可能互相听不懂对方的话，但是他们可以用汉字交际，这反映了汉字超越空间的特性。

2. 形音义统一体

汉字用字形表示意义，每个字通常都读一个音节。意义不同而读音相同的音节，就用不同的字来表示，如“一、衣、医”“高、羔、糕”等。所以说汉字

是形音义的统一体。

汉字虽然属于表意文字体系，但是却产生了大量形声字。殷商时代，即汉字产生时代，形声字约占总体的 20%。到现在，形声字约占汉字总体的 77%。^①许多新造字基本上是形声字，如“钜、辘、氛、氧、钡”等。

3. 方块形式，构造复杂

文字符号的组合主要有两种方式。一种是线性排列，一种是平面组合。大多数拼音文字，如拉丁语系文字、斯拉夫语系文字和阿拉伯语系文字，都是线性文字。它们的构成成分像一条线似的依次排列，顺着一个方向延伸，如 study。

汉字是一种平面性文字，构成成分要均衡地分布在方方正正的框架里，所以汉字又被称为“方块字”，如“学”。

一种语言中音位的数目是有限的，最多不过几十个。因此，表音文字的字母数目也是有限的，如英文字母只有 26 个，俄文字母只有 33 个。

但是，语言中最小的意义单位数量非常多。因此，作为表意文字的汉字，数量也非常多，从古到今加起来已经超过五万。要使这么多的汉字在形体上有区别，它的结构单位也必须有相当多的数量，结构方式也必须是多种多样的。因此，跟拼音文字相比，汉字的结构特别复杂。

汉字的最小构成单位是笔画，如横、竖、撇、点、捺等。笔画可以构成构件。汉字就是由笔画、构件组成的。例如，合体字的字形组合模式有左右组合（如“休”“到”）、上下组合（如“分”“忠”）、内外组合（如“因”“回”）、特殊组合（如“乘”“重”）等多种情况。（详见本书第四章）

^① 1991 年国家语委语用所完成了“现代汉语形声字研究”的课题，建立了“现代汉语形声字数据库”，统计发现，在现代汉语 7000 个通用字中，形声字共有 5496 个，约占 77%。

第一章 语音知识与教学

第一节 汉语语音基本知识

一、音节

音节是语言里最自然的语音单位，在听觉上最容易分辨出来。一般说来，一个汉字就是一个音节。如：“xuéxí（学习）”是两个音节，表达两个意思。

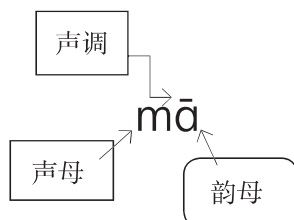
但普通话的儿化韵是例外，由两个汉字表示一个音节。如“头儿”是两个汉字，但读音只有一个音节：tóur。

任何语言都有音节，如英语：

study = stu + dy（两个音节组成）

dog（一个音节）

在现代汉语中，音节一般由声母、韵母、声调按一定的方式组合起来。如“妈”的声母是 m，韵母是 a，声调是一声（阴平），如下图。



例	结构	声母	韵母	声调
shū		sh	u	一声（阴平）
xué		x	ue (üe)	二声（阳平）
niǎo		n	iao	三声（上声）
bèn		b	en	四声（去声）

汉语有一些音节是没有声母的，称为零声母。如：

例 \ 结构	声母	韵母	声调
ān		an	一声（阴平）
ài		ai	四声（去声）

二、辅音与声母

（一）辅音

辅音是从肺部发出的气流在发音器官里受到阻碍而形成的一类音素，听起来不响亮。

汉语普通话有 22 个辅音。形成不同辅音的原因，是由于发音部位和发音方法不同而造成的。

发音部位指辅音发音时发音器官形成阻碍的部位；发音方法指发音器官如何形成阻碍和如何消除阻碍。

因此，辅音可以从发音部位和发音方法这两方面进行分类。

1. 根据发音部位，分为：

双唇音：b p m；

唇齿音：f；

舌尖前音：z c s；

舌尖中音：d t n l；

舌尖后音：zh ch sh r；

舌面音：j q x；

舌根音：g k h -ng[ŋ]。

2. 根据发音方法，还可以从三个角度进行区分：

（1）按成阻和除阻的方式可分为：

塞音：b p d t g k；

擦音：f s sh r x h；

塞擦音：z c zh ch j q；

鼻音：m n -ng；

边音：l。

（2）按发音时声带的振动状态可分为：

清音：即声带不振动发出的辅音，汉语辅音大部分是清音；

浊音：指由声带振动发出的辅音，只有 r、m、n、-ng、l 5 个。

(3) 按发音时气流的强弱可分为：

吐气音（气流强）： p t k c ch q；

| | | | |

不吐气音（气流弱）： b d g z zh j。

(二) 声母

声母是指汉语音节中开头的辅音，如 dā (d 为声母)、pāi (p 为声母)、fān (f 为声母)。

汉语普通话有 22 个辅音，声母情况如下：其中的 -ng 只能放在音节结尾处，不能充当声母，是韵母的一个部分，如：dāng 末尾的 ng。

因此可以做声母的辅音共 21 个，如下表：

发音部位	声母
双唇	b p m
唇齿	f
舌尖前	z c s
舌尖中	d t n l
舌尖后	zh ch sh r
舌面	j q x
舌根	g k h

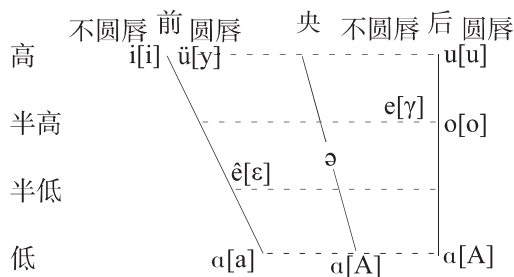
但通常认为没有辅音开头的音节，韵母前边有一个“零声母”，如 ān 的开头是零声母。所以，普通话的声母还是 22 个。

三、元音与韵母

(一) 元音

元音是气流振动声带、在口腔不受阻碍而形成的一类音素，听起来很响亮。形成不同元音的原因，是口形圆—展、开—合的不同和舌位高一低、前—后的不同。

根据舌位的高低，元音分为高、半高、半低、低四种元音；根据舌位的前后，元音分为前、央、后三种元音。如下图：



根据嘴唇的圆展，元音分为圆唇元音和不圆唇元音。

圆唇：u、o、ü；

不圆唇：ɑ、i、ɑ、e、i。

(二) 韵母

按汉语传统音韵学的分析，一个音节声母后边的整个部分就是韵母。

韵母可以由一个元音充当，叫单韵母。也可以由两个或两个以上的元音充当，叫复合韵母。由鼻辅音结尾的叫鼻音韵母。

yīfu、mā — 单韵母

ài — 复韵母

ān、quán — 鼻韵母

(1) 单韵母

现代汉语普通话 10 个元音，也可以称单韵母：

ɑ o e ê i -i[ɿ] -i[ʅ] u ü er

其中，ɑ、o、e、ê、i、u、ü 是舌面元音，都可以独立成为一个音节。e、ê 共用一个字母 e。当 ê 自成音节时加上 ^ 表示区别，当 ê 出现在 ie、üe 等复合元音韵母中时，上边的 ^ 可以省略。

-i[ɿ]、-i[ʅ] 是舌尖元音，分别只在 z、c、s 和 zh、ch、sh、r 后边出现。由于跟 i 出现的语音环境不同，在拼音中还是用 i 来表示。

er 是卷舌元音。r 用在 er 韵母中不代表音素，只是表示卷舌动作的符号，所以 er 虽用两个字母标写，但仍是单韵母。

(2) 复韵母

由两个或两个以上元音构成的韵母。据韵腹（发音最响亮的部分）的不同位置分三类：

前响复韵母：ai ei ao ou；

后响复韵母: ia ie ua uo üe;

中响复韵母: iao iou uai uei。

(3) 鼻音韵母

指末尾有鼻音韵尾的韵母。根据鼻音韵尾的不同,分为两类:

舌尖鼻音韵母: an ian uan üan en in uen ün;

舌根鼻音韵母: ang iang uang eng ing ueng ong iong。

四、声调

声调是音节读音的高低升降。它并不负载于某一个音素身上,而是负载于整个音节上。但是,调号只标在音节的韵腹(韵母中开口度大、发音响亮的元音)上。

汉语共有 4 个声调。有些音节在一定条件下读轻声。

如果用五度标调法,汉语普通话的调类和调值是:

第一声(阴平),调值 55,调号(—),如: mā、hē、dōngfēng。

第二声(阳平),调值是 35,调号(/),如: má、lái、mínzú。

第三声(上声),调值 211 或 212,调号(∨),如: mǎ、hǎo。

第四声(去声),调值 51,调号(\),如: mà、qù、xià。

在一些特定情况下,声调会发生变化,即“连读变调”。

两个第三声(上声)相连,前一个变为第二声(阳平)。如 měihǎo(美好)→ méihǎo。

三个上声相连,有的是前两个都变为第二声;有的是只变中间的为第二声。这主要看三个字中,哪两个字组合更紧密。如果是前两字组合紧密则前两个都变为第二声,如果是后两字组合紧密,则是变中间的为第二声,第一个三声变调为半上声 [21] 低降调。如:

展览馆 zhǎnlǎnguǎn → zhánlánguǎn

纸老虎 zhǐlǎohǔ → zhǐláo hǔ

两个去声相连,调值由 51 + 51 变为 53 + 51,如: 信念、大会、快速。

“一、不”的变调情况如下:

A. 去声前: 变阳平

如: 一(yí)会儿、一(yí)切//不(bú)去、不(bú)错。

B. 非去声前: “一”变去声,“不”不变

如：一(yì)天、一(yì)同、一(yì)起//不(bù)好。

C. 夹在词语中间：变轻声

如：看一(yì)看//买不(bu)买。

形容词重叠的变调（不是所有都变，跟地域有关）情况如下：

AA 式 + 儿化：无论本调是什么，后一音节读阴平，如：慢慢儿 màn mānr、好好儿 hǎo hāor；

ABB 式：后边的叠音后缀有时读成阴平，如：绿油油 lǜ yōu yōu、红彤彤 hóng tōng tōng；

AABB 式：第二音节读轻声，后两个音节读阴平，如：马马虎虎 mǎ mǎ hū hū、漂漂亮亮 piào piào liāng liāng。

五、普通话音节的特点

1. 汉语有声调，音节有高低升降的变化。汉语的声调有区别意义的作用，声母、韵母相同，但声调不同，意思也就不同，如：妈 mā、麻 má、马 mǎ、骂 mà。

2. 汉语的声母和韵母的结合有一定的选择，不是任何声母可以跟任何韵母结合。因此，汉语的音节数量有限。这使得汉语同音字特别多。

如：lù 这个音节，就有很多同音字，比较常用的如：“道路”的“路”，“陆地”的“陆”，“梅花鹿”的“鹿”，“记录”的“录”，“忙碌”的“碌”，等等。

根据统计，《现代汉语词典》共收音节 418 个，其中包括 5 个特殊音节 hm、hng、m、n、ng。此外的 413 个音节中，还包括口语和方言词中所用的音节，如：chua、tei、dia、lo 等。这 400 多个音节（有人称为“声韵组合”），加上四声的区别，总共也只有 1300 个左右。这些声音便构成了汉语普通话全部语素的语音外壳。反映在文字上，一个音节写出来就是一个汉字，如果一个音节写成了两个汉字，那便是儿化音词。

3. 汉语音节结构比较简单，最复杂的音节只有 4 个成分，如：chuāng。

4. 元音在汉语音节中占优势，一个元音可以自成音节，如：è。

5. 汉语的音节可以没有辅音，如：ān、ài。（在一个音节中没有两个辅音相连的情况；zh、ng 等虽然是两个拉丁字母，但是各自只代表一个辅音。）

思考与练习

1. 发出以下单元音，对比舌位和唇形的差异。

- | | |
|---------|------|
| (1) o—e | i—ü |
| (2) u—ü | o—u |
| (3) a—ê | er—ê |

2. 根据发音条件，写出相应的单元音。

- (1) 舌面前、高、不圆唇元音 ()
- (2) 舌面前、高、圆唇元音 ()
- (3) 舌面后、高、圆唇元音 ()
- (4) 舌面、央、低、不圆唇元音 ()
- (5) 舌面、后、半高、圆唇元音 ()
- (6) 舌面、后、半高、不圆唇元音 ()
- (7) 舌面、前、半低、不圆唇元音 ()
- (8) 卷舌、央、中、不圆唇元音 ()
- (9) 舌尖前、高、不圆唇元音 ()
- (10) 舌尖后、高、不圆唇元音 ()

3. 试发出下列辅音，说说发音部位的差异。

- | | | |
|----------|------|------|
| (1) p—f | f—h | m—n |
| (2) m—f | r—l | p—t |
| (3) j—z | q—c | x—s |
| (4) z—zh | c—ch | s—sh |

4. 试发出下列辅音，说说发音方法的不同。

- | | | |
|-----------|-------|-------|
| (1) b—p | d—t | g—k—h |
| (2) z—c | zh—ch | j—q—x |
| (3) s—c | s—z | z—c |
| (4) sh—ch | sh—zh | sh—r |
| (5) p—f | n—l | x—q |

5. 根据发音部位和发音方法，写出相应的辅音。

- (1) 双唇、送气、清、塞音 ()
- (2) 双唇、浊、鼻音 ()

- (3) 唇齿、清、擦音 ()
- (4) 舌尖中、送气、清、塞音 ()
- (5) 舌尖中、浊、边音 ()
- (6) 舌尖后、浊、擦音 ()
- (7) 舌尖前、清、擦音 ()
- (8) 舌尖后、送气、清、塞擦音 ()
- (9) 舌面、不送气、清、塞擦音 ()
- (10) 舌根、清、擦音 ()

6. 请从发音部位、发音方法等角度对下列辅音进行描写。

p、zh、d、n、l、f、j、r、k、s、x、ch

7. 请用汉语拼音，给下列汉字注音。

- (1) 粗 出 书 租 究
- (2) 日 二 力 入 路
- (3) 英 阴 音 银 迎
- (4) 雪 写 约 叶 斜
- (5) 院 厌 万 云 银
- (6) 军 尊 捐 春 淳

8. 请用汉语拼音，给下列词语和固定短语注音。

- (1) 古诗—故事 整齐—正气
- (2) 小数—少数 会话—废话
- (3) 金星—精心 开饭—开放
- (4) 意见—预见 前面—全面
- (5) 单薄—薄板 露骨—露脸
- (6) 想一想 试一试 行不行 受不了
- (7) 风调雨顺 英雄好汉 大好河山 热火朝天
- (8) 牛羊成群 名存实亡 领导讲演 党委管理

9. 改正下列拼写错误。

- (1) 新 xīng 影 ǐng 牛 nióu 炊 cuī
- (2) 杨 yán 论 luèn 句 jù 要 yīao
- (3) 知 zī 而 é 飞 fūi 鱼 ú

(4) 什么 shěnmē 一起 yíqǐ 放假 fànjiǎ 玩儿 wánér

10. 对比汉语普通话和你掌握的一种外语，看二者在音节、元音、辅音、声调等方面有什么区别。

第二节 语音教学的原则和方法

一、教学原则

(一) 以交际为教学目标

以交际为教学目标，是一般外语语音教学的基本原则。以此为目标，学生只要能准确听音、准确辨认、准确发音，能掌握拼音，就可以使简单的汉语交际成为可能，就可以为进一步的学习奠定语音基础。

尽管许多教材列出了 39 个韵母、22 个声母的发音部位和发音方法，但一般的教学没有必要详细讲解这些知识。除非学习者以后要当汉语教师或做相关研究。

(二) 汉外对比

作为教师，应学会“针对不同母语学习者的语音学习难点进行汉语语音教学”。要做到这一点，就需要对比学生母语和汉语的语音，了解学生母语跟汉语的异同，预测学习难点，提高教学效率和质量。

母语跟目标语的语音对比，可以从元音、辅音、音节、声调等多方面进行。如果某些语音两种语言都有，学起来比较容易。如汉语和英语都有 m、f、g、h、s、n、l 等辅音，都有 a、o、u、i 等元音。英语母语者学习汉语这些音就很容易，教师也可以利用母语正迁移。

如果某些语音或相关元素汉语有，学生母语没有，就是学习难点。如：

汉语的元音 ü，吐气音 p、t、k，舌面音 j、q、x，舌尖后音 zh、ch、sh 等。英语没有以上语音，英语区学生学起来就比较难。再如声调，对母语无声调的学生来说，很难掌握。

通过对比，我们可以发现不同母语者学习汉语语音时容易出现的问题。如：日本学生常常混淆吐气音与不吐气音，阿拉伯学生对吐气音与不吐气音也不敏感；韩国学生容易把 ü 发成 [wi]；日本、韩国、印度、尼泊尔学生容易把唇齿轻擦音 f 发成双唇音；带 ü 的复韵母和鼻韵母，如“üe、üan、ün”，对大多数学生

来说都有困难；汉语舌尖浊边音 l 很多英美学生发得不准，舌尖抵上齿龈部位靠后、靠里，而日本、韩国学生容易把它发成闪音；不少学习者发 zh、ch、sh、r 和 j、q、x 时可能会出现问题。

声调问题是留学生语音学习中普遍存在的问题。由于声调有区别意义的作用，声调不准会带来交际困难，如把“政治、正直、争执、整治、正值”“正式、正是、证实、正视、正事、政事、正史”混为一谈。

在了解学生语音学习上的困难之后，就可以有针对性地进行训练。

（三）由易到难，循序渐进

由易到难、循序渐进，主要是考虑语音的学习难度和学习顺序。

1. 声母教学

有些教材、教师是按《汉语拼音方案》的次序，先教 zh、ch、sh，再教 z、c、s。但是，如果我们考虑学习难度和学习顺序，可以按如下顺序教：

s sh z zh c ch

因为，s 几乎在每种语言都有，容易学。擦音 sh，发音部位比较稳定，发音方法比较单一，与擦音 s 比较接近，也相对容易掌握。z、zh 发音部位分别与 s、sh 相同，但是发音方法复杂了一些（塞擦，先堵塞再除去堵塞，最后形成摩擦），因此相对也难学一些。c、ch 与 z、zh 相比，发音部位分别相同，发音方法又复杂了许多（吐气发音方法是很多语言没有的发音方法），因此最难学。

还有一些教材、教师采用以下顺序：

s z c sh zh ch

这种顺序也是考虑由易到难：几乎所有语言都有舌尖前音，但很多语言没有舌尖后音。在舌尖前音中，s 是擦音，最容易发，所有语言都有；z 是塞擦音，比较难发；c 是吐气的塞擦音，最难发。舌尖后音 sh、zh、ch 的情况类似。

根据我们的经验，按上述两种顺序教，对大多数外国学生都会有更好的效果。

2. 声调教学

声调对多数外国学生来说比较难。事实上，4 个声调的发音难度不一样：对母语无声调背景的学生来说，第一声最容易，第四声、第二声次之，第三声最难。根据由易到难的原则，声调教学可以采用以下顺序：

第一声 → 第二声 / 第四声 → 第三声

其中“第二声”和“第四声”的顺序，可以调换。即，有的教师认为应该

先教第二声，再教第四声；也有教师认为应该先教第四声，再教第二声。

先教第一声，因为它能为其他声调定下调子的高低，我们依照五度音高对应乐谱音阶*i*来定调，平稳延长发音，发准第一声；其次在“第一声”的调高上尽量放松声带，就可以发出全降调的“第四声”(7 2)；发出“第四声”，放松声带，然后又拉紧声带，可以逆推出升调“第二声”(5 i)；最后用较低的调高读一个低降“第四声”，紧接着发一个轻而短促的升调(2 6)，就能发出“第三声”。有趣的是，汉族幼儿学习汉语声调，次序跟外国学生几乎一样。这说明，声调学习的顺序，带有普遍性。

(四) 足量的操练实践

掌握外语语音主要靠模仿、练习、实践，而且训练量达到需要的量，才能形成一种对目标语语音的自动听说模式。

要让学生养成主动听音、发音、记音的习惯，鼓励他们在语音学习中勤于实践，乐于听音，勇于发音。这样，才可能较好地掌握汉语语音。

二、教学方法

(一) 模仿法

1. 集体模仿

全班或部分学生模仿录音或教师的发音。优点是，大家可以开口，单个学生不会紧张。缺点是，听不清每个学生的发音，不容易发现个别学生的问题并进行单独教学。因此，集体模仿后，就应该转入个别模仿。

2. 个别模仿

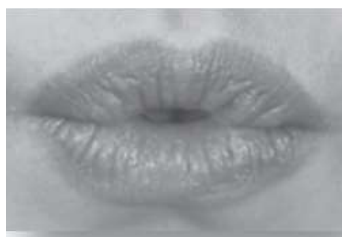
学生单个地模仿录音或教师的发音。优点是，容易了解每个学生的发音情况，并进行有针对性的教学。个别模仿时要想办法让学生消除紧张情绪。

两种模仿可以结合。个人模仿得好，可以让其他学生模仿他。这样既可以鼓励好学生，又可以使其他学生集中精神，提高开口率。

(二) 演示法

1. 直观法

发音时的口形，如开口度的大小、舌位的高低、圆唇不圆唇、嘴唇的收拢或者前突等，都可以直接向学生展示。



圆唇

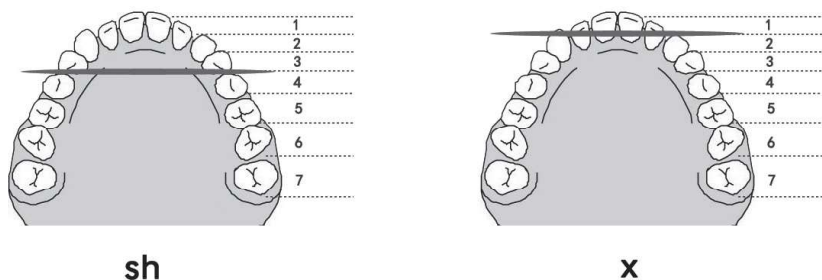


不圆唇

2. 实物演示

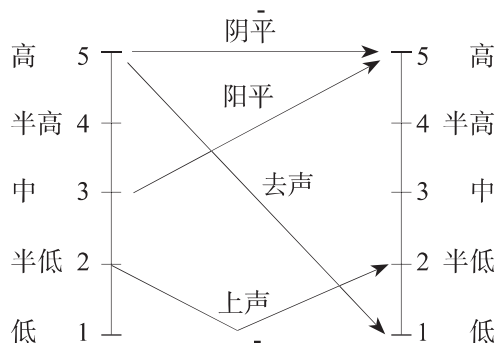
把纸片放在嘴的前边发吐气音和不吐气音，让学生通过纸片的动与静知道吐气音和不吐气音的差异。

教学中我们也可以借助牙签找准发音成阻点。如泰国学生很难发准 sh 和 x 声母，我们将牙签放于第四颗牙之后，舌尖从牙签上面斜上方伸出，就能准确找到成阻点，发准 sh 声母；将牙签放在第二颗牙后，舌尖在牙签内侧，舌面前部隆起，就能较快掌握 x 的发音方法，区分 sh 和 x。如图：



3. 图表演示

如利用声母表讲解声母，利用韵母表讲解韵母，用四声升降图演示声调的升降曲折变化，用拼音表解释拼音的系统和写法。



4. 板书演示

口腔和舌头、发音部位和发音方法、声调的升降等，都可以用板书表示。

如，可以将要讲解的声母依次竖写在黑板上，将韵母依次横写在黑板上。先一个一个地教韵母；再一个一个地教声母；最后在横竖交接处写上相应的音节，进行声韵拼读教学，如下图：

	a	o	e	i	u	ü
b	ba	bo			bu	
p	pa	po		pi	pu	
m	ma	mo		mi	mu	
f	fa	fo			fu	

再如，为了说明 a、o、e、i 开口度的不同，可以由大到小地依次板书，让学生从字母的大小感受口形的大小。



此外，连读变调，包括第三声的变调，“一”和“不”的变调，都可以用板书演示。如：

nǐhǎo → níhǎo yītiān → yìtiān yīnián → yìnían yīběn → yìběn

yīgè → yígè bùqù → búqù

5. 动作演示

如讲解舌尖音时，可以把左手掌向右平展微屈，五指并拢手心向下，代表硬腭和牙齿。右手手心向上，代表舌头。发舌尖前音 s、z、c 时，右手指伸直，接近或者顶住左手指尖；发舌尖后音（卷舌音）sh、zh、ch、r 时，右手指微屈，接近或顶住左手第二关节。擦音和塞擦音也有区别：发擦音 s、sh 时，右手指接近左手指尖或第二关节；发塞擦音 z、c、zh、ch 时，右手指先顶住左手指尖或第二关节，再分开。

4 个不同的声调，有 4 种不同的升降形态，可以用手指或手掌的划动来表示。也有教师一边发 4 个声调，一边用头颈的不同方向的摆动来显示不同的升降模式。

嘴唇的圆和不圆，既可以直接用自己的口形展示，也可以用手势演示。用大拇指和食指（及其他 3 个指头）圈成一个圆圈，表示圆唇。用大拇指和食指（及其他 3 个指头）伸直接近形成一条细缝，表示不圆唇。

还可以通过手的感知来促进教学。如把手指头轻轻放在喉头上，感受声带的颤动与否，区分清音和浊音。

（三）夸张法

为加强学生的印象，应适当用夸张的方法，突出区别，促进学生理解和模仿正确的发音。

1. 口形

夸张口形是为了把发音部位、嘴形、舌形等比较清楚地展示给学生，增强形象性，便于理解和模仿。如发 *a* 时可以把嘴张大一些，说明其开口度最大；发 *i* 时将嘴角用力向两边扯，发 *ü* 时将嘴唇用力向前突出，用夸张法让学生掌握 *i* 和 *ü* 的区别。

发 *an* 的舌尖鼻韵尾时可以将嘴角用力向两边扯，将舌头伸长到上下牙之间，甚至可以用牙齿轻轻咬住舌尖；发 *ang* 的舌根鼻韵尾时则将嘴张大一些，让学生看到舌尖向下收拢、舌头中段拱起的情状。

2. 响度与发音过程

发复合韵母时，可以将韵腹部分的响度增加一些，使韵腹与韵头、韵尾的区别更明显。如“羊”(yáng)，可以延长发音过程，使韵腹的发音更长一些，让学生感觉发音过程的变化，感觉各个音素在复合韵母和音节中的作用。

3. 板书

可以根据开口度书写元音字母，开口度大的写大一些，开口度小的写小一些。如：

ai *ao* *ei* *ou* *iān*;
ia *ua* *ie* *uo* *āng* *iōng*。

（四）对比法

1. 汉语内部对比

指发音部位相同但发音方法不同，或发音部位不同发音方法相同的成对因素，如 *z*、*c*、*s* 和 *zh*、*ch*、*sh* 舌位差别的对比，先教舌尖前音，后教舌尖后音；再如吐气音和不吐气音的对比，先教不吐气音，后教吐气音。对比可以与图片结合进行。



zèc

舌尖前音



zhèch

舌尖后音

2. 汉外对比

先谈差异的对比。韩国语没有舌尖后音，初学汉语者发 zh、ch、sh 时跟 z、c、s 类似，因为韩国语有几个辅音跟汉语舌尖前音 z、c、s 接近。教舌尖音时最好遵循由易到难的原则，先教舌尖前音；等学习者掌握了舌尖前音之后，再引导学习者把舌尖上卷后移，发舌尖后音。

印尼语的辅音系统中，没有送气辅音。因此，印尼学生学习汉语 p、k 等送气清辅音时，往往感到困难。教学过程中，可以先教与之对应的不送气清辅音 b、g，因为印尼语中也有发音部位和发音方法完全相同的不送气清辅音 b、g。再借助吹纸法等手段，引导学生在发不送气清辅音 b、g 时，加上一个送气的动作，从而逐步掌握汉语 p、k 等送气清辅音发音的方法。

在教日本学生学习 u 时，可以把它跟日语的ウ进行对比。日语的ウ跟汉语的 u 发音有相似之处，如开口度、舌位等。也有不同之处：发日语ウ时不圆唇，嘴唇前突，肌肉松弛；发汉语 u 时圆唇，嘴唇前突，肌肉紧张。让学生了解这两个音在上述几方面的异同，可以促进其克服日语ウ的负迁移，掌握 u 的正确发音。

在教英语学生学习 b、d、g 等清辅音时，可以将它们跟英语发音部位相同的浊辅音对比，使学生明白汉语这些音在发音部位上跟英语相似，发音时声带不颤动。这样就容易消除英语的干扰，发好这几个音。

语音相同的对比也很重要。找出汉语跟学生母语相同或相近的语音，可以利用正迁移，促进汉语语音的掌握。如泰语有 5 个声调（一声 [33]、二声 [21]、三声 [41]、四声 [45]、五声 [114]），汉语的阴平、阳平、去声在泰语里都有相同或相似的调型，这对泰国学生不是特别难。稍微难一点儿的是上声。但泰语的第二声跟汉语半上声相似，可以利用泰语的第二声 [21]，学习汉语的上声。不过，泰语声调调域相对较汉语窄，第一声和第四声音高起始点较低，教学中要提醒学

生注意找对调高起点。

(五) 带音法

利用学生母语中相近的音，或者已经学过的相近的音，能带出新的语音。学习新语音时，只要改变母语中或已经学过的相近音的发音部位，或改变发音方法，就可以顺利带出新的音。

如 u[y] 是前、高、圆唇元音，许多语言中没有，比较难发。而 i 是前、高、不圆唇元音，在绝大多数语言中都有，很容易发。可以先让学生发 i，然后用手指示自己的嘴，延长 i 的发音，让学生模仿自己，将嘴唇逐步变圆，嘴唇突出，就很容易发出 u[y] 了。

不少语言没有汉语的 zh、ch、sh、r 等辅音，但绝大多数语言都有 s 这个辅音。教学中可以先教 s，然后让学生在擦音前加上一个用舌尖成阻和破阻的动作就可以发出塞擦音 z；在 z 的基础上用力吐气，就可以发出塞擦、吐气音 c 了；在 s 的基础上将舌尖稍微卷起，可以发出 sh；在 sh 的基础上成阻破阻，就不难发出 zh；在 zh 的基础上吐气，就形成 ch；先发 sh，然后声带颤动，就可以发出 r。

(六) 分辨法

让学生仔细辨别相近的音素或声调。主要方法有辨听、辨认、辨读等。

1. 分辨声母

展示一些容易听错、读错、看错的声母让学生辨认。如：

指辨声母：

老师念	学生指辨
pō	b p
bèishī	b p; sh s

填声母：

老师念	学生写
míngnián	____ íng ____ ián
zìjǐ	____ ì ____ ǐ

判断正误：

老师念	学生判断
kū	gū ()
zhāng	chāng ()

标出音节：

老师念	学生圈出
nán	nán lán
lè	rè lè

还可以进行认辨发音的练习，即学生看拼音后读音。如：

bízi—pízi bóbo—pópo sānzhū—shānzhū

2. 分辨韵母

让学生分辨一些容易听错、读错、看错的韵母。如：

学生指辨韵母：

老师念	学生指辨
xin	-n -ng
xing	-n -ng

填韵母：

老师念	学生写
jìnjīng	j____j____
zhēnchéng	zh____ch____

判断韵母正误：

老师念	学生判断
lán	láng ()
pén	péng ()

标出听到的音节：

老师念	学生圈出
lì	lì lù
tāo	tāo tiāo

认辨发音练习：

bāi—bēi rénmin—renming xīnxiān—xīnxiāng

3. 分辨声调

听辨练习：

老师念	学生指辨
dēng	左手伸 1 个手指
shén	左手伸 2 个手指

jiǔbēi

左手伸 3 个手指，右手伸 1 个手指

jiàoshì

左手、右手都伸 4 个手指

填写声调的练习：

老师念

学生写

qīngmíng

qīngmíng

yóuji

youji

认辨发音练习：

kě—kè

méi—měi

xìjù—xǐjù

jiàoshī—jiàoshì

4. 分辨音节

学生指辨音节：

老师念

学生指辨

shēng

shēn shēng

zǎoshang

zhǎoshang zǎoshang

他没有字典。

zìdiǎn cídiǎn

判断音节正误：

老师念

学生判断

zhīdào

jiēdào ()

wàijiào

wàixiào ()

思考与练习

1. 对外汉语语音教学的原则有哪些？请举例说明。
2. 对外汉语语音教学的方法有哪些？请举例说明。
3. 如果对外汉语按照《汉语拼音方案》语音排列顺序组织教学，会存在什么问题？如何避免这些问题？
4. 请设计声母 z、c、s、zh、ch、sh、r 合理的教学顺序。
5. 汉语声调教学的顺序怎样安排较合理？请谈谈你的看法。
6. 请举例说明如何采用演示法来组织语音教学。
7. 请举例说明如何用带音法来组织教学。
8. 选择一种外语，进行汉外语音对比，并设计针对该国留学生的普通话声母教学方案。

第三节 语音难点与教学技巧

一、声母难点与教学技巧

(一) 不吐气音和吐气音

不吐气音和吐气音有区别，如“饱”(不吐气音)和“跑”(吐气音)，“他很快”和“他很怪”。

可以把吐气音和不吐气音成对进行操作。教师可以用一张纸片放在嘴前，发不吐气音时纸片不动，发吐气音时纸片明显地被气流吹动。接着让学生模仿、感知。

用上述方法只是从原理上说明了两种辅音的区别。学生真正掌握，需要大量的机械练习和有意义的练习。一般做法是将由吐气或不吐气声母构成的、韵母和声调相同的音节放在一起操练。如：

bō—pō dā—tā ké—hé
zhī—chī zǐ—cǐ jiàn—qiàn

还可以拿一些双音节词进行有意义的训练。如：

pùbù (瀑布) gāokǎo (高考) biànyān (变迁) jīqì (机器) tèdiǎn (特点)

(二) 舌尖后音 (zh、ch、sh、r)

不少语言中没有类似 zh、ch、sh 的音，因此这几个音是学生学习的难点。教学时，必须综合运用多种方法教这几个音。先用直观的发音器官图，让学生找准这几个音的发音部位（舌尖与硬腭），弄清舌头的形状；然后用双手模拟发音过程，分清 zh、ch、sh 三者的不同发音方法；最后由教师带读，学生模仿练习。

zh、ch、sh 的发音部位可以针对不同国家的学生，通过对比进行教学。如对泰国学生，可以用泰语中的卷舌音带出类似的音。泰语中的卷舌音很短，一下子就过渡到其他舌位的音，要能够让学生在卷舌那一刹那停下来。英语中 r 的发音部位跟汉语的 r 一样，可以用英语的 r 带出汉语的 r，当然要讲清二者的区别。

(三) 舌面音 (j、q、x)

以泰语学生学习这几个音为例，泰语中没有舌面前音 j、q、x，但却有与 j、q 相似的舌面中音。教学中可以通过双手模拟发音器官，用形象的外在动作演示

让学生明白：发普通话的 j、q 时是舌面前部与硬腭前部接触形成阻碍；而泰语中相似的音是发音时舌面中部与硬腭后部接触形成阻碍，只要将舌面与硬腭的接触点往前移，同时不妨把舌尖抵住下齿背就可发出 j、q 了。当学生掌握了 j、q，通过类推也就能够较好掌握 x 的发音。

二、韵母难点与教学技巧

（一）i 的教学

i 在普通话中有 3 个读音。

（1）单独成音节时，在 b、p、m、d、t、n、l、j、q、x 后，国际音标为 [i]。如：鼻、皮、米、笛、地（方）、梯、你、里、机、奇、细。

（2）在 z、c、s 后，国际音标为 [ɿ]。如：（儿）子、次、死。

（3）在 zh、ch、sh、r 后，国际音标为 [ʊ]。如：知、吃、师、日。

[i] 的发音很容易，几乎在每种语言中都有。[ɿ]、[ʊ] 相对难一些。在发 z、c、s 时声带振动并延长语音，就是 [ɿ] 了。在发 zh、ch、sh、r 时声带振动并延长发音，就是 [ʊ] 了。由于这两个音只是分别在 z、c、s 和 zh、ch、sh、r 后边出现，没有必要单独教。一般的教法都是跟 z、c、s 和 zh、ch、sh、r 一起教，只要这几个声母发准了，声带振动，就可以了。

（二）ü 的教学

很多语言没有 ü，教起来比较困难。较好的办法是用带音法，先教 i，然后嘴唇逐步变圆前突，就可以比较容易地发出 ü 了。

除了要注意单韵母 ü 的教学外，还要注意包含韵母 ü 的复韵母 üan、ün、üe 的教学。较好的办法是对比法，将 üan 与 ian 对比，ün 与 in 对比，üe 与 ie 对比。

三、声调难点与教学技巧

汉语声调是多数国家留学生的学习难点，教学中必须给以重视，使用多种有效的办法纠正错误。外国学生主要困难有：第二声上不去，第四声下不来，第三声发成第二声。

（一）教学顺序

前边讲过，对一般学生来说，应该遵循由易到难的原则，按第一声、第四

声、第二声、第三声的顺序教声调。

当然，也有一些教学研究成果显示，可以用明显差异的教学方法，按照以下顺序教学：第一声—第三声；第二声—第四声。

理由是第一声是高平调（55），第三声是低调（211 或者 212）；高低对比明显，容易发。第二声是升调，由低到高（35），第四声是降调，由高到低（51）；升降对比明显，容易教学。

总之，教学顺序不是一成不变的。教师可以根据自己的教学经验，根据学生有无声调背景 and 不同国别学生实际的学习特点，进行适当的选择、调整、变换，以求达到最好的教学效果。

（二）演示法

前边讲过，教 4 声时，可以用手的划动来演示声调的升降变化。也可以用抬头、低头和头部摆动来辅助教学。如：头部由左向右平行移动，同时发第一声；头部由左下向右上摆动，同时发第二声；头部先由左向中、由上向下摆动，下巴贴近胸部，再由中向右、由下向上摆动，同时发第三声；头部由左上向右下摆动，同时发第四声。

还有一种演示法是用两个胳膊演示：第一声，两臂平举；第二声，两臂成直线，左低右高；第三声，两臂斜上举；第四声，两臂成直线，左高右低。如果有图，可以先老师展示，然后让学生模仿练习。

（三）对比法

泰语有 5 个声调，其中有 4 个跟汉语的声调很相似。对泰国学生来说，只有汉语第三声难一点儿，但泰语的第二声跟汉语的半三声相似。

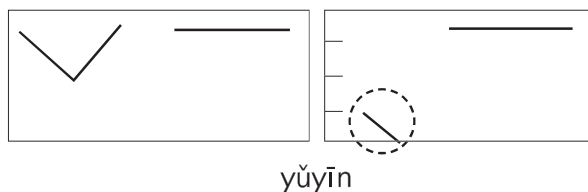
一些学生发第四声时总下不去。吕必松先生提过一个方法，英语中 Let's go! 中 go 很像汉语第四声的发音，对英语国家或懂英语的学生，可以先让他们对比上句中的 go 来发音。

（四）第三声

第三声是较难学习的声调。一般可以使用模仿法。少数模仿不好的，可以用演示法，解释声带由紧到松、再由松到紧的过程。

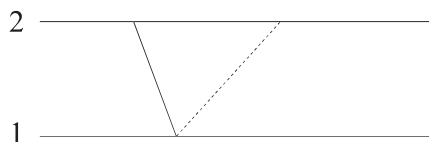
根据现在的研究成果，第三声并不是 214，而是接近 211 或 212。按 214 调

值教学也会遇到困难，就是后半部升得太高，跟第二声相似。从区别性特征来看，第三声也是 212 比较合理。因此，教第三声最好按 212 的调值来教。并通过对比法凸显。



这里既包括了变化前后的对比，也包括了变化后，前一字调与后一字调实际调值的对比。

此外，在第一声、第二声、第四声前边的第三声，一般要变为半上声，即 21。这个半上声可以通过标调的方法强化。如将 212 中后半段的上升部分用虚线表示。如：



思考与练习

1. 对外国人来说，普通话中哪些声母可能是难点？
2. 对外国人来说，普通话哪些韵母可能是难点？
3. 外国人学习普通话声调的主要偏误特点是什么？
4. 普通话声母吐气音和不吐气音有哪些？我们应该怎样指导学生学习？
5. 为什么有的学生会把“仍然”说成“棱兰”？
6. 舌尖后音（zh、ch、sh、r）的教学步骤有哪些？
7. 怎样指导泰国学生学习舌面音（j、q、x）？
8. /i/ 音位的 [ɿ]、[ʅ] 变体应该怎样教？
9. 怎样指导学生发准韵母 ü？
10. 请设计一个第三声的教学方案。

第四节 纠音的原则与方法

一、纠音原则

“纠音”，就是对学生的错误发音进行纠正。外国学生学汉语时常出现错误的发音，如：f 误发为 /b/ /p/ /t/ /tu/，zh、ch、sh 误发为 z、c、s，uei 误发为 ui，zhi 误发为 zhe。

面对这些错误，教师应该给以及时、准确的纠正。关于纠音的原则，分为以下三点：对语音错误进行分类；选择合适的时机；使用正确的程序、方法、手段。

（一）语音错误的分类

1. 是否影响交际

（1）影响交际的错误，如“伯伯”误发为“婆婆”，是声母的问题；“兔子跑了”误发为“肚子饱了”，也是声母问题；“路上有个石头”误发为“路上有个舌头”，是韵母问题；“我要水饺”误发为“我要睡觉”，是声调问题。

（2）不影响交际的偏误，如“会”的韵母 ui [uei] 误发为 [ui]，“论”的韵母 un[uən] 误发为 [un]。

对这两类错误，前者应该纠正，后者根据情况而定。如果时间紧，也可以先不纠正。

2. 在学语音和已学语音

在学习新的语音项目时（“在学语音”）遇到错误要严格纠正，而过程中如果遇到“已学语音”的错误可以适当放松。

3. 高频错误和低频错误

对待高频错误要严格，低频错误适当宽松。

4. 朗读的错误和自由说话的错误

朗读错误要严格，自由说话错误适当宽松。

（二）选择合适的时机

在模仿发音时，要及时、严格地对学生进行纠音；在学生自由发言时，纠音就不需要那么严格。因为此时主要考虑学生的表达内容，看其发音的错误是否会影响交际，如果不影响交际，可以不纠正。

对若干学生出现的普遍错误，课堂上要进行纠正；对个体错误，可以课堂下个别纠正。

（三）使用正确的程序、方法、手段

一般来说，遇到错误发音，可以有以下几种做法：

（1）明确指出错误，并给出正确发音让学生模仿；

（2）不指出错误，只是给出正确发音让学生模仿；

（3）给出正确发音让学生模仿，并解释发音原理；

（4）只给出正确发音让学生模仿，不解释发音原理（如果模仿教法不见效，可以讲发音原理：发音部位、发音方法）。

如韩国人容易把 f 发成 b、p、t。有两种可行的方法：（1）给出正确发音，解释发音原理，并说明错误来源。（2）只正确发音、解释原理，不说明错误来源。

方法的不同，主要根据学习对象的不同。一般来说，对于成年学生可以说明错误的来源，并进行对比演示说明。而对于小学生、初中生，说明错误来源作用不大。

再举两个例子。韩国人发不好 f、zh、ch、sh、r、j、q、x。原因是，韩国语没有唇齿音 f，也没有舌尖后音 zh、ch、sh、r 和舌面音 j、q、x。对成年学生可以适当进行韩外对比，讲解其错误原因。

韩国学生容易混淆汉语的 r、l。原因是，r 是擦音，舌头不闪动；韩语有个相近音，发音部位、方法类似汉语的 l。对总是发不好 r 的学生，说清楚二者区别，让学生发 r 时舌头不动，有一定效果。

二、纠音方法

（一）模仿

（1）集体模仿：优点是大家一起说，没有心理负担；缺点是不易发现个别学生的错误。

（2）个体模仿：优点是容易发现个别学生的语音错误，然后有针对性的纠正；缺点是学生要克服畏惧心理。

（3）示范模仿：模仿老师发音时发现有发音标准的学生，让他示范给其他学生听，用来鼓励学生，调动学生学习积极性。

（4）录制录音带让学生课后模仿。

（二）利用学生的母语或其他相关语言

如教法国学生 f 时，跟 fille 中的 f 一样；教阿拉伯学生学 o，跟 و 的读音一

样；教印尼学生 z，跟英语里 rose 差不多；教韩国学生学 f，跟英语中的 f 一样；教西班牙学生学 sh，跟安达卢西亚方言 chorizo 中的 ch 相同，跟法语 chambre 中的 ch 相同。

（三）讲练结合

- （1）精讲多练，讲得少但要求准确。
- （2）讲完即练，巩固学习效果。
- （3）练习多样，模仿—纠音—练习，包括辨音和发音。
- （4）在更大语境中练习，如：练习声母，要把与后面不同的韵母结合成词、词组、句子进行练习，考虑到所练内容的关联性。

总之，纠音是语音教学里非常重要的一部分，教得好就会使学生的发音标准，学习积极性会大幅度提高，形成良性的互动，使语音教学的效果更好。

思考与练习

1. 从纠音角度来看，教学中出现的语音错误可以分成哪几类？
2. 教学中的纠音原则有哪些？请结合例子说明。
3. 请结合具体的例子说明纠音的方法。
4. 很多学生在听感上和发音上分不清 j 和 zh、q 和 ch，应该怎样指导他们区分？
5. 韩国学生为什么常会将 f 发成 p，应该怎样纠错？
6. 泰国学生常常将 xi 混读为 si，应该如何纠正？

本章思考与练习

1. 印尼学生、日本学生在学习普通话语音时可能出现哪些问题？应该如何教？
2. 韩国学生在学习普通话声母 r、l 时常常混淆，应该如何纠正？
3. 学生在学习普通话韵母 ü 时常出现什么问题？应该如何纠正？
4. 请分析 z、c、s、zh、ch、sh、r 的学习难度，并制订相应教学方案。
5. 按照传统的第一、二、三、四声的顺序进行声调教学是否合理？为什么？
6. 汉语非母语者学习普通话声调的主要难点是什么？请结合实例说明如何进行声调教学？

7. 下列是学习者容易混淆的声母、韵母，请给每组音设计合适的练习。

- (1) j、q (2) z、c (3) r、l (4) s、x
(5) i、ü (6) in、ing (7) ian、üan (8) ei、ui

8. 如何加强学生的语流发音训练。

9. 设计一个加强学生汉语语气和语调练习的方案。

第二章 词汇知识与教学

第一节 汉语词汇基本知识

词汇是语言的建筑材料，是掌握一种语言的重要内容。词汇学习是语言学习者长期的目标。无论是母语学习者还是二语学习者，用来学习词汇的时间都是最多的。语音教学可能在一个月之内就可以完成，基本的语法教学也可能在一年左右完成，但是词汇的学习却是终生的。教师要想教好汉语，自己就必须掌握现代汉语词汇的基础知识。本节介绍汉语词汇最基本的知识，为后边的词汇教学打下基础。

什么是词？词就是最小的能独立运用的有意义的语言单位。词汇是语言的建筑材料，包括词和语。常见的词如“人、学习、高兴、一、个、很、从、和”。“语”指固定短语，如“对不起、不好意思、马马虎虎、一心一意”。

一、单纯词和合成词

由一个语素构成的词叫单纯词。单纯词绝大多数由一个音节构成，如：“爱、把、这、那”。有少数的词，虽然由双音节或多音节构成，但只是一个语素，意思上不能分割，也称为单纯词。其中有一部分由国外音译过来的词，不能拆分，一般也是单纯词，如：“葡萄、荔枝、玛瑙、迪斯科、青霉素、布尔什维克、莫斯科、咖啡”。

由两个或两个以上语素构成的词叫作合成词，现代汉语的词大部分是合成词，如“早晨、春节、退休、左边、铁路”。合成词分复合词和派生词两类。复合词是由两个或两个以上词根复合而成，如：“人民、铁路”。派生词是由词根加词缀组成的，如：“老虎、黑乎乎”，其中的“虎”“黑”是词根，有实际的概念意义；“老”“乎乎”是词缀，没有实际含义（如“老虎”的“老”并没有“年龄大”的意思）。

二、词根和词缀

词根是合成词的主要组成部分，表示概念意义。如“马车、朋友、阅读”中的“马、车、朋、友、阅、读”都是词根。汉语大部分词是词根与词根按照一定的方式组合成的。词缀是加在词根上的构词成分，没有概念意义。如“老师、阿姨、儿子”中的“老、阿、子”没有概念意义，都是词缀。

词缀可以分成两种。在词根前面的叫前缀，如：“老~、阿~、小~”。由它们构成的派生词如：

老：老师 老鼠 老虎

阿：阿妈 阿姨 阿妹

小：小王 小姐 小说

在词根后边的叫后缀，如“~儿、~头、~子”等。由它们构成的派生词如：

儿：花儿 名儿 头儿

头：木头 石头 劲头 甜头 苦头

子：孩子 屋子 日子

在汉语里，还有一些类似前缀或后缀的成分，称为“类词缀”，一般分为“类前缀”“类后缀”。在语义上，它们跟前缀或后缀不同，可以表示一定的概念意义。常见的类前缀有：

非~：非金属 非导体 非陈列品

第~：第一 第二 第三

常见的类后缀有：

~员：运动员 打字员 列车员

~家：艺术家 歌唱家 科学家

~士：女士 博士 护士

三、复合词的构成方式

复合词由两个或两个以上的词根组成，如“朋友”中的“朋”和“友”。这些

词根，是按照一定的结构方式组成复合词的。这些结构方式可以分为以下 5 种。

（一）联合式

两个意义相近或相反的词根并列在一起，主要包括下面两种情况：

一是由近义词根构成的联合式。如：

朋友 道路 爱好 寒冷 学习 清洁

另一种是由反义词根构成的联合式。如：

开关 始终 大小 早晚 长短 先后

（二）偏正式

前一个词根修饰、限制、描述后一个词根，后一个词根是中心。如：

毛笔 铅笔 工人 汽车 长途 红茶

雪白 冰凉 火热 好看 深入 清醒

偏正式可以分为两类，上例中第一组是名词，后一个词根都是名词性的；第二组是动词或形容词，后一个词根是动词性的或者形容词性的。

（三）支配式

前一个词根是动词性的，后一个词根是名词性的，两个词根有谓语和宾语的关系。如：

鼓掌 干事 领班 动员 出席 关心 摄影

（四）补充式

两个词根之间有谓语和补语的关系。前一个词根一般是动词性的，后一个词根是动词性的或形容词性的，说明前一个动作的结果。如：

展开 变成 推出 改进 扩大 提高 增强 缩小

（五）陈述式

前一个词根一般是名词性的，后一个词根一般是动词性的或形容词性的，前后两个词根之间有类似主语和谓语的关系。如：

地震 心疼 胆小 性急 年轻

（六）结构复杂的复合词

由三个或三个以上语素构成的复合词，其结构方式由最大成分之间的关系决定，如“图书馆”是由“图书”和“馆”构成的偏正复合词。

四、汉语词汇的特点

（一）数量不多的语素（字）构成大量合成词

比如，由“年”构成的合成词有：

童年 少年 青年 中年 老年
年轻 年纪 年级 年度 年代

（二）构词以复合法为主，偏正式最为常见

据《现代汉语词频字典》（北京语言学院出版社，1986）的统计，汉语中70%以上的词汇都是由两个或两个以上的语素构成的合成词。合成词包括派生词和复合词，汉语中最多的是复合词，约占合成词的96.5%。周荐《汉语词汇研究大纲》（语文出版社，1995）对复合词词素间的意义结构关系进行了统计，定中、联合、动宾三种结构占复合词总数的83.7%。许敏《〈汉语水平词汇等级大纲〉双音节结构中语素组合方式、构词能力统计研究》（北京语言大学硕士学位论文，2003）对《大纲》中6396个双音节的统计指出，语素结构以偏正和联合结构为主，偏正结构所占比例最高，约为43.42%，其次为联合结构，约34.94%，然后是述宾结构（含动宾和介宾）约10.96%，其他结构都低于10%。常见的偏正式词语如：“电脑、洗衣机、手机、花盆、衬衫、眼镜”。

（三）双音词比单音词多，但单音词在口语交际中所占比重很大

双音节词如：“朋友、开关、毛笔、鼓掌、展开、变成、地震、心疼”，现代汉语单音节词虽然没有双音节词多，但在口语交际中，单音节词所占的比例很大。常见的单音节词如：“的、了、人、笔、书、他、买、学、会、高、脏、三、个、在、与、吗”。

(四) 语素造词理据性突出，词语表意比较明确

很多词语的意思，可以从语素意义中推测出来。比如：“草地、私车、步行街、看病、退休、病退。”

(五) 同音词数量很多

汉语音节数量有限，大约只有 1300 多个可以辨别的音节。有限的音节和无限的意义表达，使汉语中存在大量的同音词。如：

拐(转变方向)—拐(拐骗) 花(朵)—花(钱) 录—路—陆—露—鹿
实力—实例 著名—注明 潜水—浅水。

(六) 近义词数量多，音节数量不等

请看以下三组词语：

- (1) 衣 衣服 衣裳
- (2) 美 美丽 漂亮 好看
- (3) 头 脑袋 脑袋瓜

(七) 存在一定数量的叠音词和带有叠音形式的词，叠音形式多样化

请看以下例子：

- (1) 叔叔 匆匆 刚刚
- (2) 娇滴滴 静悄悄
- (3) 毛毛雨 蒙蒙亮
- (4) 花花绿绿 鬼鬼祟祟

在汉语作为外语的教学中，应该根据上述汉语词汇的特点进行教学。

思考与练习

1. 判断下列词汇是单纯词还是合成词。

- (1) 山 好 计算 蝴蝶 提高 黑乎乎
- (2) 很 了 二 睡觉 自卫 阿姨 莫斯科
- (3) 树 摇 扑通 咖啡 老虎 计算机

2. 请用下列词缀或类词缀组词。

老：

子：

长：

家：

第：

3. 判断下列复合词的构成方式。

(1) 始终 京剧 命令 年轻 改善

(2) 工人 说明 人民 理事 自觉

(3) 展开 友谊 压缩 鸟瞰 摩托车

4. 请给下面的重叠形式分组，并分析重叠形式的原形各有什么特点。

漂漂亮亮 高兴高兴 打扫打扫 干干净净

好好看看 学习学习 开开心心 好好想想

5. 说出下列词语的三个近义词（音节不限）。

抱歉 但是 美丽 快乐 讨厌

6. 说出下列词语的三个反义词（音节不限）。

忧伤 聪明 优点 狡猾 干净

7. 区分下列同音词有什么不同。

权利——权力——全力 公式——公示——公事

工程——宫城 食物——实物——时务

8. 请分析学生产生下列偏误词的原因。

兵人 未妻子 碗子 矮丑 鸡羽 爸母

第二节 汉语词汇的教学原则

汉语词汇教学，有一些基本原则，在具体的词汇教学中应该遵循。

一、常用先教、急用先教的原则

《现代汉语词典》（第6版）共收词语 69000 余条，收录的都是汉语为母语的

中国人使用的词语，这些词语全部都要教给学生吗？当然不可能。那么对外汉语词汇教学教哪些，不教哪些呢？“选词”是词汇教学首先要考虑的问题。据《现代汉语频率词典》（北京语言学院出版社，1986）统计：3000 常用词可以覆盖普通汉语语料的 86%，5000 常用词可以覆盖普通语料的 91%，8000 常用词可以覆盖普通语料的 95%，因此使用频率的高低是选词最重要的根据。对外汉语词汇教学应该选取汉语词汇中使用频率高、范围广的词语，例如“我、星期、吃、走、好”等。

教材编写和词汇教学时我们可以参考以下 3 个大纲：

- A. 国家汉办 1992 年出版的《汉语水平词汇与汉字等级大纲》（下简称《等级大纲》）
- B. 国家汉办 2002 年出版的《高等学校外国留学生汉语教学大纲（长期进修）》（下简称《教学大纲》）
- C. 国家汉办、教育部社科司 2010 年出版的《汉语国际教育用音节汉字词汇等级划分》（下简称《等级划分》）

《等级大纲》是目前使用时间最长、影响最大的一部大纲。该大纲以频率统计（常用性、均匀性）为基础，从语言学角度（科学性、规范性）、对外汉语角度（实用性、联想性）、学生习得角度（包容性、序列性）筛选出初级词语 3051 个（甲级 1033 个，乙级 2018 个），中级词语 2202 个（甲、乙、丙三级词语共 5253 个），高级词语 3569 个（甲、乙、丙、丁四级词语共 8822 个），符合常用词 3000、5000 和 8000 的三级。《教学大纲》共收词（词组）8042 个：初级词 2399 个，中级词 2850 个，高级词 2793 个。《等级划分》是目前最新的词汇等级大纲，是在 30 多亿字次的语料库的基础上，以频率统计为最重要的依据筛选出来的，分普及化词语 2245 个，中级词语 3211 个，高级词语 5636 个，总词汇量为 11092 个，并认为“在目前阶段，世界各地国际汉语教学的中心任务是普及”。从这三个大纲的选词可以看出，对外汉语词汇教学的总量在八千到一万。

先教哪些，后教哪些？一般来说应该是常用先教、急用先教。

常用先教，一方面要考虑汉语本族人使用频率的高低，另一方面也要考虑汉语学习者使用频率的高低。例如“汉语、考试、面包、咖啡”等词语虽然在本族人的生活中使用频率不太高，但在汉语学习者的生活中使用频率非常高，也应该是要先教的词语。《等级大纲》根据词汇的使用频率分出甲乙丙丁四个常用度等级；《等级划分》也分为普及、中级和高级三个等级。汉语教材在编写时一般

都会大致遵守这个等级来安排，因此按教材的安排进行词汇教学基本上都符合“常用先教”的原则。

急用先教，指的是虽然在词汇大纲中等级较高或没有，但跟学生的日常生活密不可分的词语应该先教。由于社会的飞速发展，新词语不断出现，一些词语在词汇大纲编写时还很少使用，但现在却与生活息息相关，例如“手机（超纲词，即大纲里没有的词）、电脑（丙级）、网络（超纲）、微博（超纲）、微信（超纲）”等，这类词语也应该先教给学生。而一些过去使用较多、在大纲中等级较低的词语，由于现在很少使用，如“电报（乙级）”可以晚一些再教。补充哪些词语来教？什么时候教？教师要根据实际情况来决定。

二、目标分级的原则

词汇教学的目的是希望学生掌握词语，那么怎么才算掌握了一个词？*Teaching Vocabulary* 一书认为像本族语者那样掌握一个词意味着：（1）识别其书面和口头形式；（2）能随时回忆起来；（3）与适当的物体或概念联系起来；（4）以适当的语法形式使用它；（5）口头上清晰地发音；（6）书写中正确地拼写；（7）按正确的搭配使用它；（8）按其正式程度正确使用它；（9）意识到词的内涵意义与联想义。Nation 在 *Teaching and learning vocabulary* 一书也曾详细论述，如果关于一个词的下列知识都能被掌握，那么学习者就能像母语者一样流利自如地使用这个词：（1）该词的口语形式；（2）该词的书面语形式；（3）该词语法形式的变化；（4）该词的搭配用法；（5）该词的词频；（6）该词的语域限制；（7）该词的概念意义；（8）该词与无义词的联系。江新《词汇习得研究及其在教学上的意义》一文指出：“认识一个词”并不是要么全知道，要么一点儿也不知道，而是有不同层次的，从完全缺乏该词的知识到掌握该词的详细知识、来源以及使用它的语境，这是个渐进的过程。可以将“认识一个词”看成是一个连续体。

那么在二语学习中，怎样才算是学会了一个词？刘颂浩《阅读课上的词汇训练》指出：一般把学习者的词汇分成两种：接收性词汇（也称被动词汇，receptive）和使用性词汇（也称主动词汇，productive）。对于接收性词汇，学习者见到时能辨认出来，也知道意思，但是不会使用；使用性词汇则不仅能辨认，而且能自由运用。周小兵、李海鸥在《对外汉语教学入门》中将词语分为复用式和领会式。复用式词语就是达到“听、说、读、写”四会的词语；领会式词语就

是掌握“一会”或“两会”或“三会”的词语。我们认为，对于母语者来说，很多词语也都是处于“知”与“不知”之间，他们也不一定完全掌握所有的词汇知识，有很多低频词并不是产出型，而是接受型的，对于二语学习者来说词汇学习更是如此。

因此我们认为，对外汉语词汇教学的目标应该是：帮助汉语学习者掌握一定数量的复用式词语和大量的领会式词语。一部分词语要求听、说、读、写“四会”，而相对的大量的词语则只需要达到听、说、读、写四项中的“三会”“二会”或“一会”（听）就可以了。如果单纯追求词汇的数量而不顾质量，最后数量会落空；而只强调质量，每一个生词都要求“四会”，那么最后掌握的词汇数量就太少。因此，在教学中不能对所有的生词平均使用力量，应分轻重主次。对于复用式词语应精讲多练，而对领会式词语则可少花力气。这样，才能有重点地进行教学，才能做到质量和数量相结合，才能有效地扩展词汇量。

三、深入浅出、分化难点的原则

深入浅出和分化难点都是要求教师用多种方法降低词语的学习难度。

要做到深入浅出，首先要用简单的词语来解释难的词语。词义讲解时，教师应该了解学生已经学过了哪些词语，尽量用等级低的词语来解释等级高的词语，避免用越级词（超越学生汉语水平等级的）、超纲词（大纲之外的词语）来解释生词。例如：在讲解“思念（丙级）、怀念（丙级）”的时候就可以用“想”（甲级）或“想念”（乙级）来解释。如果这个顺序反过来，讲“想念”的时候解释成“思念、怀念”，不仅没有降低学习难度反而增加了学习难度，学生肯定难以接受。

其次，教师应该要用学生能听懂简单语句来解释新词。在词汇教学前，教师可以查阅《现代汉语词典》以帮助自己更准确地把握词义。不过这部词典是针对汉语为母语者编写的词典，里面有不少词句偏难，教师在给学生讲解词义时不能照搬给学生，而应用简单的词语替换难的词，用简单句替换长难句。经过教师“化繁为简”加工后的句子才有利于学生掌握。比如教近义词“钱（甲级）、货币（丙级）、钞票（丙级）”，最好的教学顺序是：“钱——钞票/货币”。在讲解“货币”时，查阅《现代汉语词典》（第6版）可以看到词典的释义是：“充当一切商品的等价物的特殊商品。货币是价值的一般代表，可以购买任何别的商品。”

其中,“充当”是丁级词,“等价物”是超纲词,这样的语句对学生来说实在太难了,如果原文照搬来给学生解释,无疑是雪上加霜。教师可以用“一个国家通用的钱”或“买卖商品的钱”来解释,再配上人民币和学生所在国的货币图片,学生理解起来就很容易了。

此外,在解释词语时,应该给出足够的、全面的例子,这样能帮助学生更准确地理解词义,由此降低词语学习难度,减少词语偏误。比如教“见面”,可以给出这些例句:

昨天我跟老师见了面。|我跟她见了一面。|我以前见过他一面。

通过全面的例子,可以让学生明白:“见面”的对象(老师/她),一般放在动词前面(人称代词还可以放在“见面”中间);“见面”中间可以放“了、过”等,还可以放数词表示动作发生的次数。如果教学中只是用“我们见面了”,学生就容易出现类似“我见面了他”这样的偏误。

分化难点也就是将词汇的多个知识点分散来讲。

比如多义词的多个义项,应该先教最常用的义项,然后教使用频率较低的义项。当第二次讲解该词时,可以通过复习之前讲过的义项知识来引出新的义项知识,这样既提高了词语的复现率,巩固了原义项知识,又降低了新义项的学习难度。如“想”有4个主要义项:(1)思考(“你想好了就告诉我。");(2)想念(“我到中国半年了,现在有点儿想家。");(3)打算(“我想暑假去西藏。");(4)认为(“我想明天天气一定很好。”)。不要一下子把4个义项都交给学生,应该有顺序地教,而且最好依据由易到难的顺序。

同样的,如果一个词有多种用法。如动词“学习”,最常用的情况是充当谓语(“学习历史”),有时也可以做宾语(“游戏也是一种学习”)、主语(“学习需要坚持”),少数情况下还可以做定语(“要掌握学习方法”)。教学时应按照使用频率先讲做谓语的情况,再讲做宾语、主语的情况,最后讲做定语的情况。又例如“委屈”有两个义项:(1)受到不应该有的对待后,心里觉得难受(“他送一个病人去医院,上课迟到了,结果还受到老师批评,真委屈。");(2)让人受到不应该的对待(“老师后来知道了事实,对他说:‘不好意思,委屈你了。’”)。义项(1)是形容词;义项(2)是动词的用法,后边带宾语。从学习难度的角度来看,应该先教义项(1),再教义项(2)。

四、“语素—整词—语块”三结合的原则

心理学界的研究显示，不同类型词语的加工和通达模式不同，有的词语在加工过程中发生了语素分解，而有的词语则是整词加工。因此，教师在词汇教学过程中应该把“语素—整词—语块”结合起来考虑，从不同角度来教学，以促进学生的词语通达。

对语素义与整词意义一致的词语，可以利用语素进行教学。语素教学，就是充分利用语素构词的优势，进行有效率的教学。我们在第一节谈到，汉语词汇的第一个特点就是：数量不多的语素（字）构成大量合成词。因此，借助语素（字）的表意功能来学习汉语词汇，把构词语素的意思合起来就可以推导出词语的意思，这是一个很直接很有效的方法。比如在认识了语素（字）“车”以后，很容易就能推导出“旅游车”的意思就是“旅游”+“车”，也就是“用于旅游的车”，也能清楚地确定“卡车、火车、吉普车、救护车、消防车”等表示的是交通工具而不是别的东西。如果学生理解并掌握了构词法，就会提高汉语词语的学习能力。再如，学习过“青年”这个词，又知道一些汉语构词法知识，遇到“少年、童年、中年、老年”等词语，加上合适的上下文，就可以猜出大概是什么意思了。

当构词语素的语素义跟整词义不一致时，就需要进行整词教学了。整词教学，也就是教会学生整体把握词语的意思。如“东西、马虎、点心、对不起”等，只能整体学习词义。再如一些音译的外来词“幽默、咖啡、沙发”等，也很难进行语素教学。

遇到类似的词语，可以借助外语翻译或语境，整体掌握词义、用法，不能一个一个语素地教。如“对不起”，只要解释为“sorry”即可，没有必要分开来解释。像“意大利”这样的外来词，只要整体翻译为“Italy”即可。实践证明，类似的词语，一个一个汉字地教，效果并不好。

在实际教学中，我们可以同时运用多种方法多角度地来讲授一个词语。例如“棒球（丁级）”，我们可以用翻译法把整个词语翻译成“baseball”，还可以用语素分解的方法先把词语分成“棒”和“球”，用图片引导学生分析棒球的特点是要用木棒击球，所以这两个语素分别表示“木棒”和“球”；最后还可以启发学生棒球运动最重要的是使用手，因此与之搭配的动词是“打”，构成词组“打棒球”。这样，我们把语素讲解、整词讲解和语块讲解的方法结合了起来，多角

度地讲解能促进学生更好地掌握该词。

思考与练习

1. 对外汉语词汇教学的词语一般分为几个等级？每个等级大约有多少词语？
2. 请结合你的学习或教学实践举例说明“常用先教”和“急用先教”的原则。
3. 什么是“深入浅出”原则？如何做到？请举例说明。
4. 在你的教学实践中，哪一条原则显得尤其重要？为什么？
5. 教师要求学生掌握的词语分为哪两种类型？举例说明什么是复用式词语和领会式词语。
6. 请结合你的二语学习或教学的经历谈谈，你认为怎么才算“学会了一个词”？

第三节 汉语词汇教学的方法

词汇教学一般分为三个环节：展示、讲解、练习。教学时，教师一般先展示词语，通过播放录音或领读等方式让学生感知词语的语音；接着通过板书或PPT等方式展示词语的词形；然后讲解词汇的意思和用法；最后进行相关的词语练习。生词展示环节解决的是生词的“音”和“形”的问题；讲解环节解决的是生词的“义”和“用”的问题；练习环节解决的是词语知识的巩固问题。

当然，在教学过程中，不一定将这三个环节截然分开，既可以逐个词逐个词地按这三步完成，也可以交叉进行。例如将词语分成几个组展示，再一起释义和练习。有时还可以把一课书的生词综合展示，再逐一讲解和练习。

下面我们按照这三个环节顺序来介绍词语教学的常见方法：

一、生词展示

展示生词就是把生词介绍给学生，让学生感知词语的语音和词形。包括通过范读、领读等方法让学生从听觉通道感知语音；还包括通过板书、词卡等方式让学生从视觉通道感知词形。在生词展示环节，建立了词语的音形关系。

（一）展示词语的语音

语音是词汇的物质外壳，在展示词语时，首先应该让学生听到词语的声音，并模仿发出正确的语音，其目的是让学生会听会读。常见的展示词语语音的方法有：

1. 教师用音频或视频示范词语的标准读音，学生进行模仿性的操练。跟读的方式多样，可以是集体跟读、小组跟读、个人跟读、相互跟读等。在发音练习中，对普遍性的读音偏误，要适当进行正音，保证学习者准确发音。

2. 板书词语拼音。展示词语语音的书面形式，这样即使没有标准音示范，学生也可以借助拼音来练习发音，并将词语的语音形式记得更清楚、更准确。

在展示词汇语音时，应注意以下两个方面：

一方面，让学生在熟听的基础上练习发音。根据语言学习的一般规律，应该在大量听力输入的基础上进行口语输出。因此，词汇教学时，语音输入的次数要足够多，可以是教师带读，音频带读，也可以考虑发音标准的学生带读，还可以考虑互相带读，让学生在熟听的基础上，在大脑中形成该词汇的声音模式后再输出。

另一方面，要把单个词语的语音展示和语流中的语音展示结合起来。

词汇的声音，可以一个一个地展示，也可以把词汇放在典型的短语（词组）、句子中展示，让学生通过聆听短语、整句来感知生词的声音，并模仿短语、整句的发音。让学生听短语或句子时，要尽量保证短语和句子中其他词语是学生学过的，完全可以通过语音知道词义。这样就能保证“i+1”的可理解性输入，通过上下文的因素，帮助对特定词语的学习。

这一部分的内容和教学方法与语音教学部分一致，这里不再赘述。

（二）展示词语的词形

词形是词语的书面形式，展示词形其实是展示词语的视觉形式，其目的是让学生“会认”。展示词语词形的常见方法有：板书、PPT、生词卡等。

词形展示可以把词中汉字一笔一画地展示出来，也可以直接展示出整词来。展示词语中每个汉字的笔画、笔顺，与汉字教学部分的内容一致，这里也不再赘述。需要注意的是，教师可以根据学生的汉字水平来确定具体如何展示，对于书写难度较大、容易写错的某些笔画，教师应该在词形展示环节给予特别的提醒。

词形展示的时间较短，一般词形展示之后很快便进入讲解环节。因此，为

为了方便随后的生词讲解，词形展示的顺序可以分为独词展示和分组展示两种。独词展示，即展示一个词后便讲解一个词、练习一个词。分组展示，就是不按教材顺序，而是根据词语特点，展示一组、讲一组、练一组。当然，也可以两种方法交叉使用，有的单独教学，有的分组学习。

下边介绍几种分组学习的方式：

1. 按相同的构字部件分组展示

可以根据词语中汉字的构字部件来分组。如教亲属称谓的词语，可能会出现“爸爸、妈妈、哥哥、姐姐、弟弟、妹妹、爷爷、奶奶”等词。一般的教学常常根据辈分分组以方便语义方面的教学。但是，也可以引导学生注意汉字的偏旁，如形旁“父”“女”等（可以用不同的颜色来写偏旁），除了辈分之外，可以让学生注意到性别义在字形上的反映。板书展示如下：

父：爷爷

爸爸

女：奶奶

妈妈

姐姐、妹妹

2. 按相同的构词语素分组展示

汉语词汇的语素构词特点明显，数量不多的语素（字）构成大量合成词；语素造词理据性突出。在词汇教学时，可以根据这些特点，把含有相同语素的词放在一起教。

如《跟我学汉语》第一册 23 课《今天天气怎么样》有 12 个生词，其中，“下雨、雨伞、雨衣”就可以放在一起展示。这样学习，一方面可以提高学习效果，一方面可以培养语素的意识（如充分感受到语素“雨”的能产性）。

3. 按不同词性分组展示

根据词语的词性进行分组展示，是从词的语法功能角度来考虑的，主要目的是便于在随后的讲解环节介绍词语的搭配和用法。

不同词性的词语的搭配和用法具有一致性，例如：动词（v.）后可以加宾语，比如“吃早饭”；名词（n.）前可以加修饰语、数量词，比如“一本书、一支笔、一个漂亮的书包”；形容词（adj.）前可以加副词，后可以加名词中心语，比如“很好、很漂亮、非常清楚”“漂亮的书包、可爱的孩子”等；副词（adv.）后可以加动词或形容词等，比如“只好走路回家”。类似的分组学习，有利于学

生建立和巩固对汉语词类的认识。

如《新实用汉语课本1》第10课，第二段课文中有18个生词，展示的时候可以按照词性来划分，其中名词5个（人称词2个，指称一般事物的3个），动词5个，形容词2个，量词4个，疑问代词1个，习惯用语1个。（注：下面生词前序数表示生词表中该词序数）

名词：① 1 先生 3 师傅

② 4 香蕉 4 苹果 8 葡萄

③ 9 钱

动词：2 要 14 做 16 送 17 给 18 找

形容词：7 容易 13 贵

量词：10 斤

11 块 12 毛 15 分

疑问代词：6 怎么

习惯用语：5 对不起

按词性分组展示，整齐醒目，易于记忆，也利于讲解、复习各类词语的有关特点：

名词：① 量词都是“位”，都可以在其前加姓，如“张先生、王师傅”。

② 都是水果的名称，都可以用量词“斤”，“苹果”还可以用量词“个”，“香蕉、葡萄”可用量词“串”。

③ 常用于问句“多少钱”，可以跟量词“块、毛”搭配使用，如“一块钱”。

动词：着重讲解这些动词在本课中的意义和用法。如“要”后加疑问代词或名词，“要什么、要苹果”。

形容词：都可以前加“很、比较、非常”等副词，否定时用“不”。

疑问代词：多与动词搭配，如“怎么写、怎么说”。

4. 按语义场分组展示

按词语的语义场分组展示，是考虑词语意义之间的相关性。好处是把分散的词语组成有内在联系的语言材料，从语义角度方便学生学习和记忆。根据语义把相关的词语放在一起进行展示，“相关”范围很广，这里介绍最常见的两种：

一种是相同性质，属于同一个语义场的。如亲属词汇：妈妈、爸爸、哥哥、姐姐、弟弟、妹妹；颜色词汇：黑、白、红、黄、绿、蓝；文具类词汇：书、笔、书包、文具盒、词典。

另一种是不同性质，但经常一起出现的。如：颜色词（形容词）和服装词（名词）：白衣服、蓝裤子、黑鞋子、红围巾；量词和名词：两个苹果 / 梨、一串香蕉 / 葡萄、三颗葡萄 / 荔枝；动词和服装词语：穿衣服、穿裤子、戴帽子、戴手套。

例如《当代中文》第十三课《我家乡的天气比这儿好》，可以打乱生词次序，分组展示如下：

天气、预报、温度、度、低、左右——跟天气或温度有关

季节、春天、暖和——介绍春天的情况

夏天、热、常常、下雨、游泳——介绍夏天的情况

秋天、刮风、凉快、枫叶、漂亮——介绍秋天的情况

冬天、冷、暖气、短、滑雪——介绍冬天的情况

比、更、一样、差不多、极了——表示比较或程度

二、词语讲解

词语的讲解包括讲解词义和讲解词语用法两个方面。

（一）讲解词语的意思

词义是词语的内在含义，是语言的所指。讲解词语的意思，是解决词义理解的问题。常用的讲解方法有以下几种：翻译释义法、实物讲解法、字形释义法、语素释义法、近义词释义法、反义词释义法、情境释义法、上下文语境释义法、图形符号释义法、举例说明法、以旧释新法等。

1. 翻译释义法

直接把生词翻译成学生母语，可以最大限度地调动学生固有的知识，这是词汇教学最简单直接的方法之一，例如：

童年：childhood 幸福：happiness 艾滋病：AIDS

这些词用汉语比较难解释，不如直接用外语解释简单明了。一般来说，初

级词语教学时常利用这种方法，让学生看出二者相同的地方，利用正迁移来学习汉语词汇。例如，一些初级汉语教材有配套的词汇卡片（比如《体验汉语》词卡），词卡的一面是汉字、拼音，另一面是图画和英文翻译：桌子，desk；椅子，chair；书包，school bag；热，hot；冷，cold；晴天，sunny；阴天，cloudy；刮风，windy；下雨，rain；下雪，snow。翻译法的好处是，利用学生母语或第一外语，让学生很快地掌握词义。但是也有一些不足，如 desk 其实对应的是“书桌”；snow 在英语中既是动词（下雪），也是名词（雪）。因此，到了中高级阶段，使用翻译法进行教学时，除了展示汉外相同之处外，还应提醒学生汉语词语与外语对应词的不同之处，防止负迁移发生。如英语“go”，在不同的语境里，要翻译成不同的汉语词：

- | | |
|--|----------------------------|
| a. Next week I will go to Korea. | 下个星期我要 <u>去</u> 韩国。（非韩国人说） |
| b. Next week I will go back to Korea. | 下个星期我要 <u>回</u> 韩国。（韩国人说） |
| c. I want to go. | 我要 <u>走</u> 了。（“离开”的意思） |
| d. He is going to a dictionary for the word. | 他正在 <u>用词典查</u> 这个词。 |
| e. The laptop goes quite well. | 这个笔记本电脑 <u>运行</u> 得挺好。 |

通过对比，可凸显汉语词和英语词用法的区别。讲清楚这些区别，让学生做相应的练习，可以促进学生掌握词汇，避免或减少因负迁移带来的偏误：

- * 我毕业后要去美国工作。（美国人说）
- * 我去上课，要去了。
- * 这个电脑走得很好。

当然外语的使用要有度，不能滥用，尤其是在学生来自多个国家、母语不同的情况下。并不是所有学生都懂你用的外语（比如英语），而且外语的大量使用会挤占汉语学习的时间。相对而言，初级阶段使用翻译法的情况较多，但到了中高级阶段，教师应尽量控制翻译法的使用量。

2. 实物讲解法

像“门、窗、黑板、书、笔、书包、桌子、椅子”等课堂常见物品，可通过指认实物来展示。身体词汇，如“手、脚、眼睛、鼻子”等，师生随身穿戴、携带的东西，如“衣服、裤子、鞋、围巾、钱包、钱、卡、钥匙”等，也可以实

物展示。此外，上课需要学的一些物品，比较容易携带的，如“糖、水果、筷子、勺子”等教师可以带到教室展示，实物展示的效果比图片好。

像“飞机”这样无法用实物展示的，可以用图片来展示，包括照片、图画、带画儿的生词卡片等。如“山、沙漠、银行、商店、老人、小孩”等名词，都可以通过图片展示。像“唱歌、跳舞、跑步、爬山”等动作行为，“刮风、下雨、闪电、打雷”等自然现象，可以通过图片展示，也可以通过视频展示。

此外，具体的动作行为词语还可以通过身体的动作来释义，如“坐（下）、走、站（起来）、跳、写、笑”等；“生气、高兴、快乐”等可以用表情或夸张的动作来演示。动词“提、抱、背、扛、挎、担”可以通过动作来演示词义的细微不同，效果更直观。展示时可以是教师来表演，也可以教师给学生任务，让学生来表演，还可以是同学之间相互表演。这样的学习方法生动活泼，尤其受到儿童学习者的喜爱。

用实物、行为、图片、视频等展示词义，跟儿童学习母语的方法接近，学起来比较自然，容易掌握词的意思，学生容易明白词义与客观世界的关系。尤其适合词义较具体的名词、动词的教学。

3. 字形释义法

在汉语词汇中，有相当数量的单音节词语，从形式上来看，也就是“一字一词”。因此，跟汉字教学一样，教师在讲解单音节词语时可以充分利用字形的特点（偏旁部首）来教学。可以把新的偏旁部首介绍给学生，也可以引导学生复习已经学过的偏旁部分，教学生利用汉字的字形理解单音节词的意思或义类。例如“清、晴、睛”，由于偏旁部首不一样，这三个词分别跟“水、眼睛、太阳”相关。

4. 语素释义法

语素释义法，就是根据生词中学过的语素的分解和组合来讲解词义或引导学生推测词义。例如：

服务员——服务（为大家服务的）+ 员（人）——（在餐厅等地方）为大家服务的人。

由语素“员”可以生成一系列表示从事某一职业的“人”，例如“运动员、售货员、售票员、演员”等。

结合词汇的结构（偏正、联合、述宾、述补、主谓等）来看，联合结构、偏正结构的词，特别是简称，尤其适合用语素法，例如，“获益：得到好处；困境：困难的处境；雪白：像雪一样白”。语素法还可以启发学生理解那些类似的、未学过的词，起到举一反三的作用。例如学习了“奥运会”这个简称，可以引导学生推测“校运会、亚运会”这些简称的词义。

在词汇教学中，可以适当列举一些同语素词，以扩大词汇量。如学“渴望”时，可以列举“希望、盼望、期望”等系列词语；学“想念”时，可列举“思念、怀念”等系列词语让学生猜一猜。

5. 近义词释义法

在教授新词时，可以用学生已经学过的、难度等级较低的近义词来解释新词。当然，到了中高级阶段，当教师用近义词来讲解新词时，学习者往往会要求老师进行近义词的辨析。这时教师应介绍清楚两个词语在语义、用法上的异同。（关于近义词的辨析将在第四节详细介绍）

例如，在讲授“邀请”时，可以通过近义词“请”来解释“邀请”：

相同点：

“请”和“邀请”都可以做动词，表示有礼貌地约某人到某个地方去参加活动。做谓语时，常常可以互换。如：

这个周末我想邀请几个朋友到家里吃饭。（请）

不同点：

（1）“邀请”比较正式，常用于书面语；“请”多用于口语。一般正式的邀请要写邀请信或上门邀请以示尊重，如果只是打电话或手机短信来邀请的话，会显得不够礼貌、不够正式。

（2）“请”的使用范围广，让别人做某件事情、某个动作或担任某个任务，都可以用“请”，但不能用“邀请”。“邀请”限于请人做客，参观访问或参加重要活动，使用范围较小。如：

我想请他当我的论文指导老师。（*邀请）

这件事情你一定要请人帮忙。（*邀请）

这次该我请客了。（*邀请）

请进，请坐，请喝茶。（*邀请）

（3）“邀请”可以做名词，可以做定语，例如“邀请信、邀请赛”等，还可以做动词的宾语。“请”不能做名词，没有这些用法。如：

我拒绝了他的邀请。（*请）

6. 反义词释义法

用已经学过的、难度较低的、语义相反的词语来解释新词，也是一种便于学生理解的释义方式。例如：用“满意”来解释“不满”；用“朋友”来学习“敌人”；由“增加”带出“减少”，由“干”带出“潮湿”等。如果这两个词在同一课中出现的话效果更好。

以上第5和第6这两点，具体的操作程序可以是：先展示生词，接着引出该词的反义词或近义词，在复习这个反义词或近义词的词义、用法的过程中指出生词与之不同的地方，再从正面进行相关说明完成生词的学习。这样的一个过程，其实也可以算是一种特殊的借助旧词学习新词的方法。

7. 情境释义法

教师在讲解生词时，可以通过具体情境帮助学生理解词义。例如讲解“倒霉”时，给出“我今天真倒霉。我出门摔倒了，在公交车上钱包丢了，上课又迟到了。”三个具体的情境充分展示词义，学生很容易就明白了。

又如，在教词语“怪不得”的时候，教师可以询问班上的同学“×××为什么没来上课？”同学可能回答“因为他感冒了”，这时教师随即点头，并说“哦，原来他感冒了，怪不得他没来上课。”表示明白了。然后在黑板上板书该句，学生很容易就明白了“怪不得”是在表示“明白了原因，不再觉得奇怪”的情境下使用。

8. 上下文语境释义法

有的词语看起来比较难，但根据上下文的词语、意义和搭配等就能知道生词的大致意思。例如，有时上下文是互相对应的：

他对别人挺热情，但对我却很冷淡。

根据表转折的连词“但”和副词“却”，可以推出前后句子的意思是对立的，前句的“热情”和后句的“冷淡”意思也是对立的，由此，可以得知“冷

淡”就是“不热情”。有时候生词的前后出现了详细解释的语句，例如：

小李的家庭很和睦，一家人互相关心，互相照顾，从来没吵过架。

此句中“和睦”是中级词，根据后面的句子“互相关心，互相照顾，从来没吵过架”，就可以推出“和睦”应该是“关系好”的意思。

9. 图形符号释义法

利用图形，可以讲解一些并不具体的行为。如动词“连”的讲解：

(1) 先用形象释义，用两只食指互钩做“连”的动作。再出示课文句子：

两节车厢连在一起。

(2) 用图形进一步说明下面(3)中的句子所表示的意思。

(3) 生成句子：

京广线把北京和广州连在一起 / 连起来。

符号解释，就是使用世界通用的表达方法，或者相关公式。如“平方米”的教学，可以采用如下步骤：

(1) “米”用 m 来解释，并进行发音、辨认字形等练习。

(2) “平方米”，用 m^2 来解释，并进行发音、辨认字形等练习。

(3) “面积”，用 $3m \times 4m = 12m^2$ (3 米 $\times$ 4 米 = 12 平方米) 解释，可以在黑板上画出平面图。学过基础的算术、几何知识的学生一看就会明白。

(4) 应用练习：这个教室长 10 米，宽 8 米，面积是多少平方米？

10. 举例说明法

举例法也就是列举一个词语的概念意义中所包含的一些具体的个体，让学生概括其词义的方法。例如，在教“亲戚”这个词语时，教师列举出“阿姨、叔叔、舅舅、表哥、表妹”等词语，学生很容易就掌握其意思了。再比如之前提到的“货币”，如果采用举例说明的方法，说“人民币是中国的货币。美元是美国的货币。日元是日本的货币。”学生一下子就能明白“货币”的含义。

除了列举事物之外，还可以列举句子。对于较抽象的词语，可以展示多个例句，让学生自己归纳其词义，这样能调动学生的积极性，学生通过自己的思索得出的词义也掌握得更好。比如：《中文》第 6 册第 10 课的“为了”，可以用三幅

PPT 来展示其意思：

(1) 画面：一个小女孩儿伸手想要一个布娃娃，旁边是一个存钱罐。

老师提问：小女孩儿想要什么？她在做什么？

句子：为了买布娃娃，玛丽每天存钱。

(2) 画面：一个胖胖的女孩子在跑步机上跑步，脑子里想的是自己很瘦的样子。

老师提问：她在做什么？她为什么跑步？

句子：为了减肥，我每天跑步。

(3) 画面：一个学生在书桌前看书，旁边显示的是“HSK6 级”。

老师提问：她在做什么？她为什么认真学习汉语？

句子：为了通过 HSK6 级，我认真学习汉语。

展示完三幅 PPT 之后，教师再引导学生来总结，“为了”表示什么意思？学生很容易就归纳出“为了”的意思和用法了。

11. 以旧释新法

当学生到了中高年级，掌握了一定数量的词语后可以用已经学过的词语来解释生词。例如：

思念：想念

奇特：奇怪的、特别的

知己：朋友

举世闻名：很有名，全世界都知道。

以旧释新法可以激活学生储存在记忆中的旧词语，达到温故知新的效果，形成初、中级连贯的词汇学习，而且适用于各种课型。

(二) 讲解词语的用法

词语教学，仅仅要求学生“会读、会认”“知其义”是不够的，还应要求“会用”。通过讲解其具体用法，才能使学生对词汇有全面的了解，学会正确地运用。词的用法包括词的语法功能（词的组合搭配）、词在句中的位置、词的使用条件等。讲解用法主要用举例法，通过例句来说明其用法。

如“见面”等离合词，学生不容易掌握。教学中，不但要讲意思，更要讲用法。如：

(1) 离合词的对象，一般放在前面，通常要有“跟、给”等介词，如“昨天我跟王老师见了面”“我要给他理发”“你给他打电话吧”。

(2) “了、过、着”等助词，一般放在中间，如“我跟他见了面”“早上我跑

过步”。有时可以在后边加语气词“了”，如“他们终于结婚了”。

(3) 表示次数的词语，经常放在“见面”中间。如“见了一面”“结过两次婚”“一天洗一次澡”。

讲解词语的用法要注意以下几个方面：

1. 讲清楚用法

词的用法主要是指词的语法功能，集中体现词与词的搭配上，有时也涉及组词成句的问题，讲解词语用法时给出词语常用的典型搭配十分重要。例如量词是汉语中较特别的一类词，在很多语言中没有对应词，因此讲解名词时尽量给出“数量名”的搭配，如讲名词“玫瑰、照片、葡萄”时，给出常用搭配“一朵玫瑰”“一张照片”“一串葡萄”，可以让学习者在学习过程中逐渐积累“量词”，分化了量词难点，又潜移默化地让学生形成“数量名”的结构意识。又例如讲解“功夫”时，给出“一番功夫、花功夫、下功夫、费功夫”等常用搭配，对学生学会词语的使用会很有帮助。

这样做的理由是：汉语词组的构成与句子基本一致，学好了词组，对生成句子会有帮助。其次，词的用法、限制、区别、联系等，不像词义那样学习者可以在词典上查到，这些知识词典上往往只是简单、粗略地说明或根本没有说明。如果不讲清楚，会造成学生只明白词义却不会运用的结果。因为不同语言之间的搭配有所不同，对学生进行词语搭配教学，还可避免出现受母语干扰的错误，如汉语可以说“养花、养猫、养大、养活”等，而“养土豆”“养花生”之类就是错误的搭配。搭配中会用到旧词，因此讲搭配的过程其实也是一个温故知新的过程。另外，讲解词的用法时还要注意浅显易懂，不要复杂化；要抓住主要问题讲，不用面面俱到。

2. 讲清楚区别与联系

(1) 讲清楚汉语词语之间的区别与联系

由于学生词汇量不断扩大，学生会很自然地把已经学过的词语联系起来，词语之间的混淆问题会越来越多，如近义词、多义词、多音多义词等。词汇教学过程中应有针对性地讲解词语之间的区别与联系，比如“聪明 / 狡猾、美 / 美丽、突然 / 忽然”这些近义词，可以从感情色彩、词义范围大小、词性的角度来区分（关于近义词的区分将在第四节详细介绍）。

(2) 讲清楚汉语词语与学生母语相应词语的区别与联系。有的词语在汉语

中虽然语义联系不紧密，但是由于学习者母语或教材的媒介语等原因，容易让学生误以为是近义词或同一个词，比如“或者”和“还是”翻译成同一个英文单词“or”；“肥、胖”两个词都对应“fat”。讲解这些词语时应该讲清楚汉语词语与学生母语相应词语的区别与联系。（这部分也将在第四节详细介绍）

3. 注重形式化表达，力求简洁明了

讲解词语用法时，可以利用简洁的公式等来展示，方便学生一目了然。例如，讲解“建立”时可以直接给学生句式：

由 + 人 + 建立：这所大学是由孙中山先生建立的。

又例如在讲解生词“参观”“访问”“看望”的时候，可以直接给出搭配格式：

参观 + 地方：参观博物馆、参观美术馆、参观工厂

访问 + 国家 / 地方 / 人：访问中国、访问北京大学、访问美国总统奥巴马

看望 + 人：看望老师、看望爷爷奶奶

这样学生就不会出现“今天我去参观了爷爷”的偏误了。

三、词语练习

练习，是掌握和巩固词汇的重要手段。在学生初步理解了词义与基本用法的基础上，组织学生反复操练、实践，达到熟练掌握。

（一）五类词汇练习

关于词汇练习，吕必松《对外汉语教学概论》提到过五种不同的练习：

1. 感知性练习

感知性练习包括语音感知和词形感知。这是学习和记忆词汇的基础，其目的是增强学生对词语的读音和形体上的感知。语音感知的方法主要有听老师读、听录音跟读、朗读、认读、听音辨认等，还可以让学生根据听到的语音选择相应的词语。词形感知的方法有抄写生词、词语辨认等。

2. 理解性练习

理解性练习主要考查学生对词义的理解是否正确。主要的方法有：把母语翻译成汉语、把汉语翻译成母语、听义说词、听词说义、说出近义词或反义词、看图说词、给多义词选择合适的义项、选择合适的词语填空等。例如：

(1) 辨析多义词, 如:

指出下列句子中的“打算”属于哪一种意思。

她打算休息两天。/ 我打算星期四去上海。

对将来, 你有什么打算?

多为大家打算打算。

(2) 选词替换, 如:

选择可以替换的词语。

他是很出色的程序设计师。

A. 平凡 B. 熟练 C. 优秀 D. 一般

他很痛快地答应了年底来我们学校参加研讨会。

A. 回应 B. 同意 C. 解答 D. 回答

(3) 选词填空, 如:

利用暑假打工, 真是个好(), 可以挣钱, 又可以了解社会。

A. 内容 B. 窍门 C. 主意 D. 意义

3. 模仿性练习

模仿性练习主要是模仿词的语音、书写和用法, 主要的方法有跟读、临写、模仿造句等。例如用“一……就……”模拟造句:

首先教师给出例句: 我一到家就下雨了。

然后教师可以给出类似的语境: 有时间 去看望您

躺下 睡着了

4. 记忆性练习

记忆性练习主要帮助学生记住词的发音、意义及用法。主要的方法有: 听写词语、听音填词、听词说义、听义说词等。例如:

(1) 利用图片或实物, 请学生反复练习说图片中的事物或动作, 帮助记忆。

(2) 利用体态和动作, 比如手势, 演示动作, 请学生记忆。

(3) 利用习惯搭配, 如:

A. 老师说动词, 学生补充动词后的宾语。

老师说: 听; 学生说: 听歌、听课、听音乐……

B. 老师说名词, 学生说与之搭配的动词。

老师说: 菜; 学生说: 种茶、买菜、订菜、做菜……

C. 老师给量词，学生加后面的名词。

D. 老师给出名词，让学生加量词。

(4) 联想法，是指老师解释词义后，让学生根据词义进行联想，把联想到的词语、句子说出来。如：讲解形容词“漂亮”时，先解释举例，让学生对这个词有初步的理解。然后把“漂亮”写在黑板上，让学生把出现在大脑中的词语一个一个说出来。结果可能会有：

女朋友 衣服 某个电影明星 大眼睛 可爱 黄山

这时，学生对“漂亮”的理解已经不止是词义“好看”了，而是把自己的经验、想法融进对新词的理解中去了。

词汇联想法教学，有几种模式：

A. 辐射式：让学生们对一个词进行多方面的联想。如“丑”：

难看 不好看 讨厌 歪嘴巴 很大的鼻子

B. 传递式：给一个学生一个词，让他说出联想到的词；然后让第二位同学对这个联想到的词再进行联想，说出第二个词，以此类推。如教“首都”时：

首都→北京→天安门→雄伟→长城→历史……

联想法有利于增强词语练习的趣味性，加强记忆。此法适合中高级阶段的学生使用。对初级阶段的学生，可以让学生用母语进行联想。

5. 应用性练习

应用性练习就是通过词的实际运用来帮助学生掌握词的用法。主要的方法有：组词、搭配词语、选词填空、辨别和纠正句子中用错的词语、给词语选择合适的位置、用指定的词语改写句子、用指定的词回答问题、用指定的词语完成句子、造句等。例如：

(1) 用指定词语回答问题。

你什么时候回老家？（打算）→你打算什么时候回老家？

你对北京的印象怎么样？（觉得）→你觉得北京怎么样？

(2) 根据语言环境，用指定的词语对话。

你的同学某某某好几天没来上课了，有一天，你在食堂遇到他，你跟

他说什么？请用以下词语对话：

怎么了、感冒、休息、影响学习、别担心、建议、最好、锻炼……

(二) 练习题型

具体来说，词汇练习有多种形式，常用的题型如下：

1. 解释词义

(1) 让学生用汉语解释词的意思。如：

从宿舍到教室，要走 10 分钟。(走路，步行)

她刚走 10 分钟。(离开)

如果是初级班学生，也可以用母语解释。

(2) 汉外翻译。如：

将下列词语翻译成中文：

watch send cool sport

把下列词语翻译成英文：

铅笔、教室、银行

(3) 连线，把词语和解释连起来。

昂贵	A. 扔
古代	B. 很久以前的
开朗	C. 价钱很贵的
投掷	D. 乐观的

2. 语义相关词汇的练习

(1) 老师说出或者写出一个上位词语，让每个学生说出下位语义场的词语。如：

老师：水果

学生：苹果 香蕉 橙子 梨 葡萄

老师：文具

学生：书包、____、____、____

(2) 老师说出或者写出一个词语，让每个学生说一个跟这个场景密切相关的词语。如：

老师：餐厅

学生：饭 菜 饮料 点菜 啤酒 青菜 鱼 肉……

3. 语素练习

(1) 写出带有共同语素的词。

车: 汽车 _____
 机: 手机 _____
 菜: 青菜 _____
 学: 学习 _____

(2) 利用语素组词。

选择表中的汉字组词:

什	当	名	漂
开	多	大	朋
友	学	么	亮
生	字	然	车

(3) 利用词根、词缀扩展造词。

写出或说出带“老”“子”的词语:

老师、____、____、____
 儿子、____、____、____

4. 词语搭配练习

(1) 给出名词的量词。

一__桌子 一__椅子 一__衣服 一__裤子
 一__车 一__袜子 一__眼镜

(2) 给出动词的宾语。

老师: 写

学生: 写字 写信 写作业 写作文 写汉字 写英文 写诗歌 写小说

(3) 给出宾语的动词。

老师: 菜

学生: 做菜 炒菜 煮菜 洗菜 种菜 买菜 点菜

(4) 连线, 把合适的词语连起来。

燃烧的	开水
滚烫的	大火
贪婪的	汤锅
沸腾的	眼睛

5. 利用图画、实物和动作的练习

(1) 看图说词。

展示一张图片，上边有海、船、沙滩、树、椅子、毛巾、自行车等。逐个指着图片上的事物，让每个学生说出一个名称，其他学生跟着读。

(2) 看图联想。

教师给出图画，让学生说出联想的词语或者句子。如：

画面：电视

学生：电影 电视剧 新闻 看 彩色 看体育比赛……

(3) 实物练习。

拿出或指点课堂上可能有的各种事物，让学生说出名称。如：

书包 本子 铅笔 桌子 椅子 电脑 墙 窗户 门 脸 鼻子 眼睛

(4) 动作教学。

在课堂里，教师或学生可以做各种姿势、动作，让学生用学过的词语描述动作。如：

坐 站 蹲 拿 踢 敲 拍 笑 弯腰 低头 抬头 转身

也可以由教师给出口头指令，让学生完成任务。例如：

请站起来。/ 请把书交给老师。/ 请关上窗户。

6. 同义词、反义词练习

(1) 说出或写出同义词、近义词。

可以是一对一的，如：

冷____ 伤心____ 立刻____ 愉快____

也可以是一对多的，如：

好看：____ (美丽 美 漂亮)

(2) 说出或写出反义词。

热____ 大____ 美____ 凉快____ 舒服____ 干净____

输____ 扔____ 借____ 记住____ 上去____ 进去____

7. 词语选择练习

这个练习可以帮助学生辨别容易混淆的词语，促进学生在一定语境中学习词汇。

(1) 选词替换。

选择合适的词语替代句子中画线的词：

他是一位很出色的程序设计师。

A. 平凡 B. 熟练 C. 优秀 D. 一般

他很痛快地答应了年底来我们学校参加晚会。

A. 回应 B. 同意 C. 解答 D. 回答

(2) 选词填空。

利用暑假去打工，真是一个好 ：可以挣钱，又可以了解社会。

A. 内容 B. 窍门 C. 主意 D. 意义

(3) 综合填空。

挂 摔 跳 落 飞 脱 掉

我()下衣服，()在墙上，可是风一吹衣服就()在地上了。

他从树上往下()，不小心()倒了。

窗户外面有一只小鸟()过来，()在了我的窗户前。

8. 造句及相关练习

(1) 造句。

一般的造句对老师来说，很容易出练习题。但是，不少学生可能会觉得比较难。因此，我们可以用辅助的方式，启发学生造句。

教师可以用多种方法来启发学生，例如写出相关词语来启发。比如让学生用动词“借、还”造句时，可以写出一些相关词语来启发学生：

书 字典 铅笔 钱 图书馆 同学 朋友……

可以通过提问启发学生造句，例如让学生用“热闹”造句时，可以问几个问题：

你住的城市什么地方最热闹？

你认为以下哪个地方最热闹：饭店、银行、商店、卡拉 OK 房、教室……

你家哪里最热闹：卧室、洗手间、餐厅、书房、客厅……为什么？

你喜欢热闹还是安静？为什么？

也可以利用图片启发学生造句。如给出一张图片，上边有蓝天、白云、绿树、青草、黄花，让学生用颜色词造句。

还可以由教师给出交际情境启发学生。例如，教了“大概”可以表示估计、推测后：

老师：天上有许多黑色的云，我们可以说什么？

学生：大概要下雨了。

(2) 用特定词语回答问题或完成对话。

这类练习把词语的使用跟特定的上下文结合起来，提高学生使用词汇的能力。如：

A：你去看他的新家了吗？

B：什么？_____？（搬家）

A：是啊！还买了新家具和新电视。_____。（宽敞）

B：他原来的房子也不小啊！

A：不过，他现在住在_____，_____。（交通）

9. 趣味游戏

游戏活动深受学生喜爱，可以调节课堂气氛，让学生在活泼有趣的氛围中练习词语知识。游戏活动多用于词语复习，可以全班进行，也可以分小组进行比赛。活动的形式方法多种多样，这里只简单介绍几种常见的小游戏。

(1) 词语接龙。

由老师或学生开头说一个词语，然后让学生说出一个由这个词语的最后一字开头的词语，这样一个接一个说下去，看能说多少词语，接的过程中可以用同音字或音近字替换。比如，由老师说“学校”，然后一个学生说“笑话”（“校、笑”同音字替换），接下来的学生说“画图”（“话、画”同音字替换），再接下来的学生说“图书馆”，以此类推。这样可以复习学过的一部分词语。

(2) 比比划划猜词语。

一个学生看图片后，通过比划的方式表演，让另一个学生（不能看到图片）来猜比划的是什么词语。例如给出的图片是“电话”，第一个学生看到图片后作出打电话的动作，第二个学生根据第一个同学的比划猜出“电话”这个词语就算成功。

(3) 猜一猜。

老师运用形容词进行描述, 让学生来猜是谁 / 什么, 例如:

他的眼睛……头发……个子……他唱歌的声音很……他是谁?

或者老师先说出一种事物或事件, 让学生运用形容词进行描述。如:

他的眼睛……大大的、明亮的、圆圆的、亮晶晶的、黑溜溜的……

他唱歌的声音很……大、小、高、低、好听、优美、清脆、响亮、动听……

他感到很……高兴、满意、舒服、难过、害怕、痛苦、快乐……

(4) 传悄悄话。

把重点词语串成一句话如: “我委婉地拒绝了小明的邀请。” 把学生分成几组, 告诉每组的第一个同学, 再由这个同学把这句话悄悄说给第二个同学, 第二个再悄悄告诉第三个、第四个……每组最后一个同学大声说出这句话, 看谁的准确率高。学生往往会越传越走样儿, 有的可能因为传错了词语而很搞笑。

思考与练习

1. 《汉语教程》第一册第 11 课的生词如下, 请问可以分几个组展示? 为什么?

1. 秘书 2. 先 3. 介绍 4. 一下(儿) 5. 一位 6. 教授 7. 校长
8. 欢迎 9. 留学生 留学 10. 也 11. 我们 你们 他们 12. 都
13. 和 14. 俩 15. 学生 16. 没什么

2. 请用语素分析法讲解下面词语的意思。

同屋 香水 古代 台词 自信 寒假

3. 请用动作展示的方法讲解下面词语。

手舞足蹈 打开 关上 睡觉 害羞 微笑 一边……一边……

4. 请用绘图法讲解下面词语。

进来 / 出去 一共 连接 从……到…… 除了……以外

5. 请根据语义关系对以下词语进行词语联想, 每个词语至少联想 5 个相关词语。

(1) 天气:

(2) 累:

(3) 学习:

(4) 只 (量词):

6. 请用反义词或近义词来讲解下面词语。

笨 解雇 危险 失败 退缩 拥有 丑陋

7. 给下面词语设计练习 (填空、选择、改写句子或完成句子等)。

根据 亲眼 成立 奇特 一向 由于 串

8. 请设计三个情境进行“因为……所以……”的教学。

第四节 汉语词汇教学的重点和难点

一、近义词

近义词是词汇教学的重点、难点之一。汉语中有很多近义词,由于在词义和用法方面有共同之处而差异细微,常给学习者带来困扰。尤其是含有相同语素的近义词,如“天气—气候;野心—雄心;经验—经历”,更是学生学习的难点。在学生的作业中我们常常见到近义词误用的偏误,例如:

(1)* 老同学很热烈地欢迎新同学。(应该为:热情地)

(2)* 我还没有经验过失败。(应该为:经历)

(3)* 我认识学校在哪儿。(应该为:知道)

(4)* 赶忙走,不然就迟到了。(应该为:赶快)

可以看出,近义词的使用频率高,容易出错。下面我们从两个方面谈近义词的教学。

(一) 近义词辨析的角度

1. 使用范围和对象

(1) 热情——热烈

这里的人们很热情。(对待其他人的态度)

同学们讨论得很热烈。/ 热烈欢迎! (形容热烈气氛的场面)

(2) 天气——气候

今天天气很好。(时间短,范围小)

* 今天气候很好。

北京的气候跟广州不同。(时间长、范围大)

(3) 美——美丽

这里的风景很美。

这里的风景很美丽。

他的声音真美啊!

* 他的声音真美丽啊! (“美丽”只适用于视觉的事物,而“美”的使用范围更广)

2. 词性与搭配

有的近义词词性不同,搭配不同。

(1) 难(形容词)——困难(形容词/名词)

这道题很难。(形容词做谓语)

这个字很难写。(形容词做状语)

生活很困难。(形容词做谓语)

他遇到很大的困难。(名词做宾语)

困难非常多。(名词做主语)

(2) 经验(名词)——经历(动词/名词)

* 到现在我还没有经验过失败。(名词)

到现在我还没有经历过失败。(动词)

这是一次美好的经历。(名词)

他有很多很好的经验。(名词)

(3) 愿望(名词)——希望(名词/动词)

我有一个愿望。(名词)

美好的希望。(名词)

我希望你快乐。(动词)

有的近义词是词性相同,但搭配不同。

(4) 爱护(动词)——珍惜(动词)

“爱护”的对象多为具体事物,可以是人,也可以是事物。例如:

爱护生命 / 爱护公物 / 爱护儿童 / 爱护动物 / 爱护环境

“珍惜”的对象多为幸福、健康、友谊、感情等抽象事物。例如:

珍惜生命 / 珍惜时间 / 珍惜机会 / 珍惜友谊 / 珍惜爱情

3. 感情色彩

(1) 骄傲 (褒义 / 贬义) —— 傲慢 (贬义)

妈妈为我骄傲。(褒义)

成功了, 不要骄傲。(贬义)

他总是很傲慢。(贬义)

(2) 结果 (中性) —— 后果 (贬义)

实验结果怎么样? (中性)

不吃早饭的后果很严重! (贬义)

4. 语体

(1) 口语 —— 书面语

妈妈——母亲 老婆——妻子

办法——措施 吓唬——恫吓

(2) 随意 —— 庄重

告诉——告知、通知

拿毕业证——获得毕业证书

5. 语义程度

了解 (浅) —— 理解 (深)

我了解他, 却不理解他为什么这么做。

又如:

请求——恳求 固执——顽固

保重——珍重 优秀——优异

6. 涉及或描述对象

请求 —— 要求

我请求经理批准我的假条。(下级请求上级)

经理不同意我请假, 他要求我坚持上班。(上级要求下级)

7. 句式不同

赶快 —— 赶忙

A: 他赶忙站起来给老人让座。(陈述句)

他赶快站起来给老人让座。(陈述句)

B: 赶快走! 不然就迟到了。(祈使句)

* 赶忙走! 不然就迟到了。(祈使句)

所以在陈述句中, 两个词是可以互换的, 在祈使句中只能用“赶快”。

李老师让你赶快到办公室去。

* 李老师让你赶忙到办公室去。

“赶快”用于已经发生的或没有发生的事情上, “赶忙”只能用于已发生的事情上。

教师可以从以上 7 个方面辨析近义词的差异。在教学中, 教师自己要全面掌握近义词的差异, 但给学生讲解时不能把这些差异直接、简单地告诉学生, 也不必强求面面俱到, 应讲清楚每组近义词的主要差别, 特别是重要的区别性差异应设计好练习, 通过“精讲巧练”让学生在练习中掌握差异。

(二) 近义词教学方法

1. 多项对比法

根据具体情况, 对比近义词在义项多少、语义侧重、语义搭配、组合分布、句型句式等方面的差异。

我认识那个人。

我知道学校在哪里。

为了让学生理解“知道”和“认识”的差异, 教师可以通过举例组织学生进行理解性练习。如, 先通过问答学习“认识”:

老师: 你们来学校以前认识我吗? 不认识。现在, 我教你们汉语两个月了, 你们认识我了吗?

学生: 认识了, 您是王老师。

再通过问答学习“知道”:

老师: 你们知道今天谁没来上课吗?

学生: 知道, 金珍玉病了, 她没来。

这时老师可以总结:

“认识”的宾语多数是人, 如“我认识他”“他认识李老师”; 也可以是物, 如“我认识 100 个汉字”“他不认识路”。而“知道”的宾语多是一件事情或某个

道理，如“我知道广州在中国的南方”“我知道汉字比较难学”。

2. 图形法

有些近义词的区别可以用图形清楚地展示出来。如“之间——之内——中间”这组词的区别可以图示如下：

之间： 

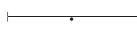
之内：  

看了以上图示之后，学生就会比较容易地理解“之间”和“之内”的区别了：

今天晚上 8 点到 9 点之间我去找你。

今晚的作业 1 个小时之内能做完吗？

“中间”跟“之间、之内”不同，而且有两个意思。可以用下图表示：

中间：   ;  

左边两张图对应例A,表示“中间”的本义；右边两张图对应例B,表示“其中之一”：

A. 这张照片上，你和你哥哥中间的那个人是谁？

B. 我们中间必须有一个人去开会。

二、多义词

具有多个义项的多义词也是教学的重点，可以用举例法和归纳法重点讲练。以动词“开”为例：

A：让学生说带有“开”的短语或句子；

B：教师将不同义项的短语或句子在板书中写下来，让学生一起分析，归纳例子中的同义和异义用例。如：

开门、开窗（在物理状态上由关闭到打开的状态）

开灯、开电脑（由未启动到启动的状态）

花儿开了（自然的植物由闭合到开的可见状态）

开汽车、开飞机（驾驶的动作）

开运动会（开始举行某一活动）

开一家商店（经营）

首先教最常用的义项，由易到难的教授，最后进行归纳总结。教授多义词，适合有一定汉语水平，接触过一定数量多义词的学习者；要求教师提前准备，对多义词的不同义项有充分的了解。

三、易混淆词

“易混淆词”，是指非母语者学习时容易混淆的词语，其范围比传统的同义词、近义词要广得多，有些易混淆词并没有相同的语素。最常见的易混淆词是汉语中的某两个词或几个词与学习者语言中的某一个词对应，让学习者误以为汉语中的这几个词是同义词，这往往是由于教材或词典的简单翻译造成的。

比如，对日韩学生来说，一些“汉字词”是最易混淆的：韩语中“食堂”既包括单位内的食堂，还包括比较小的饭店、餐馆，词义范畴比汉语宽；“顽固、造成”在韩语里没有贬义，而“执着”在韩语里是贬义词；在日语中“新闻”指“报纸”，“汽车”指“火车”。又比如：“时间—小时”翻译成韩语都是“小时”的意思，“时间”比“小时”应用的频率高，学习者也一般先学习“时间”，所以词语的使用频率和学习顺序对初习者造成了影响，容易说出这样的句子：

* 我等了你一个时间。

教师在教授易混淆词汇时，可用“最小差异对”的方法，即两个句子除了某一个词语不同之外其余部分完全一样，就是因为用了某个词而句子意思不同，或者就是因为用了某个词而使句子不成立。例如：动词“认识——知道”，很多语言中对应的是一个词，比如英文翻译都是“know”，但学习者不清楚这两个词在汉语中搭配不同。教师用“最小差异对”的方式展示，可以这样板书：

我知道学校在哪里。

* 我认识学校在哪里。

四、熟语

熟语包括成语、习语、固定词组等，是词汇中的特殊成分，往往包含特定含义，有的还反映着民族文化和社会背景。由于其特殊性，无论是老师的

“教”，还是学生的“学”，都会遇到不少困难。下面以成语为例介绍几种常用的教学方法。

（一）语素讲解

学生对成语意思理解与否直接影响到成语的使用。教师可以有意识地运用语素教学法，对成语中的中较难、较关键的语素进行讲解，促进学生对成语意义的理解。如“可望而不可即”中的“即”，它的意思在现代汉语中不常用。教师应明确告诉学生：“即”的意思是“靠近、接近、到达”，这个关键语素解决了，成语的意思也就很容易明白了。

（二）给出常用格式

通过合适的例句，详细说明成语的使用格式或搭配。如成语“置之度外”，是指放在考虑之外，形容不放在心上。常用的格式如下：

为抢救受灾群众，他早已把自己的生死置之度外了。

个人的生死他已置之度外，唯一放心不下的是自己的妻子。

通过这些例句明确告诉学生：“置之度外”常用于“把……置之度外”或“……置之度外”的格式中，“……”代表的是不予考虑的事情，往往是人的生死、得失、安危等比较重要的事情；该成语表示的是为别人做好事而不考虑自身的生死、安危等。

（三）对结构、词性、功能进行讲解

成语的结构与成语的意义关系非常密切。在理解成语意义的同时，还需要结合具体例句，讲清楚成语的结构、词性和语法功能等。如定中偏正式（如“立锥之地”）、四个名词语素联合的联合式（如“东西南北”）和部分“定中+定中”的联合式（如“狐朋狗友”）是体词性成语，在句中多做主语、宾语，也可做定语。而“置之度外”“可望而不可即”等成语是谓词性的，一般做谓语等。

对意义、结构、词性和功能进行讲解，可以帮助学生形成相应的认识，更好地掌握成语。

思考与练习

1. 试分析下列近义词的异同，谈谈如何教授非母语者这些词语。
 - (1) 天气—气候 (2) 祝—祝贺
 - (3) 突然—忽然 (4) 一连—连连
 - (5) 红—通红 (6) 又一—再—还
2. 根据多义词“好”的下列义项设计练习。
 - A. 优点多、让人满意，跟“坏”相对； B. 用在动词前，表示容易；
 - C. 用在动词后，表示完成、实现； D. 用在形容词前，表示程度深；
 - E. 用在形容词、数量词前，表示数量多或时间长。
3. 请分析下面题目中两个句子中加点的词语是否是同一个词，如何进行辨析。
 - (1) 请问谁知道这个故事的结果？
这棵树从来不结果。
 - (2) 这些材料比较重。
请比较一下这两幅图有什么不同。
4. 请分析下列句子中的词语偏误及偏误原因。
 - (1) 昨天我回老家参观了我奶奶。
 - (2) 他们去探望了北京大学。
 - (3) 那只鸡很胖。
 - (4) 他不知道我，但我很知道他。
 - (5) 我不了解这个字。
5. 请分析下列加点词语使用是否正确，如果错误应该怎么改。
 - (1) 我喝茶还是喝咖啡都可以。(英国学生造)
 - (2) 这件衣服一点儿大。(韩国学生造)
 - (3) 我喜欢吃中国料理。(日本学生造)
 - (4) A: 他在哪儿？
B: 我不会。(越南学生造)
6. 如何用语素分析法讲解下列熟语。

供不应求 心不在焉 一见钟情 画蛇添足
7. 如何讲解下列熟语或格式的结构、词性和功能。

多如牛毛 千方百计 举世闻名 彬彬有礼
8. 请结合你的教学实践，谈谈你还常用哪些方法教授熟语。

本章思考与练习

- 请按下面的要求举例子。
 - 单音节的单纯词 2 个：
 - 双音节的单纯词和合成词各 2 个：
 - 多音节的单纯词和合成词各 2 个：
- 请写出与下列单音节词意义相近的双音节词语，并分析双音节词语的结构。

路——	亮——	停——	天——	树——
鼠——	花——	船——	虎——	桌——
- 下面这些词语可以怎样展开教学？请谈谈你的教学设想。

拜访 别扭 成本 承担 迟疑 纯洁 夺取

缓和 面包 以便 出来 急需 打交道 不知不觉
- 给下列近义词教学设计练习（填空题或选择题）。

充足—满足 交往—来往 车—车辆 担心—担忧
- 请根据以下例子归纳“勉强”的义项。
 - 他脚受伤了，还勉强跑完了 100 米。
 - 他笑得很勉强，因为他心里并不高兴。
 - 他不去就算了，不要勉强他。
 - 这点儿钱勉强够用一个月。
- 对外汉语词汇教学的原则有哪些？结合你的教学实践举例说明。
- 本章介绍的词汇教学方法，你用过哪些？你还用过其他什么方法？你觉得教学效果如何？
- 请结合你的教学实践，谈谈你觉得汉语词汇教学中还有哪些难点？应该怎么教？

第三章 语法知识与教学

第一节 汉语语法基本知识

一、词类

(一) 基本词类

根据语法功能等，汉语的词可以分成 13 类。

1. 名词

名词表示人或事物的名称。如：“老师、学生、桌子、电脑”。

有些名词表示时间、处所、方向位置。如：“今天、去年、春天、现在”是时间词；“中国、学校、教室、宿舍”是处所词；“上、下、右、左边、前面、以外”是方位词。

名词经常做主语和宾语，如：“孩子喝水”。

还可以做定语，如：“今年夏天、学生词典”。

时间词常常做状语，如：“他昨天去了香港”。

方位词主要放在别的词语后面，如：“宿舍里”“上课前”。留学生的常见错误是遗漏方位词。如：“书放在桌子”，应是“书放在桌子上”。这其中蕴含了一定的规则，就是在“在”这类介词后边如果是处所名词，可不加方位词表示方位，如：“在宿舍、在学校、在家”；但如果后边是事物名词，做介词“在”的宾语时，就要加上方位词“上、下、左边、右边”等，如：“在桌子上、在床下”。

2. 动词

动词表示动作、行为、心理活动等。可以分成 6 类：

- (1) 行为动词，如：“看、说、学习”；
- (2) 心理活动动词，如：“想、喜欢、愿意”；
- (3) 表示存在、变化或消失，如：“在、有、变”；
- (4) 判断动词，如：“是”；

(5) 能愿动词, 如: “能、会、应该、要”;

(6) 趋向动词, 如: “来、去、上、出、下去、起来”。

动词在句中一般做谓语, 如: “我明白” “他喜欢熊猫”。

动词分为及物动词和不及物动词。及物动词后可带宾语, 如: “吃饭、喝水、喜欢爬山”; 不及物动词后不能加宾语, 如: “病了, 不会游泳”。

动词前一般加“不”“没”来表示否定, 如: “不去、没吃”。客观否定“没”和主观否定“不”的用法跟动词的主观和客观有关。如: “我没看见他”(客观事实), 不能说“我不看见他”。

多数动词前边不能用程度副词, 不能说“很学习”。但心理动词、能愿动词可以受“很”修饰。如: “喜欢”可以说“很喜欢、非常喜欢”。

多数动词可以带“了、着、过”, 如: “吃了饭”“跳着舞”“去过美国”。有些动词可以重叠, 如: “看看”“休息休息”, 表示发生的时间比较短。

留学生使用动词时常出现的错误体现在离合词上。如: “我见面我的老师”, 应是“我跟我的老师见面”。

3. 形容词

形容词表示性质、状态等。分为以下 2 类:

(1) 性质形容词(最常见), 如: “好、大、小、干净”。可以受“不、很”等词修饰, 如: “不好、不大、不干净、非常干净、很舒服、很好”。可重叠使用, 一般是 AA 式, 如: “好好的、大大的”; 或者 AABB 式, 如: “干干净净、漂漂亮亮”。

(2) 状态形容词, 如: “雪白、火红、糊里糊涂”, 一般不用“不”来否定。重叠使用时一般是 ABAB 式, 如: “雪白雪白的”。

形容词可以做谓语、定语, 多数能修饰名词。如: “这件衣服很漂亮。”“他的字写得好看, 很清楚。”“他是个好孩子。”

常见错误:

形容词做谓语时, 按英语意译, “be beautiful”被学生说成“是漂亮”是不正确的。一般情况下, 形容词单独做谓语时, 形容词前要有程度副词修饰, 如果没有副词修饰时, 一般出现在比较句中:

* 这件衣服漂亮。

这件衣服挺漂亮 / 很漂亮 / 非常漂亮。

这件衣服漂亮，那件衣服不漂亮。

形容词做定语时，前面往往要加“很”。如：

* 他买了多书。

他买了很多书。

他有很多朋友。

他有很多字典。

4. 数词

数词表示数目和次序。基数词如：“一、二……十、百、千、万、亿”，序数词如：“第一、第二、初二”。

常见错误：

汉语有位数词“万”，很多语言是没有的。

如：“我们学校有二十千多人”，应是“我们学校有两万多人”。

另外“二”和“两”之间的用法偏误也经常出现。

如：“他买了二本书”，应是“他买了两本书”。

还有概数词的用法。

如：“这个大西瓜二十斤多”，应是“这个大西瓜二十多斤”。

5. 量词

量词可以分为两大类：

(1) 物量词，表示人和事物的单位。可分成两小类：

个体量词，如：“个、件、本、辆、些、点”；

度量衡词，如：“斤、尺、米、平方米、公里”。

(2) 动量词，表示动作行为的单位，如：“回、次、下、遍”。

去了两次香港 每天去三回图书馆 这本书他看了两遍

量词的语法功能：

(1) 数词 + 量词 (+ 名词)。如：

一本书 两张桌子

(2) 这 / 那 + 量词 (+ 名词)。如：

这个教室 那位老师 这本书

常见错误：

(1) 不用量词：* 三铅笔

(2) 错用量词：* 我看见两位人

* 水里有几个鱼

6. 副词

副词一般在动词、形容词前边，用来修饰、限制动词或形容词性词语，如：
“这本书很好看”，“他常常跑步”。

副词可以表示几种意思：

(1) 程度，如：“很、十分、更、有点（儿）”。

今天天气非常好。

我有点儿累。

(2) 范围，如：“都、只、就”。

今天我们班十位同学都来了。

(3) 时间，如：“在、已经、才”。

他在看书。

他已经到教室了。

他才去美国。

(4) 频率，如：“常常、从来、有时”。

他常常迟到。

他从来不迟到。

(5) 肯定、否定，如：“必须、不、没、别”。

你必须准时上课。

他不来。

他没来。

(6) 情态、方式，如：“亲自、忽然、赶快、单独”。

忽然下雨了。

(7) 语气，如：“难道、果然、竟然”。

你难道不知道这件事吗？

他果然来了。

常见错误：

* 我比他很高。(“比”字句中，谓语一般不用程度副词修饰)

我比他高。

* 这双鞋稍微大。(“稍微”修饰形容词时，后面要加上“有点儿”)

这双鞋稍微有点儿大。

* 他买了一个真好的词典。(“真好”用于感叹句，“很好”用于陈述句)

他买了一本很好的词典。

* 昨天我身体不舒服，就不来上课。(这是客观事实，所以要用客观否定词“没”)

昨天我身体不舒服，就没来上课。

* 我去了北京，反而没有去长城。(“反而”是对前文的否定，“但”表示意思的转折)

我去了北京，但没有去长城。

7. 代词

代词可以分为三类：

(1) 人称代词，用来指代人。如：“你、我、他们、自己、别人、大家”。

(2) 疑问代词，用来提问。如：“谁、什么、哪里、几、多少、怎么样”。

(3) 指示代词，用来指代人和事物。如：“这、那、这里、那样、这么”。

常见错误：

* 今天天气怎么好！我要去爬山。

今天天气这么好！我要去爬山。

* 谁学习成绩好，我就跟他交朋友。

谁学习成绩好，我就跟谁交朋友。

* 他课后辅导我学汉语，那让我很感动。

他课后辅导我学汉语，这让我很感动。

8. 介词

介词放在实词或短语前面，构成介词短语（介词词组）。如：“他从学校走到家”“对我”。

介词短语一般放在谓语前边做状语，如：“[从学校]出发”；有的可以放在谓语后边做补语，如：“书放<在桌子上>”。

介词短语可以表示几种意义：

(1) 时间、处所等，如：“在、从、往、沿着”。

在北京住。

从这个月起。

往南边走。

(2) 方式、依据、工具、比较等，如：“按照、根据、用、比”。

按照你的意思，我们今天来这儿谈谈。

我比他成绩好。

(3) 原因、目的，如：“因为、由于、为了”。

因为你的缘故，我也没有按时来到学校。

由于天气的原因，我们迟到了。

(4) 对象，如：“对、对于、跟、给、向、除了”。

对老师点点头。

对于这个问题，我不太清楚。

常见错误：

* 我家从学校很远。

我家离学校很远。

* 他学习好，我要从他学习。

他学习好，我要向他学习。

错误的原因主要是由于母语的负迁移，把其他语言直译成汉语。教师应该观察学生的具体情况，有针对性地讲解。

9. 连词

连词主要连接词、短语、分句和句子等，可分为几类：

(1) 表示并列、选择的连词，如：“和、跟、或”。

我和他一起去。

我每天跑步或游泳。

(2) 表示递进的连词，如：“而且”。

他不但学普通话，而且还学广东话。

(3) 表示转折的连词，如：“虽然……但是……”。

虽然很累，但是她还是写了 100 个汉字。

(4) 表示因果的联系，如：“由于”。

由于天气不好，他没去上课。

常见错误：

* 我一方面看书，一方面听音乐。

我一边看书，一边听音乐。

* 不管雨很大，他还是来上课了。（“尽管”用于有条件句，“不管”用于无条件句）

尽管雨很大，他还是来上课了。

10. 助词

助词附在实词、短语或句子后边，表示结构关系或动态等语法意义。可以分为几类：

（1）结构助词。

的（他的书）——表示定语和中心语之间的关系；

地（高兴地笑了、慢慢地走过来）——表示状语和中心语的关系；

得（吃得很快、玩得很高兴）——表示前面是动作，后面是动作完成的程度。

（2）动态助词，表示动作行为的状态。

着（躺着看书）——表示动作持续；

了（买了一本书）——表示动作完成；

过（吃过饺子）——表示动作曾经发生。

常见错误：

* 这是我鞋子。

这是我的鞋子。

只有中心词表人，指关系很密切的人物关系时，可不用“的”。当中心词表物时，要用“的”。又如：

* 去年我常常看了电视剧。

去年我常常看电视剧。

“了”表示某个具体行为在过去发生，而经常发生的就不能用“了”。

11. 语气词

语气词常用在句末表示各种语气。大致可以分为四种：

陈述语气，如：“他今天到的。”

疑问语气，如：“他今天到吗？”

祈使语气，如：“你快来吧！”

感叹语气，如：“空气真新鲜啊！”

12. 拟声词

拟声词（象声词）是模拟声音的词，例如：“轰隆隆、汪汪、唧唧、叽叽喳喳”。

13. 叹词

叹词表示感叹、呼唤和应答，例如：“啊、哎、哼、哦、哎呀、嗯、喂”。

（二）实词与虚词

根据词与词的组合能力以及组合之后表示的意义，在具体词类之上还可分为两个大类：

第一类是实词，可以单独充当句法成分，有词汇意义和语法意义。如：“我学汉语”，“我”是名词—主语，“学”是动词—谓语，“汉语”是名词—宾语；它们都是实词。

实词下位的词类一般包括：名词、动词、形容词、数词、量词、副词、代词。

第二类是虚词，不能充当句法成分，只有语法意义。如：“我和他看了一场电影”，“和”是连词，表示连接；“了”是助词，表示完成；“和、了”都是虚词。

虚词下位的词类一般包括：介词、连词、助词、语气词、拟声词、叹词。

二、短语

短语又叫词组，是词和句之间的语法单位。

（一）短语的结构

根据内部结构，短语可以分成很多小类，如：

- （1）主谓短语：天气晴朗、身体健康、今天星期三；
- （2）动宾短语：发短信、买东西、学习汉语；
- （3）偏正短语：好朋友、忙碌的一天、慢慢走；
- （4）动补短语：玩得痛快；
- （5）联合短语：老师和同学、好看又便宜；
- （6）连谓短语：去看电影；

- (7) 兼语短语：请他来；
- (8) 同位短语：玛丽同学；
- (9) 方位短语：桌子上、床下边；
- (10) 量词短语：三本、四位；
- (11) 介词短语：从学校（出发）；
- (12) “的”字短语：吃的、穿的。

（二）短语的功能

有的短语有名词的功能，叫名词性短语（体词性短语），如：“妈妈和儿子”“他的帽子”。名词性短语功能跟名词相似，大多做主语、宾语及定语。

有的短语有动词或形容词的性质，叫谓词性短语，如：“美丽大方”“骑自行车”“跳得很高”。谓词性短语的功能跟动词、形容词相近，大多做谓语、补语。

三、句法成分

（一）主语

主语是被陈述的对象，一般在句子开头。主语大多由名词性词语充当，如：“同学们在听课。”“左边是学校。”

主语也可以由动词、形容词性词语充当。如：“认真学习可以提高人的能力。”“虚心使人进步，骄傲使人落后。”

（二）谓语

谓语是对主语进行叙述、描写或判断的成分。谓语一般由动词、形容词充当，如：“他正在阅读。”“她已经做好饭了。”“房间很干净。”

谓语也可以由名词性词语充当，如：“今天星期天。”“他今年二十六岁。”

（三）宾语

宾语是动语涉及的对象。可以由名词性词语承担，如：“我喜欢音乐。”“哥哥买了一个电脑。”也可以由动词、形容词承担，如：“三班男生喜欢踢足球。”“我觉得很舒服 / 失望。”

汉语中存在双宾语的现象，如：“他送我一本书。”“我告诉他去哪里吃饭。”

(四) 定语

定语是对主语和宾语进行修饰和限制的成分。如：“(他)的同学是(公司)经理。”“他”修饰主语，“公司”修饰宾语。“(喜欢打扮)的李丽昨天买了(一件)(漂亮)的裙子。”“喜欢打扮”修饰主语，“一件”“漂亮”都修饰宾语。

(五) 状语

状语是谓语的修饰成分，一般在谓语之前，有时也在主语之前。如：“他们[常常][用毛笔]写字。”“常常”“用毛笔”修饰“写”。 “[昨天]我[跟几个同学]去了长城。”状语修饰“去”。

(六) 补语

补语放在谓语后边，补充说明谓语。根据意义，补语可以分为几类：

- (1) 结果补语，如：“这个字写<错>了。”“这场球我们打<赢>了。”
- (2) 程度补语，如：“老张高兴<极>了。”“情况糟糕<透>了。”
- (3) 趋向补语，如：“他站<起来>，走<出>教室。”“礼堂里安静<下来>。”
- (4) 状态补语，如：“他汉语说得<很好>。”“老李高兴得<流出了眼泪>。”
- (5) 动量、时量补语，如：“这部电影我看了<三次>。”“他听了<两个小时>。”
- (6) 时间、处所补语，多用介词短语充当，如：“这件事发生<在 1998 年>。”
“把书放<在桌子上>。”
- (7) 可能补语，如：“这个字太难，我写<不好>。”

四、句子

(一) 句类

根据句子的表达功能，可以分出 4 种句类：

1. 陈述句

用来陈述事实。如：“今天天气很好。”“他学习了十个生词。”“我考试得了 90 分。”“他不喜欢喝啤酒。”

2. 疑问句

用于提出问题。如：“今天天气怎么样？”“你学了多少个生词？”“他要去香港吗？”“他是律师吗？”“你看见谁了？”“他打算去北京还是上海？”“小王爱不爱看功夫片？”

3. 祈使句

提出要求。如：“千万别迟到啊！”“你赶快进来！”“请进来！”“上课别迟到啊！”

4. 感叹句

表达强烈的感情。如：“她的汉字太好看了！”“这个书法太漂亮了！”“这个电影真好看！”“他太坏了！”

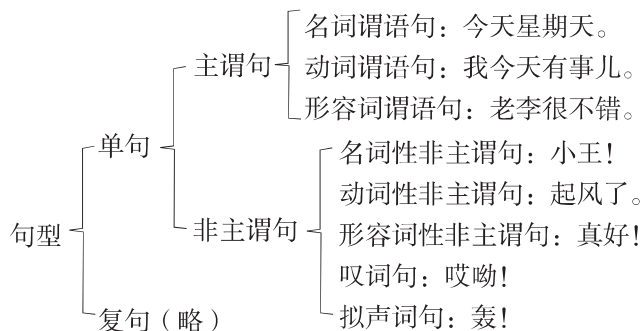
常见错误：

* 这是一个真好看的电影。

“真”用于感叹句，修饰的形容词一般要充当句子的谓语，不能做定语。“这个电影真好看！”是正确的，但例句是一个陈述句式，“真好看”不是做谓语，而是定语，所以句子错误。

(二) 句型

根据句子结构特点，可以分出若干种句型，详见下图：



(三) 动词谓语句

动词谓语句最复杂。下面简单介绍几种特别的句式。

1. “把”字句

在谓语动词前用介词“把”引出受事，强调对受事加以处置。

特点：一般在谓语后边有补语；宾语被提前，紧跟“把”构成介词结构。

如：“你把办公室收拾<一下>。”“你把手机放<在桌子上>吧！”

2. “被”字句

在谓语动词前面，用介词“被、给、叫、让”引出施事或单用“被”，表示被动意义。

特点：一般在谓语后边有补语。

如：“衣服被雨淋<湿>了。”“小李被撞<伤>了。”

3. 连谓句

两个或两个以上的动词或形容词性词语充当谓语。

如：“老师听了很高兴。”“他到图书馆看书去了。”

4. 双宾句

谓语动词后边有两个宾语，一个表示人，一个表示事物。

如：“他送我一瓶红酒。”“玛丽教我们英语。”

5. 存现句

表示存在、出现或消失了某人或某物的句子。

特点：句子开头大多是处所词或时间词；动词后面往往有“着、了、过”；
宾语前面可能会有一个数量词。

如：“墙上挂着一幅画儿。”“前面走来了两个人。”“门前开过了一辆车。”

五、复句

复句，由两个或两个以上意义相关的分句组成。复句分为联合复句和偏正复句两类。

（一）联合复句

两个分句不分主次。如：

并列复句，“他一边听音乐，一边看书。”

连贯复句，“他拿出词典，查出了那个生词。”

选择复句，“宁可睡不着觉，也要完成作业。”

递进复句，“他不但进了国家队，还拿到冠军。”

（二）偏正复句

分句有主要、次要的区别。如：

转折复句，“那棵树不好看，但树上的花朵很漂亮。”

学习者常受英语的影响产生偏误：“他虽然眼睛不好，很认真学习。”应是
“他虽然眼睛不好，但仍然很认真地学习。”

条件复句，“只有关闭这个工厂，才能解决污染问题。”

假设复句，“如果你在中国住两年，你的汉语一定会很好。”

因果复句，“因为出现了经济危机，失业的人很多。”

目的复句，“为了交学费，他下课后在超市打工。”

六、汉语语法的特点

（一）词序和语序重要

某些语义成分的位置比较灵活。如：“他吃过中午饭了 / 他中午饭吃过了 / 中午饭他吃过了”。从字面上看，三个句子的意思没有太大的区别，但在上下文里面句义则不同。

（1）语序的变化隐含了逻辑关系的变化。如：

张三到图书馆拿书。（去的时候没有书）

张三拿书到图书馆。（去的时候有书）

（2）语法的时间逻辑有时还会影响句子的可接受性。如：

他把黑板上的字擦了。

* 他把黑板上的字写了。

（3）语序不同，影响名词短语的泛指和特指。如：

客人来了。（已知客人是谁）

来了客人。（未知客人是谁）

（二）修饰成分的位置比较固定

修饰成分一般在被修饰成分前，无论定语还是状语。如：

漂亮衣服 三件漂亮的衣服 刚买的衣服

常常学习 跟同学们一起学习 上个月常常跟同学们一起学习

（三）有一些特殊词类

（1）个体量词

如：“本、台、辆、张、粒、棵、株、根、条、支、把、幅”等。

（2）语气词

我买了，你呢？（根据前一句的意思，确定疑问的内容）

小王呢？（表示“在哪里”）

你什么时候买呢？（缓和疑问语气）

我正找着呢！（表进行）

(3) 方位词

在桌子上在桌子下在……基础上

汉语中有“在……上/下”这样固定的结构。

(四) 特殊的动词结构

(1) 动补结构

我看见老师了。小偷打破了窗户。孩子吃完了碗里的饭。

(2) 离合词

由动词语素 + 名词语素构成。如：“见面、鞠躬、洗澡、结婚、跳舞”等。

离合词一般后面不再加宾语，中间可以加其他成分。如：

跑了半小时步 帮了我一个大忙

(五) 句子成分跟词类即对应又不对应

多数情况下，主语、宾语是由体词性成分担任，谓语由谓词性成分担任，从这个意义上说是对应的。如：

小王洗干净了衣服。

主语“小王”、宾语“衣服”是名词，属于体词性成分；谓语是动补短语“洗干净”，动词“洗”和形容词“干净”属于谓词性成分。

狭义形态不改变的情况下，谓词性成分可以做主语、宾语，体词性成分可以做谓语，从这个意义上说又是不对应的。如：

去有去的好处，不去有不去的好处。小王江浙人，长脸，细眼睛。他仔细研究了那个报告。他很认真。认真讨论。

上述各例中，“去”是动词，却充当了主语；“江浙人”是名词性短语，充

当谓语；“仔细”是形容词充当状语；“认真”是形容词，却分别充当谓语和状语。由此可见，汉语中一个词可以充当不同成分，但形态不变。

“语法”是组词造句的规则。对于语法的学习，我们应从学生易出现的病句出发。如：

- * 他买了衣服稍微长。
- * 他常常去了郊外旅游。
- * 我看见镜子里的她多好看啊！

我们要想跟学生说明白这些句子错误的原因，就必须了解语法。语法知识可以从 5 个部分讲解：词类、词组、句子成分、单句、复句。

思考与练习

1. 划分词类的主要依据是什么？

2. 给下面的词划分词类。

他们 呢 提高 常常 能够 清楚 后面 特殊 又
进来 金 白茫茫 哪儿 女 生活 怎么 雪白 才

3. 语法知识填空。

- (1) 在句子“昨天艺术家们有一场精彩的演出。”中，主语是_____。
- (2) “我和大卫都去过北京。”中的“和”是_____词；“我昨天和他说过。”中的“和”是_____词。
- (3) 从句类的角度看，“太好看了！”是_____句，“你觉得怎么样？”是_____句。
- (4) “累得走不动了”中，画线部分是_____补语；“听明白”中，画线部分是_____补语；“去了一趟”中，画线部分是_____补语。

4. 下面都是带趋向补语的动补词组，各例 A、B 组的趋向补语表示的意义有什么不同？

- (1) A. 站起来
B. 冷起来
- (2) A. 跑下去
B. 演下去

(3) A. 爬上 (山坡)

B. 吃上 (米饭)

5. 指出下列各复句分别属于哪一小类。

(1) 要么你去开会我留下值班, 要么我去开会你留下值班。

(2) 即使我们的国家富有了, 也要永远保持艰苦奋斗的光荣传统。

(3) 他都不行, 何况你?

(4) 因为冬天很漫长, 这里的人们早早地就开始准备过冬的食物了。

(5) 只要有迈克参加, 晚会就热闹了。

(6) 与其乘车挤着去, 还不如走着去呢。

6. 汉语动词谓语句有哪些特殊句型? 分别有什么特点?

第二节 语法教学的原则和方法

一、语法教学的原则

(一) 选择重要的语法项目

重要的语法项目, 可以从两个方面考虑。

第一, 体现汉语特点的语法项目。

1. 汉语语序 (主语 + 谓语 + 宾语), 如: 汉语中“我学习汉语”, 在日语 / 韩语中为“我汉语学习”(主语 + 宾语 + 谓语)。

2. 修饰语的位置 (定语 + 主语 / 宾语; 状语 + 谓语), 如: “一件衣服、漂亮的衣服、一件很干净的衣服、慢慢地走、小心地看”。而“状语 + 谓语”结构在英语中是“谓语 + 状语”, 如: look carefully。

3. 名词谓语句, 如: “今天星期五。”“我二十六岁。”“他中国人。”“他美国人。”

4. 离合词。离合词的两个语素可以拆开, 在中间加入其他成分, 但离合词后边不能加宾语。如: “洗澡、洗冷水澡、洗了一个澡”。

常见偏误:

* 我洗澡孩子。

我给孩子洗澡。

第二，跟其他语言相同的语法点。几乎所有语言都具备 4 种句类。

陈述句，“他洗了一件衣服。”

疑问句，“他什么时候洗衣服了？”

祈使句，“洗衣服去！”

感叹句，“这件衣服洗得太干净了！”

教学中可以利用汉语跟学生母语相同的语法点来帮助学生学习汉语，同时注意其具体的表现形式。

（二）通过对比确定学习难点

了解学习者母语特点，明确学习难点，才能有针对性地进行教学。而学习难点，主要通过语言对比和教学实践来确定。学生母语和汉语的对比情况，跟学习难度有关。

1. 低难度的语法项目（母语和汉语相同）

“是”字句，英语和汉语接近。汉语名词谓语句对英语区学生来说是低难度的语法项目，可以不讲或少讲。如：

我是学生。

I am a student.

2. 高难度的语法项目

可以分 4 小类：

（1）语法项目部分对应，部分不对应。如：

被动句，汉语跟许多语言都是部分相同，部分不相同。英语被动句都有标志（系动词 + 动词的过去分词）；汉语被动句有一些有“被、给、叫、让”等标志，有一些没有标志（“饭做好了。”）。英语区学生容易以为汉语被动句都用“被”，出现以下的错误：

* 衣服被我洗干净了。

* 翻译工作被他负责。

越南语被动句可以用不及物动词，汉语不行。试比较：

汉语：我病了。

越南语: Tôi bị ốm rồi.

对译: * 我被病了。

越南学生容易出现“他被病了”“我被迷路了”这样的偏误。

(2) 汉语有、学生母语没有的语法点。如: 汉语个体量词、“把”字句、补语, 许多语言没有, 学习难度很高。

(3) 学生母语和汉语都有相同的语义单位, 但是位置不同。如度量差比句, 日语的度量词语放在形容词前边, 汉语度量词放在形容词后边:

日语: わたしはあなたより 10 センチ高い。

对译: * 我(助词)你比 10 公分高。

有的学习者可能把母语的顺序搬到中介语里, 出现“我比你十公分高。”的偏误。

再如表示动作持续时间的成分, 韩国语放在动词前边, 汉语一般在动词后边, 有时在离合词中间:

韩国语: 나는 한시간동안산책을했다.

对译: * 我(助词)一个小时散步了。

句译: 我散了一个小时步。

韩国学生容易出现“我一个小时散步了”的偏误。

(4) 母语的一个项目对应于目的语两个或两个以上的项目。如很多语言中的“2”, 对应汉语的“二”和“两”。再如英语的 little, 韩国语的 쵸, 大致对应于汉语的“一点儿”“有点儿”。学习者用汉语时, 不知道该选哪一个, 容易出现“二个人”“他一点儿累”的错误。

高难度的语法点, 应该作为教学中的主要语法项目。

(三) 由易到难

如何确定语法点的难度?

我们认为, 不仅要从语言学的角度考察语言结构, 还要从交际的角度考察其使用难度, 从心理学的角度考察其学习难度。如下面两个语言单位:

A. 把 / 书 / 打 / 开。

B. 把 / 书 / 放 / 在 / 桌子 / 上。

从结构上看，A 句比较短，只有 4 个词，补语只由一个动词构成；B 句比较长，有 6 个词，补语由 3 个词构成的介词结构充当。只从语言结构上看，B 似乎比 A 难学。但是，汉语作为第二语言学习的研究发现，即使先教 A，后教 B，学生也是先掌握 B，后掌握 A。原因在于从学习和使用的角度看，B 比 A 要容易学。因此，应该先教 B，后教 A。

再如表示比较，汉语有多种句式。在教学时要注意不同句式的难度，从易到难地教：

等比句（我跟他一样高。）/ 否定式等比句（我不跟他一样高。）

→ 一般差比句（我比他高。）/ 否定义差比句（我没他高。）/ 预设差比句（我比他更高。）

→ 清晰度量差比句（我比他高十公分。）/ 模糊度量差比句（我比他高一点儿 / 得多。）

→ 差比句话语否定式（我不比他高。）

→ 受事差比句（跟上海菜比，我更喜欢广东菜。）

度量差比句（我比他高得多。）比预设差比句（我比他更高。）难学，应该分开教，以减少“他比我很高”类错误出现的可能。差比句话语否定式（我不比他高。）应该放在最后教，避免跟否定义差比句（我没有他高。）混淆。受事宾语差比句（跟上海菜比，我更喜欢广东菜。）比主语差比句难，应该放在后边教。在日语中，可以用典型的差比句形式比较受事宾语，汉语则要用另外的句式：

日语：兄は猫より犬（のほう）が好き。

对译：哥（助词）猫比狗的一方（助词）喜欢。

意译：跟猫比起来，哥哥更喜欢狗。

日本学生容易受母语影响，说出“哥哥比猫喜欢狗”的病句。

（四）考虑交际因素和使用频率

跟最基本的交际密切相关的语法点，应该先教；与交际关系不密切的语法点，可以后教。一般来说，使用频率越高，交际作用越大。

如：“着”，可以分为“着 1”和“着 2”。“着 1”表示动作行为的进行，如：“外边下着雨”。“着 2”表示状态的持续，如：“他坐着看书”。

较早的对外汉语教材多是先教“着 1”，后教“着 2”。但从交际实际看，“着

1”的使用频率较低，“着2”的使用频率较高。

“着1”常常跟其他成分，如：“正、正在、在、呢”一起出现表示进行，如：“他们正吃着饺子呢”。

“着2”常常独自担任表示持续的功能，如：“墙上挂着一幅画。”此外，表示进行的功能往往可以由“正/正在”独自承担，如：“他们正在弹琴。”

因此，我们应该先教表示持续的“着2”，后教表示进行的“着1”。

此外，使用频率有时也跟难度相关。使用频率高的，学生经常接触，输入多，输出也相应地多，比较容易学习和掌握。使用频率低的，学生很少接触，学习起来可能困难一些。

（五）复杂的语法点分阶段教学

“了”可以分为：

动词后边的“了1”，如：“他唱了一首歌”，句末的“了2”，如：“小王去香港了”。

这两个“了”都是一个语音形式，语法意义有相似之处。但放在一起教难度太大，学生不容易掌握。比较好的办法是，先教“了2”，经过两三周时间，让学生完全掌握了“了2”，又学会了一些表示过去的时间词语（昨天、上个星期、上个月、去年）之后，再教“了1”。这样，不会人为地增加学习难度。

二、语法教学的方法

（一）情景化教学

情景，指话语出现和使用的特定场合。情景化教学，指利用和创造语言单位出现的情景，使学生沉浸在丰富的、自然或半自然的语言习得环境中，接触、输入、学习相关的语言材料，并生成、输出相应的话语。下面分几点介绍。

1. 利用人的情景

在教“比”字句时，可以直接用班里学生的情况作为语法解释和语法练习的材料。如：“张三比李四高”“李四比张三矮一点”。无论是讲解，还是操练，都可以根据班上师生的真实情况来理解、生成“比”字句。

2. 利用事物

如学习方位表达时，可以利用教室的实物让学生理解并造句：“窗户在左边，

门在右边”“黑板在老师后边”“空调在窗户旁边”。

3. 利用动作

如教“把”字句时，可以一边做动作，一边解释：“把书放在桌子上”“把纸撕成两半”“把门打开”“把窗户关上”。在做练习时，可以老师发指令，让学生做相应的动作，练习听力；然后老师做动作，让学生用“把”字句描述，练习口语表达。结果补语句也可以用类似的方法教学。

（二）生成式教学

生成式教学的出发点是：复杂句式是由简单句式扩展或紧缩而成；教学中可以将经过扩展或压缩的句型恢复原状，使学生容易学习和使用。

1. 扩展式生成

由简单句（包括单词句）逐步扩展为复杂句。最常见的如：

我学习汉语。

我跟崔明珠一起学习汉语。

我跟崔明珠一起在国家开放大学学习汉语。

我跟崔明珠一起在国家开放大学用语音室学习汉语。

.....

此例主要训练状语的使用。训练时，教师板书出“我学习汉语”，然后提示说“崔明珠”，学生说出第二句，教师再提示“国家开放大学”，学生再说出第三句，如此下去；也可以让学生两人一组，一人一句，越拉越长，看谁接不下去。

这种方法也可以用于复句教学。老师可以说一个起始句，让同学一个接一个地说出表示同一种关系的后续分句：

这本词典看起来不错，.....

A. 就是词语少了一些。

B. 但是汉语的说明太简单。

C. 不过价钱有点儿贵。

D. 可惜没有网络版。

.....

2. 紧缩式生成

较长的语言单位，通过删除、替换等方式，逐步紧缩为较短的语言单位。

在某些情况下，跟短的语言单位相比，长的语言单位容易理解。因此，紧缩式教学对留学生来说，也是由易到难。

举一个“连”字句教学的例子：

- a. 这个字外国学生不认识，中国学生不认识，连老师都不认识。
- b. 这个字外国学生不认识，连老师都不认识。
- c. 这个字连老师都不认识。

虽然 c 句比 a、b 两句要短，使用频率在现代汉语中最高，但对汉语学习者来说，它最难理解。光用强调说来解释，学生不容易明白。如果先讲 a 句，再讲 b 句，最后讲 c 句，学生容易明白。因为通过跟前边两个或一个分句的对比，最后的分句自然有强调的意味。省略前面的成分，就成了 c 句。

（三）对比教学

1. 汉外对比

（1）不同点对比

汉外对比当然要讲汉语跟学生母语的区别。请对比下面的句子：

他昨天坐火车去上海了。

He went to Shanghai by train yesterday.

时间状语“昨天 /yesterday”，汉语在动词前面，英语在句末。表示工具的成分“坐火车 /by train”，汉语用动宾词组，在动词前面；英语用介词短语，在动词后边。虽然两种语言的状态语位置不同，但两种语言形成镜像关系：

汉语：时间状语—工具成分—动词

英语：动词—工具成分—时间状语

汉语、英语都是工具成分离动词近，时间状语离动词远。将这些不同点、共同点讲述清楚，有利于学生克服负迁移，掌握汉语相关的语法规则，正确使用汉语。

（2）相同点对比

不同的语言之间其实还有许多共同点。如汉语和英语，下列句型是一样的：

他学日语，我学汉语。

他是学生。

汉语“不再”和“再不”的区别，大致对应于英语的 *no longer* 和 *no more*。

他不再住这儿了。He is *no longer* living here.

我再不到那儿去了。I will go there *no more*.

英语的 *no longer* 把现在的情况和过去对比，时态以现在时为多，有时也用过去时或将来时。*no more* 表示今后如何，通常用将来时态。这些特点跟汉语的“不再”和“再不”基本对应。将它们进行对比，有助于搞清楚“不再”和“再不”的区别。

教英语为母语的学生这些句子，完全可以通过共同点的比较来进行。

(3) 表层结构不同、深层语义结构相同的对比

汉语中一些语法项目，从表层看跟外语不同，但从深层语义结构上看却有相同之处。请对比下面的汉语、英语和越南语的表达：

我们学校数学系的年轻女教师

the young woman teacher of the math department in our university

giao vien nu tre cua khoa toan trong chung toi

(老师)(女)(年轻)(的)(系)(数学)(学校)(我)(们)

这3种语言的表层结构有明显区别：汉语的4个修饰语都在中心词前面；越南语的4个修饰语都在中心词后边；英语则有前有后。

但这只是表面现象。如果从深层语义结构上看，3种语言有着极其相似的东西。我们把修饰语分成性别、年龄、小部门、大部门4类，前两类表示中心词所指的性质，后两类表示中心词所指的归属。再考察它们的位置及其跟中心词的距离。不难看出，修饰语和中心词的位置，汉语和越南语形成一种镜像关系：

汉语：大部门—小部门—年龄—性别 + 中心词

越南语：中心词 + 性别—年龄—小部门—大部门

仔细分析3种语言中修饰语与中心词的语义关系，可以看出，尽管3种语言表层结构不同，但表示性别的修饰语离中心词最近，表示年龄的离中心词远一点儿，表示小部门的更远，表示大部门的最远。由此可以总结出一条语义规则：反映中心词所指特征越稳定的修饰语，离中心词越近。

学习者母语和汉语的共通性，容易形成正迁移，促进汉语学习。概括语义共性，可以使学生容易理解相关的语法点，掌握相关的语法规则。

2. 汉语内部对比

(1) 有和无的对比

如下列句子，c句有句尾“了”，前两句没有。通过对比，可以让学生理解“了”的意义和作用。

- a. 我常常去香港。
- b. 我明天（下星期）去香港。
- c. 我昨天（上星期）去香港了。

通过对比可以看出，c句中的“了”，表示某个具体行为或动作的发生。

(2) 同一个词在不同位置的对比

如表示程度的“还”，在不同的位置，有不同的意思：

他比小王还高。/ 他身体还好。

“还”在“比”字句中表示程度高；在非“比”字句中表示程度低。

(3) 不同的词在同一个位置上的对比

表示重复的“再”和“还”，用法上有区别。先看在能愿动词（助动词）前的情况：

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 明天我 <u>还要</u> 去。 | * 明天我再 <u>要</u> 去。 |
| 这本书你 <u>还应该</u> 看一次。 | * 这本书你再 <u>应该</u> 看一次。 |

再看在能愿动词后边的对比：

- | | |
|------------------------|----------------------|
| * 明天我 <u>要</u> 还去一次。 | 明天我 <u>要</u> 再去一次。 |
| * 这本书你 <u>应该</u> 还看一次。 | 这本书你 <u>应该</u> 再看一次。 |

通过这种对比，我们知道，“还”只能用在能愿动词前边；“再”只能用在能愿动词后边。

(四) 发现式教学

展示出足够的、有明显特征的句子，启发学生自己概括出相关的语法规则。

适合教青年、成人学生的时候运用。

如概数“多”的教学。可以先展示个位数后“多”的词语：

三斤多 四米多 五磅多 二十一斤多

再展示非个位数后“多”的词语：

三十多斤 四百多米 五千多磅

请学生对比两组句子，找出“多”在两组词语中的不同位置，找出两组词语中数词的不同。启发学生发现规律：

(1) 由个数组成的词语，或者最后的数字是个位数，“多”在单位词（量词）后边，如第一组。

(2) 最后的数字是位数词（十、百、千、万、亿），“多”在单位词（量词）前边，如第二组。

当学生熟悉掌握这两个规则后，再展示出以下两组词语。

他十岁多（十岁半） 十斤多 十米多

他十多岁（十三四岁） 十多斤 十多米

先通过对比两组词语在形式上的区别，再启发他们理解两组词语意思上的区别，并概括出规则。适当的时候可以进行解释：由于“十”既是个位数，又是位数，所以可以放在两个位置上，但意思不同。“十岁多”，不到十一岁；“十多岁”，超过十一岁。

思考与练习

1. 语法教学项目的选择和教学次序应注意哪些问题？
2. 看下面的例子，英语、越南语母语者学习汉语“多”的难度等级属于哪一类？

英语：more than 5 years old / more than 50 years old

越南语：Hơn năm tuổi / hơn năm mươi tuổi

(多)(五)(岁)/(多)(五)(十)(岁)

汉语：5岁多 / 50多岁

3. 下面三个例子是对哪个语法点的教学？采用的是什麼方法？
 - a. 我要在曼谷住三年。
 - b. 我在曼谷住了三年。
 - c. 我在曼谷住了三年了。
4. 面对初、中级学生，以下语法项目，哪些需要教，哪些不需要教？需要教的项目，教学如何排序？
 - a. 可能补语（这么多东西吃不完）
 - b. 及物动词“把”字句（他把作业做完了）
 - c. 不及物动词“把”字句（把个小偷给跑了）
 - d. “被”字句加“把”字句（他被小偷把钱包偷走了）
 - e. 结果补语（打开窗户）
5. 你在实际教学中较多使用哪种或哪些语法教学法？为什么？
6. 试用一种方法辨析“才”和“就”的区别。

第三节 语法点的教学技巧

一、语法点的展示

“展示”，就是引导学生开始接触某个新语法点，让学生对新语法点的形式、意义、功能有一个初步印象，这是语法点教学的第一步。引导要生动、自然、合适、有效。

（一）结合实际情景的对话

可以结合眼前的实景和动作，如教动补结构（参见本章第四节）。

还可以结合学生的实际情况。如：“还没”的展示。先板书“还没……呢”，然后对话：

教师：谁吃了早饭？

部分学生：我吃了早饭。

教师：谁没吃早饭？

另一部分学生：我没吃早饭。

教师：谁不吃早饭？

玛丽：我不吃早饭。

教师：谁要吃早饭？

山田：我要吃早饭。

教师：很好。注意！（指玛丽、山田）玛丽、山田没吃早饭。（指玛丽）玛丽不吃早饭。（指山田）山田要吃早饭。山田还没吃早饭呢。（板书“山田还没吃早饭呢”；学生跟读）山田还没吃早饭呢，山田要吃早饭。

然后才讲解“还没……呢”。

（二）图片和多种教具的使用

比如说，用时钟、日历学习时间词，用地图引出存在句、方位词，用图片引出要教的语法点等。

（三）行为动作演示

如句末“了2”的教学。先板书“了”。

教师：我要去一个地方。

学生：老师去哪儿？

教师：老师去办公室。一起说，老师去办公室。

学生：老师去办公室。

老师：（出去几秒后回来）老师去哪儿了？

学生：老师去办公室了。

老师：很好！老师去办公室了。（板书此句；学生跟读）老师去办公室了。

二、语法点的讲解

1. 讲解的内容

可以从形式、意义、功能几个方面进行。

（1）形式讲解

形式讲解包括许多因素。比如说，结构本身、结构的必要成分。如：“把”字句、“被”字句，谓语后边大多有补语：

把窗户打<开>了。

把椅子搬<出去>了。

把书放<在桌子上>了。

钱被偷<走>了。

存现句动词或动补结构后边一般有“着、了”等动态助词。

桌子上放着一本书。

礼堂里坐满了人。

语法成分的排列次序不同，以及“了”位置不同，意思有差别。如：

我看了一个小时书。

我看书看了一个小时。

我看书一个小时了。

虚词的位置不同，意思不同。如：

他一个小时才做完作业。

才一个小时他就做完作业了。

(2) 语法意义的解释

意义解释常常借助已经学过的结构，同时说明新旧语法结构的语义联系。如讲解表示行为动作进行的“着”(“下着雨”)，可以跟已经学过的“正在、正在”“呢”相连(“正在下雨”“下雨呢”)。

2. 解释语法点的方法

(1) 列出公式

公式有各种各样的。如：

三分之二 = $2/3$ 三分之二 $\neq 3/2$

A 比 B + 形容词 $\neq$ A + 形容词 $\neq$ B + 形容词

A 比 B + 更 + 形容词 $\approx$ A + 形容词 $\approx$ B + 形容词

我吃饱了 = 我吃，我饱了

三个半小时 = $3 + 0.5 \neq 3 \times 0.5$

(2) 借助图片和其他教具

如趋向补语的使用，可以使用图片说明“走进教室”和“走出教室”的区别，“跑上楼来”和“跑上楼去”的区别（参见本章第四节）。

(3) 利用、创造情景

教“比”字句，可利用班上的真实情况：

教师：我们班有几个女生？

学生：我们班有9个女生。

教师：我们班有几个男生？

学生：我们班有6个男生。

教师：好，我们班的女生比男生多，男生比女生少。

(4) 表演

在教“把”字句时，可以一边做动作，一边讲解。教师把书放在桌上，把笔放进书包，把笔从书包里拿出来。一边做动作，一边讲解相应句式。

(5) 内部对比

“了1”的教学。先请学生对比第一行；然后逐行讲解，以便让学生了解句末“了2”和动词后“了1”的区别：

昨天我买书了。

昨天我买了书。

昨天我买了一本书。

昨天我买了书，还买了衣服。

通过实例对比两个“了”的区别，同时可以说明什么样的句子是错误的。如：

* 明天我买书了。

明天我买了书就回来。（这个“了”表示将来动作的完成）

三、语法点的练习

语法点练习是语法教学的主要的环节，在教学实施中绝不能忽视，更不能省略。

1. 机械练习

机械练习主要指不怎么需要理解的练习，如模仿、重复、替换、扩展等练习。目的是在简单情景中加深学生对语法点的理解，并通过反复的高频率练习达到流利说出包含所学语法点的句子。教师也可以利用这种练习纠正学生的语法、语音、词汇偏误。

机械练习大致的形式有：

重复练习（领读、重复句子、重复对话）；

替换练习（单项替换、多项替换、分句替换），如：

书放在桌子上。

鞋子放在地上

衣服放在柜子里。

扩展练习（词语扩展、句子扩展、扩展问答），如：

买书。

买一本书。

买了一本书。

昨天买了一本书。

2. 有意义的练习

比较明确理解语法点意义和练习内容之后进行的练习。目的是，在有意义的情景中加深对所学语法点的理解，为交际练习打下基础。

常见形式有：

变换练习（句型变换、合并句子）；

复述练习（完全复述、简缩复述、扩展复述、角色复述）；

翻译练习（句子翻译、词语替换翻译）。

如：

a. 连词成句：

衣服 你 洗 把 洗 一

b. 按照指定的句型改写句子：

“他的衬衫是蓝色的，裤子是黑色的，手里有一束花。”（动词 + 着 + 宾语）

c. 把下面的句子改成“连”字句：

那个地方很难找，本地人找不到，外国人更找不到。

b. 把下面的句子合并成“比”字句：

我 20 岁。他 22 岁。

3. 交际练习

教师在课堂上利用或创造交际环境，使学生把所学语法点用于实际（或准实际）交际中，根据真实情况问答、谈话和讨论。特点是真实。

交际练习包括两大类：交际练习和交际活动。下面介绍几种形式。

（1）定向问答练习

一般要问教师、其他学生不知道的信息。可以练习使用疑问代词。如：

教师：上个星期我去上海了。

学生 1：你去上海做什么？

学生 2：你跟谁去上海的？

学生 3：你怎么去上海的？

.....

（2）描述

如，学了方位词和存现句（屋子里放着两张桌子）后，可以让学生描述自己的宿舍和家里的情况。再如 3 人一组，互相对他人的优点进行描述，以练习程度副词的使用：

玛丽汉语非常好。/ 山田个子很高。/ 李明的成绩更好了。

（3）叙述

为了练习“一……就……”“先……再……”等句式，可以让学生对自己一天的活动或一个周末的活动进行叙述。如：

一起床我就洗澡；一起床我就锻炼。

先锻炼，再吃晚饭。

先做完作业，再听音乐。

思考与练习

1. 举例说明如何结合眼前的实景和动作教授动补结构。
2. 用何种方法解释“比”字句？请举例。
3. 如何教表示动作完成的助词“了”？
4. 汉语中有很多趋向补语，如：“上去、上来、下去、下来、进去、进来、出去、出来、回去、回来、起来”等，用何种方法教学比较好？
5. 有人认为机械练习是一种无意义的练习，你怎么看？
6. 交际练习包括哪几类，试各举一例。

第四节 语法难点与教学例释

一、词类

(一) 助词“着”：表示行为、动作状态的持续

让每个学生都拿起一样东西，然后开始教学。如：

教师：你拿着什么？

学生1：我拿着一本书。

教师：你拿着什么？

学生2：我拿着一本字典。

.....

归纳并板书格式“V+ 着”，指出其表示动作或状态的持续。然后让学生描述教室里的东西。例如：“教室的门关着”“玛丽戴着眼镜”，等等。接着练习存现句：

教师：地图在哪里挂着？

学生：地图在墙上挂着。

教师：玛丽在哪里坐着？

学生：玛丽在椅子上坐着。

教师：老师在哪里站着？

学生：老师在教室前边站着。

让学生归纳格式“A+在+地方+V+着”。

操练阶段，也可以让学生用“着”描述同学的外貌和穿着，让别的同学猜测他描述的人是谁。

(二) 句末“了”：表示事物发生了变化，出现了新情况，可以运用多媒体表示事物变化的图片。

句末“了”主要有三种用法：(1) 表达强烈的感叹语气；(2) 表示事物发生了变化，出现了新情况；(3) 肯定某个事实。比较复杂难教。

先讲解(1)。格式“太……了”中的“了”，表示感叹语气，用于评价。建议以“太……了”为整体格式教学。教师可以拿出一个小东西，上面标着很贵的价钱，然后说：“太贵了”，引出格式。接着让学生评价班上的人或事物。例如：

玛丽太漂亮了。

教室里太舒服了。

教室里太冷了。

外面太热了。

大为太帅了。

再讲解(2)。运用多媒体展示表示事物变化的图片，如：



门关着。



门开了。

展示图片内容，教师引导学生说句子：“门开了。”(板书“句末 V/Adj.+了”)



麦克在看书。



麦克睡觉了。

展示图片内容，教师引导学生说句子：“麦克睡觉了。”



展示图片内容，教师引导学生说句子：“春天到了 / 树绿了 / 花开了……”。
还可以放在“是”字句、名词谓语句后边。

我是成年人了。

我今年 18 岁了。

今天星期五了。

另外，否定句中的“了”表示计划、情况、主意的变化。如：

我不去北京。

我不去北京了。

说明二者区别：前者表示计划和决定；后者表示之前打算去北京，现在改变主意了。

最后讲解（3）。即表示肯定某个事实，可以先展示例句。例如：

玛丽早就生孩子了。

我们小时候就是朋友了。

告诉学生这个“了”表示说话人对某个事实非常确定。练习可以让学生看看一段话中的句末“了”是否恰当。

（三）个体量词

个体量词丰富是汉语的特点之一。由于数量多，规律不清楚，比较难教。

教学首先要提醒学生，汉语的数词和普通名词一般要用个体量词。在大量

实例的基础上作一定归纳。例如：“一支笔”中的“支”就是个体量词。

“个”的适用范围最广，算是比较通用的个体量词。

一个学生 一个面包 一个杯子

哪个量词跟哪些名词结合，规律虽然不太清楚，但可以根据具体情况作一些解释。如：名词所指有扁平平面的，常用量词“张”，如：“一张桌子、一张床、一张纸、一张卡片”；能用手握住一个把儿抓起来的東西常用“把”，如：“一把刀、一把椅子、一把枪”；长形的东西常用“条”，如：“一条蛇、一条龙、一条江、一条河、一条公路、一条绳子”等。

练习时，可以通过量词搭配比赛的方式活跃课堂，激发学习积极性。如将一叠卡片上画上各种事物，一叠卡片上写量词。学生从两叠卡片中各抽出一张，根据卡片上的事物和量词补出相应的量词和事物，并添上一个数字，组成词组。回答正确一个得一分，积累下去，看谁分数最高。

（四）介词结构中的方位词

学生常常会出现以下偏误：

* 衣服放在床 * 书本在桌子

出现上述偏误的原因是汉语的一些介词结构跟许多语言不同。请对比：

in the school 在学校里

on the desk 在桌子上

under the table 在桌子下面

over the bed 在床上方

in front of 在……前边

behind the wall 在墙后面

（1）英语用不同的介词（in/on/under/over/behind），汉语都用“在”；汉语在名词后必须有方位词（“上、下、左、右、里、前边”等），英语没有这些成分。

（2）汉语和英语的上述区别，许多教材、教师没有讲清楚。如不少教材，都把介词“在”等同于英语中的 at、in、on 等。因此，容易诱发学生出现偏误。

在教学中，首先要讲清楚汉语处所名词和一般名词的区别。

在学校上课 在商店买东西 字典放在教室 从图书馆借走一本书

画线的都是处所词，表示地点，在介词结构中出现，后边不用加方位词。

在床上躺着 书放在桌子上 衣服挂在衣柜里 从抽屉里拿走一本书

画线的都是一般名词（事物名词），在介词结构中出现，后边需要加方位词，才可以表示地点。

还有一种解释方法：“在……上”“在……之中”这样的由介词和方位词组成的介词结构，可以称为“框架介词结构”，中间往往插入名词。如果详细讲解，将母语的介词与汉语相应的框架介词结构对应起来，就不那么困难了。

如学生分不清处所名词和事物名词，最简单的讲解方式就是无论处所名词还是事物名词后面都加上方位词，就不容易出错。

（五）离合词

分个别教学和总结性教学两种。

在个别教学中，最好把离合词放在一个格式中教，防止出现“离合词+宾语”（我见面老师）的现象。例如：教“见面”时，可以先展示图片或PPT（A和B见面）：

教师：玛丽和谁见面？

学生：玛丽和同学见面。

教师：对，玛丽和同学见面。（板书：A和B见面）

然后变化A和B的名称，进行操练。

当学生学过几个离合词和“了、过、一次”之后，可以根据学生实际水平，适当地在离合词中插入一些成分，如：

我昨天和他见了面。

上星期我和玛丽见过面。

天气很热，我一天洗两次澡。

当学习了若干个离合词后，就可以进行总结性教学。先列出学过或正在学的离合词：

见面 洗澡 游泳 跑步 结婚 帮忙

整体讲解离合词的特点：动宾短语（V+O）中间可以加“着、了、过”，还可以加入表数量和性质的词语。例如：

见面 见了面 见过面 见了两次面
洗澡 洗了澡 洗过澡 洗了两次热水澡
帮忙 帮了忙 帮过忙 帮过我两次忙

操练时，要求学生把括号中的成分插进离合词并造句。教师最好先给出例子。例如：

见面（两次） → 见过两次面 → 我和美国总统奥巴马见过两次面。

- ① 帮忙（一下） ② 跑步（两小时） ③ 洗澡（一个热水） ④ 结婚（两次）
⑤ 敬礼（一个） ⑥ 道歉（个）

（六）“反而”

使用“反而”时，容易出现一些偏误。如：

* 我去了北京一年，反而没爬过长城。

把“反而”换成“但是”就可以了。产生偏误的原因很多。一是“反而”和“但是”容易混淆。二是不少词典、教材解释不够清楚。有的书简单地说“反而”表示转折；有的书说“反而”表示跟预料的相反。后者说的有道理，但不容易让学生明白。

“反而”的使用有一定的语义条件。如果使用生成式教学法中的紧缩法（参见本章第二节），把这些语义条件明确表现出来，学生就容易理解“反而”的用法了。如：

已经是春天了，天气不但没有暖和，反而越来越冷了。

“反而”使用的语义条件，可以分解为4步：（1）某个情况发生了（春天到了）；（2）按常理，（1）会导致另一情况发生（春天到了，会越来越暖和了）；（3）另一情况没有发生（没有暖和）；（4）出现了跟另一情况相反的情况（越来越冷了）。“反而”就出现在（4）里。其中前3项，有的可以不出现。如上一句，没有出现（2）。此外，上边的句子还可以这样表达：

已经到了春天了，天气反而越来越冷了。[没有（2）、（3）]

天气不但没有暖和，反而越来越冷了。[没有（1）、（2）]

在具体教学中，可以先展示几句语义条件齐全的句子。然后让学生自己删除（1）、（2）、（3）中任意一项或者两项。接着展示一些语义条件不全的句子。通过逐步过渡，学生就可以理解、掌握“反而”的用法了。

二、句子成分

（一）补语

1. 结果补语

首先，老师可以一边做动作，一边引导学生说话。例如：

教师：（把一张纸撕破）我刚才做什么了？

学生：你刚才撕纸了。

教师：纸怎么样了？

学生：纸破了。

教师：对，这张纸我撕破了 / 我撕破了这张纸。跟我说，我撕破了这张纸。（板书）

接下来，教师可以和学生一起总结出结果补语的公式：V+RC，并说明结果补语的作用：表达行为动作产生的某种结果。

教结果补语的方法：

（1）利用小道具、教室的情景，通过自己的动作行为展示、讲解并练习这个语法点。如：

教师：（把一张纸撕破）我刚才做什么了？

学生：你刚才撕纸了。

教师：纸怎么样了？

学生：纸破了。

教师：对，这张纸我撕破了 / 我撕破了这张纸。跟我说，我撕破了这张纸。（板书）

接下来，教师可以和学生一起总结出结果补语的公式：V+RC，并说明结果补语的作用：表达行为动作产生的某种结果。

（2）操练环节，教师可故意把一个字写错，或者把一个学生的名字叫错，引导学生用结果补语说话（“写错了字、名字叫错了”）。

(3) 给出一些能用结果补语描述的图片, 让学生进行对话练习。

2. 状态补语

教状态补语的方法:

(1) 可以用明星图片引出例句。例如:

教师: (出示乔丹的照片) 你知道他是谁吗?

学生: 他是乔丹。

教师: 他是做什么的?

学生: 他是打篮球的。

教师: 他篮球打得怎么样?

部分学生: 他篮球打得很好。

教师: 对, 他篮球打得很好。跟我说, 乔丹篮球打得很好。(板书)

之后, 继续出示图片 (如 3 幅画: a. 一个人做菜; b. 其他人吃菜; c. 表示菜做得很好吃) 引导学生说话。

菜做得很好吃。

他们吃得很高兴。

(2) 帮助学生归纳出状态补语的句式: V + 得 + 很 / 不 + Adj. 和 V + O + V + 得 + 很 / 不 + Adj.

他篮球打得很好。

他篮球打得不好。

他说汉语说得很流利。

(3) 用班上学生的实际情形引导学生说话, 如描述特征、特点、爱好。

玛丽说汉语说得很流利。

大卫打乒乓球打得很好。

(4) 引导学生进行评价。如让一个学生回答问题后, 教师问别的同学: “他说得怎么样?” 让学生用状态补语。

(5) 可以让学生分小组介绍自己的长处和短处 (“我写汉字写得很好, 但是

唱歌唱得不太好”），并选人在班上汇报，其他人听后评价。

3. 时量补语

(1) 可以给出两张图片，图片一中一个人在工作，旁边有个时钟，显示时间为上午 9 点，另一张图片同样一个人还在工作，显示时间为下午 4 点。教师可以一边演示一边教学。例如：

教师：玛丽早上九点在做什么？

学生：她九点在工作。

教师：玛丽下午四点在做什么？

学生：她在工作。

教师：玛丽工作了几小时？

学生：玛丽工作了七小时。

教师：对，玛丽工作了七小时。大家一齐说，玛丽工作了七小时。（板书）

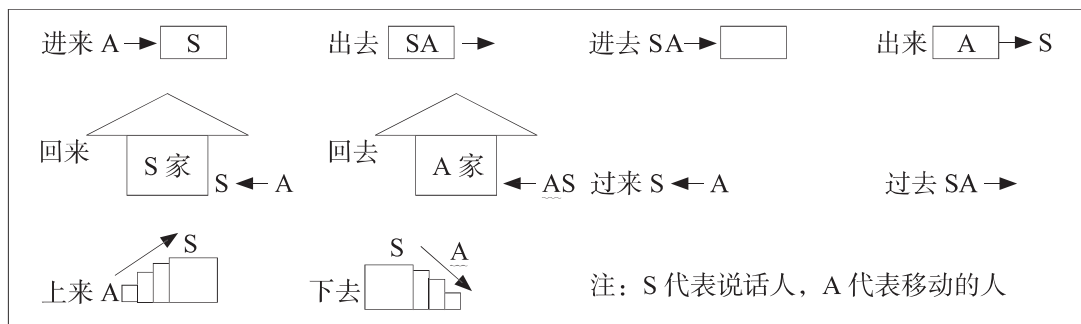
(2) 适当练习并总结时量补语的格式（V + 了 + 一段时间，“玛丽工作了七个小时”）。

(3) 引出动词后带宾语的情况（V + O + V + 了 + 一段时间，“他玩游戏玩了一个小时”）。

(4) 导入、展示和练习。练习时可以让学生汇报某天的日程，各项活动用了多长时间。

4. 复合趋向补语

(1) 先用图片呈现这些词语，教师可以用多媒体呈现，也可以一边画图一边呈现：



趋向复合补语教学示意图（S 代表说话人，A 代表移动的人）

(2) 利用教室情景让学生说话。例如:

教师:(走出教室,大声说)我走出来了。(回到教室)现在呢?

学生:你走进来了。

教师:很好。(用一个手势叫一个学生上讲台)他呢?

学生:他走上去了。

教师:对,他走上来了。(手势叫他下去)现在呢?

学生:他走下来了。

教师:对,他走下去了。

适当操练之后,告诉学生趋向补语表示动作的方向。

(3) 引出后面要跟处所宾语或事物宾语的情况,继续练习。

(4) 练习时可以将趋向补语和前面学过的“把”字句一起练。如教师把包提起来,让学生描述教师的动作。这样,既学习了复合趋向补语,又能将前面所学的句式联系起来复习。

(二) 定语和多项定语

1. “很多”做定语

一些学习者容易用“多”做定语,如:

* 学校有多留学生,我也认识了多拉丁人。

汉语形容词“多”表示数量时,一般不能单独在句中做定语;做定语时,大多要跟副词“很”组成“很多”。但是在许多语言中,跟“多”对应的词可以单独做定语。如西班牙语:

mucha gente muchos libros mucho dinero

词译:多 人 多 书 多 钱

这些意思,汉语要说“很多人、很多书、很多钱”。因此,在教“很多”做定语时,可以适当对比学生母语,明确显示母语和汉语的差别。

2. 定语的位置

汉语定语都在主语或者宾语前边。而许多语言,定语可能在后边,或者有

的在前边，有的在后边。可以通过对比进行教学。请对比越南语和汉语：

越南语：Ông ấy là thầy giáo dạy Hán ngữ của tôi.

词译：他 是 老师 教 汉语 的 我

句译：他是教我汉语的老师。

教成年学生定语时，可以适当对比学习者母语，强调汉语的定语一定在主语或宾语前边。

3. 多项定语

汉语多项定语的顺序一般是：表示领属、表示数量、表示性质。如：

(姐姐)(那件)(红)裙子很漂亮。

这是(我们公司的)(一些)(重要)资料。

(张艺谋导演的)(那两部)(艺术)电影很值得看。

可以通过展示的方法让学生掌握。也可以使用对比的方法。前边讲过，汉语、越南语、英语的多项定语都遵循一个规律，即与中心语关系越紧密的就越靠近中心语。如：

我们学校数学系的年轻女教师

the young woman teacher of the math department in our university (英语)

年轻 女性 老师 数学系 在 我们学校

giao vien nu tre cua khoa toan trong chung toi (越南语)

(老师)(女)(年轻)(的)(系)(数学)(学校)(我)(们)

从意思看，3种语言有相似处：表示性别的修饰语离中心词最近，表示年龄的离中心词远一点，表示小部门的更远，表示大部门的最远。(参见本章第二节)

练习时，可以让学生进行扩展练习。教师写出一个句子，让学生口头不断地添加定语，直到不能继续为止。

三、句式

(一)“太……了”结构

这个结构表示感叹语气，用于评价。建议以“太……了”为整体格式教学。

可用图片教学，如给出一件标价很高的衣服，“这件衣服太贵了。”从而帮助
助学生归纳：

S + 太 + 形容词 + 了

S + 太 + 心理动词 (+ 宾语) + 了

之后继续用图片进行引导教学，或者对班级同学进行描述。

玛丽太漂亮了！

大伟太帅了！

我太想家了。

(二)“连……也 / 都……”

同样要整体教学，首先可以和一般的句子进行对比。

那几个字太大，老人看得清楚，年轻人不用说更看得清楚。

阿里不了解中国的情况，不知道北京，更不知道中国别的地方。

这么奇怪的事情，我没听过。

用“连……也 / 都……”句式：

那几个字很大，连老人都看得清楚……

阿里不了解中国的情况，连北京也没听说过。

这么奇怪的事情，我连听也没听过。

之后进行相关的练习，首先练习强调主语的句子，如：

(1) 改写句子。

这个箱子很轻，孩子提得动，大人就更提得动了。→ 这个箱子很轻，连孩子都提得动。

这篇文章很容易，初级班的学生看得懂，高级班的学生更看得懂了。→ 这篇文章很容易，连初级班的学生都看得懂。

这个汉字不常用，老师不认识，学生不用说都不认识。→ 这个汉字不常用，连老师都不认识。

(2) 完成下半句。

那个地方很难找，连……（本地人都找不到。）

这次考试很难，连……（高级班的学生都不及格。）

(3) 自己造句。

这次测试容易极了，连成绩最差的小刘也及格了。

其次，练习强调宾语的句子，如：

(1) 改写句子。

小张家很富，买得起飞机，当然买得起别的东西。→小张家很富，连飞机都买得起。

小张家很穷，买不起自行车，更买不起别的东西。→小张家很穷，连自行车也买不起。

(2) 完成下半句。

玛丽汉语水平很高，连……（老师都觉得她说得很好。）

王先生很少去商店，连……（一般的日用品都不知道怎么买。）

(3) 自己造句。

玛丽不了解中国文学，连《红楼梦》也不知道。

最后练习强调动词的句子：

(1) 改写句子。

妈妈做了很多菜，他没吃就走了。→妈妈做了很多菜，他连吃都没吃就走了。

(2) 自己造句。

他连说也没说，就回国了。

(三) “把”字句

(1) “把”字句，可以一边做动作一边引导学生说话。如：

教师：（把书包放在玛丽的桌子上）请同学们用一句话来说说我的动作。

学生：（“把”字句以外的各种句式）

教师：今天学习一个新句子：老师把书包放在桌子上。（指一位学生）你说一下，（指另一位学生）你来……，大家一起来说。（板书）

接着，可以用相同的方法教另一个句子。如：

教师：（把一支笔给一位学生）我刚才做什么了？（板书“给”）

学生：老师把笔给了大为。

（2）操练环节，可以先让学生二人一组，一人发口头指令，一人做动作。如：

把书放在桌子上。

把笔放进书包。

把书包给玛丽了。

（3）假想两个人一起收拾房间；假想为同学过生日，准备房间。要求使用“把”字句。在操练过程中，适当地讲解“把”字句的一些规则：

a) 动词一般是及物动词，“放、摆、给……”；

b) 谓语后边大多有补语“把书包递给大卫、把书包打开、把衣服洗干净了……”；

c) “把”的宾语一般是确定的人或事。

（四）存现句

可以结合实际情景进行教学。如：

老师：（指着桌子上的书）桌子上有什么？

学生：有书。

老师：有几本书？

学生：一本书。

老师：好，桌子上有一本书。

学生：桌子上有一本书。

老师：很好！再说一个新句子：桌子上放着一本书。

学生：桌子上放着一本书。

反复操练后，指着教室里的其他东西：

墙上有一幅地图→墙上挂着一幅地图。

教室里有几张椅子→教室里摆着几张椅子。

思考与练习

1. 母语为英语的学习者出现以下偏误，应该如何教学？

(1) 我昨天见面了一个中国同学。(2) 他碰见了3个老师们。

(3) 这件衣服比那件10块钱贵。(4) 星期天，我在宿舍做我的作业。

2. 包含“着”的句型在初级阶段可能出现以下几种用法：

(1) 主语+动词-着(大家说着，笑着，……[动态]/教室的门开着[静态])

(2) 主语+动词-着+宾语(他拿着很多花)

(3) 处所主语+动词-着+宾语(存现句：墙上贴着红双喜字)

(4) 主语+处所状语+动词-着(出租汽车在楼前停着)

(5) 主语+动词1-着+动词2(+宾语)(连动句：她坐着发言呢/听着音乐聊天)

你认为这5个句型在教学中是应该在一课中教完，还是分开几课教？考察几套教材，如《初级汉语课本》《博雅汉语》，看看教材中是如何处理的？并对教材中的处理方式加以比较和评价。

3. 从状态补语、复合趋向补语、“把”字句中选择一个语法点，设计一个完整的教案。

4. 学习者学习时间词时常出现诸如“我昨月去了北京”“我一九九十三年出生”之类的偏误，针对这些偏误谈谈时间词教学时需要注意什么。

5. 你认为本书中所示讲解语法点的方法哪些比较实用？哪些有待改进？

6. 下面是一位新手教师在初级班综合课上的教学实录，请评价其不足并给出改进方案。

一、连词“或者”的用法

表示选择，从中选择一项。

1. 明天出去玩吧，去公园或者去海边都行。

2. 教室里有各种颜色的气球，红色的或者粉色的。

以上为板书，教师在写板书时把板书的内容念一遍。接着说：“下面我们来讲‘或者’和‘还是’的区别”板书如下：

二、或者、还是

1. “或者”用于陈述句：清晨，人们喜欢在公园打太极拳或者在操场跑步。

2. “还是”用于选择问句：你想去海南旅游还是去东北旅游？

接着，教师请学生用“或者”和“还是”造句。

本章思考与练习

语言知识类：

1. 填空。

(1) 我们可以说“金子”“一块铁”，却不能说“铁子”“一块金”，这是因为“金”是_____词，“铁”是_____词。

(2) “刚”和“刚才”都可以放在动词之前，如：“他刚去”“他刚才去了”，但“刚才”还可以做定语，如：“刚才的事情”，所以“刚”是_____词，“刚才”是_____词。

(3) 句类是根据句子的_____分出来的类，包括陈述句、_____、_____和_____四种。

(4) 具有疑问语调表示提问的句子叫疑问句，包括是非问、_____、_____和_____四种。

(5) 存现句可以表示三种意思，“墙上去年还挂着一幅国画。”表示事物_____；“前边来了一个人。”表示事物_____；“村里死了一头牛。”表示事物_____。

2. 画出下面句子的主语和谓语，并说明用哪类词语充当。

(1) 他对当时西方传教士所带来的一切欧洲学术，几乎都发生兴趣。

(2) 一年三百六十多天。

(3) 提高整个民族的科学文化水平是亿万人民群众的切身事业。

(4) 用历史著作《三国志》去对比文学著作《三国演义》未尝不是有益的事。

3. 把下列短语按结构类型填入合适的空格内。

身体很好、做作业、吃得下、好极了、特别舒服、女老师
父亲母亲和我、历史悠久、喜欢唱歌、同意或反对

主谓短语	
述宾短语	
动补短语	
偏正短语	
联合短语	

4. 下列各句哪些是主谓句？哪些是非主谓句？

- (1) 大家休息一下吧。
- (2) 他比你年轻。
- (3) 今天的天气冷极了。
- (4) 出太阳了！
- (5) 妈妈给你准备好晚饭了。
- (6) 他一句话也不说。
- (7) 这老师广州人。
- (8) 大象鼻子很长。
- (9) 今天已经星期三了。
- (10) 什么声音？

5. 判断下面复句的类型。

- (1) 他起床晚了，所以迟到了。()
- (2) 他是忘了，还是故意不来？()
- (3) 即使大家都去，我也不会去的。()
- (4) 既要学习好，又要身体好。()
- (5) 这次展出的服装不但数量多，而且样式风格多样。()
- (6) 虽然天气很冷，但是我身上还在出汗。()
- (7) 如果你不去，那么我也不想去了。()
- (8) 他刚到车站，火车就开走了。()

教学技能类：

1. 举例说明怎样预测某个语法点的难度。
2. 对比“三件漂亮衣服”和“那本书”的说法：

印尼语: tiga potong baju yang bagus / buku itu

词 译: 三 件 衣服 的 漂亮 / 书 那

越南语: Ba chiếc áo đẹp/Quyển sách đó

词 译: 三 件 衣服漂亮 / 本 书 那

韩 语: 예쁜옷세벌 / 그책

词 译: 漂亮的 衣服 三 件 / 那 书

谈谈上述三国学生学习汉语可能出现何种母语负迁移产生的偏误? 应如何纠正?

3. 分析以下偏误, 说明错在哪里? 相关的语法规则是什么? 应怎样进行教学?

- | | |
|---------------------------|---------------|
| (1) 我在海游泳。 | (2) 你把饭吃。 |
| (3) 我刚刚完作业。 | (4) 他做了两钟头作业。 |
| (5) 他的行为被大家不能理解。 | (6) 麦克送一本书小王。 |
| (7) 前面走过来王老师。 | |
| (8) 下雨后, 树上的叶子很绿油油, 十分好看。 | |
| (9) 你的手机能使用在香港吗? | |
| (10) 昨天晚上, 我把那部电影没看完就走了。 | |

4. 有一种观点认为“把”字句是汉语教学的难点, 课堂上应多加练习; 另一种观点认为教师在课堂教学时过度强调“把”字句导致学生过度使用。你怎么看待这种现象?

5. 如何给留学生解释“三个半小时”“两斤半”?

6. 先看下面的例子:

师: (拿自己的书) 这是什么?

生(齐): 这是书。

师: 对, 这是书。这是我的书。(拿安丽的书) 这是安丽的书, (拿自己的书, 问生1) 这是谁的书?

生1: 这是老师的书。

师: 很好。(边说边板书) 这是老师的书。(拿自己的书, 问生2) 这是谁的书?

生2: 这是老师的书。

师: 很好。(拿安丽的笔, 问生3) 这是谁的笔?

生3: 这是安丽的笔。

师：很好，（边说边板书）这是安丽的笔。（拿自己的书，对平时领会较好的学生——生4）你可以问吗？

生4：这是谁的书？

师：好极了！（对生5）请你回答。

生5：这是老师的书。

师：好。（边说边板书）这是谁的书？

上面使用的是什麼方法？讲授的是哪个语法点？你还有其它方法讲解此语法点吗？

第四章 汉字知识与教学

第一节 汉字基本知识

一、汉字的构成

汉字是由笔画和部件构成的。而构成方式，是有一定规则的。

(一) 笔画

笔画，是组成汉字的最小单位，是构成汉字的线条，也是学生书写汉字的起点。

如“十”由两个笔画构成，一横“一”，一竖“丨”。“八”由一撇“丿”和一捺“㇏”构成。

汉字有6种基本笔画：

横（一）：二、十、丁、工

竖（丨）：十、中、川、王

撇（丿）：八、大、白、向

点（丶）：主、之、文、认

捺（㇏）：人、八、义、又

提（㇀）：提、地、玩、冰

除了基本笔画，还有25种派生笔画，都是由这6种笔画变化而来的。这25种派生笔画是：

横竖（𠃍日）横撇（㇇又）横钩（乛写）横折钩（乚月）

横折提（㇆记）横折弯（㇆朵）横折折（㇆凹）横折斜钩（㇆风）

横折弯钩（乙九）横撇弯钩（㇆队）横折折撇（㇆及）横折折折钩（㇆乃）

横折折折（㇆凸）竖提（㇆民）竖折（㇆山）竖钩（亅小）

竖弯（㇆西）竖弯钩（㇆巳）竖折撇（㇆专）竖折折（㇆鼎）

竖折折钩（乚 马）撇折（ㄥ 公）撇点（ㄥ 女）斜钩（ㄥ 我）弯钩（ㄥ 家）

笔画与笔画的组合方式有三种：

相离：小、二、习、心

相接：人、几、工、山

相交：十、九、力、井

书写汉字时，笔画出现的先后顺序叫作笔顺。汉字书写的基本笔顺是：

先横后竖：十、千

先撇后捺：人、文

从上到下：三、立

从左到右：让、旧

先外后内：周、间

先中间后两边：小、办

先进去后关门：田、国

按照合理的笔顺书写汉字，可以提高书写的速度，写出来的汉字美观大方。但对于留学生不需要硬性要求。

（二）部件

部件，是由笔画构成的自然、独立的单位，是汉字的组成部分。部件又被称为偏旁。如“灯”由“火”和“丁”两个部件构成。

有些部件本身也是汉字，叫作成字部件。有些部件不能独立使用，是不成字部件。例如“陈”，由左耳刀旁“阝”和“东”构成，“阝”不能单独使用，是不成字部件，而“东”是成字部件。

用部件教学，可以把复杂的汉字拆分成几个部件，有利于认识汉字的结构，也有利于记忆汉字。例如“羸”，可以拆分成“亡、口、月、贝、凡”五个部件来进行记忆。

常常提到的“部首”其实是指具有字形归类作用的部件。传统的字书及现代汉字工具书按照字形将汉字归类，并将每一类（即每一部）汉字共有的部件放置于该部首位，因此称为“部首”。

（三）结构

汉字的结构首先可以分为两大类：独体字与合体字。

独体字，是由笔画直接构成的汉字。独体字不容易拆分，如“小”，就是由三个笔画组成的：竖勾“乚”，左边的撇“丿”和右边的点“丶”。独体字还有更复杂一些的，如“手、世”等。

合体字，是由两个或两个以上的部件组成的汉字。如“吃”，由“口、乞”两个部件组成；“谢”，由“讠、身、寸”三个部件组成。合体字数量很多，约占汉字的 86%。

合体字结构形式主要有：

左右结构：抓、快

左中右结构：谢、做

上下结构：要、盘

上中下结构：意、累

品字结构：品、森

包围结构：国、园

半包围结构：同、画、还、可

挟中结构：乘、燕

有一些结构的内部还包含其他的结构，称为复合结构，如“赢”，是上中下结构；上是“亡”，中是“口”，最下边的部分又是左中右结构，由“月、贝、凡”组成。

在现代汉字中，左右结构的字最多，其次是上下结构。

二、汉字的造字方法

讲解汉字的造字法，要学习“六书”。“六书”是古人根据造字理据将汉字分出的六种类型。具体来说，“六书”指象形、指事、会意、形声、转注、假借。象形、指事、会意、形声这四类是造字方法，“转注”“假借”只是古人用字的特殊情况；绝大多数汉字都属于象形、会意和形声三类，“指事”字的数量非常少。因此，在汉字教学中，最多涉及的是象形、会意和形声。

（一）象形

象形，是古人描摹事物的形状来造字的方法，如“日、月、山、水、人、口”等都是最常见的象形字。



在教学中对象形字进行适当的讲解，引入一些古代汉字的图片，可以增强学习者的兴趣。

（二）会意

会意，一般由两个或三个字组合而成，整字的意思由这两个或三个字的意思会合而成。常见的会意字如：“休”，指“人（亻）”靠在“树（木）”上休息；“从”，指一“人”跟在另一“人”身后；“泪”，指“眼睛（目）”里的水。

讲解会意字的造字理据，可以让学习更有趣，也能帮助学生记忆字形和字义的联系。

（三）形声

形声字，一般由两个部分组成，一个部分表示字音，另一个部分表示字义的范畴。比如“清”，左边的“氵”表示这个字的意思跟水有关，这个部分叫“形旁”；右边的“青”则表示这个字的读音，这个部分叫“声旁”。声旁和形旁合称为偏旁。

常见的形旁，如：

扌（手）：打、拆、扔、拉

亻（人）：你、他、们、体

讠（言）：说、话、诉、语

艹（草）：菜、草、茄、药

带有这些形旁的汉字，意思分别跟“手、人、说话、植物”有关。

常见的声旁，如：

马：骂、吗、码、妈

分：吩、份、粉、氛

形旁的数量比较少，一个形旁往往能构成大量的汉字。相对于形旁来说，声旁的数量比较多。

据统计，现代汉字中有 80% 以上都是形声字，其形旁表意，声旁表音，使得汉字更加便于记忆。不过应当注意的是，形声字的形旁只是表示与其相近的意义，而声旁的表音功能也是相对有限的：有的声旁与该字同音，但大部分声旁表

示的只是与该字相近的读音。例如：“苛、何、河”三个字以“可”为声旁；“唇、晨”是以“辰”为声旁；“吵”以“少”为声旁；“校、饺、较”以“交”为声旁。

三、汉字的特点

（一）性质：具有表意性的语素文字

汉字是记录汉语的书写符号，是世界上至今为止仍在使用的最古老的文字符号系统。汉字的形体（整体或部件）表示意义，属于表意文字。如：

采（用手在植物上部采摘）

囚（人被拘禁在密闭空间）

孕（人体中怀有幼小生命）

而表音文字的形体和意义之间没有关联，如 a、b、c，只表示语音，本身没有任何意义。

一般来说，每个汉字记录一个音节，有“声、韵、调”三要素。每个汉字都有一个形体符号、一个读音、至少一个意义（除个别联绵词之外，如“蝴蝶”）。这个意义被称为词的语素意义。

（二）数量：总量很大，常用字有限

汉字数量很多，有的字典收字多达 8 万。但是，现代日常使用的汉字只有几千个。据统计，1000 个常用字能覆盖约 92% 的书面资料，2000 个字可覆盖 98% 以上，3000 个字可覆盖 99%。因此，实际上人们日常使用的汉字不过三千个左右。

应该让学生明白，常用汉字数量有限，以便增强他们学习的信心。

思考与练习

1. 利用“永”字说明汉字的基本笔画有哪些。
2. 举例说明汉字书写的基本笔顺。
3. 判断组成下列汉字的部件，说说哪些是成字部件，哪些是不成字部件。

岩 明 扇 删 柴

静 盆 姐 往 字

牧 郭 坐 界 胡

4. 分析下列合体字的结构。

比 笔 算 湖 熊

凶 原 果 城 晶

边 答 困 惭 研

5. 猜一猜下列汉字属于六书的哪一个类型。

闻 三 袋 井 尘 爸 架 进

住 田 森 下 明 湖 网 刃

6. 象形、指示、会意三种造字方法有什么区别？请举例说明。

7. 举例说明形声字表意表音的局限性。

8. 分析下列各组字，看看其相同部分是声旁，还是形旁？

订——斤 药——茶 渴——喝

狗——猫 忙——忘 红——绿

9. 汉字有什么特点？

10. 思考汉字教学中哪些汉字知识需要教，哪些不需要教。

第二节 汉字教学的原则和方法

一、汉字教学的原则

（一）先认读后书写，多认读少书写

“先认后写，多认少写”是汉字教学的一个基本原则。

“先认后写”。汉字教学的第一步是教认读。先教学习者认识字形，通过感知字形，明白汉字的语音和语义，认识之后，再学习书写汉字。比如“谢”这个字，由于交际的需要，会比较早学习，但字形结构很复杂，笔画又多，不容易写。一开始可以只要求认读，等学习者学过了基本笔画，有了一定的字形分析能力之后再学习书写。

“多认少写”。不能要求每个汉字都达到四会（听、说、读、写）的程度。不同的汉字，学习要求不同：常用字、字形结构简单的字，要求达到能读能写的程度；非常用字，字形结构比较复杂的，能认读就可以了。常用但笔画繁多、结

构复杂的字，如“矮、戴、嘴”等，也不一定一开始就要求会写，可以按“先认后写”原则处理。

（二）先教基本笔画名称，再教书写规则

汉字书写规则是以笔画名称为基础的，比如“先横后竖、先撇后捺”。因此，应该比较早地让学生了解最基本的笔画名称。在此基础上，再循序渐进地以例字来说明书写的基本规则。

例如，先学“横”（一）、“竖”（丨）的笔画名称，学写“十、干”的时候，可以描述为“先横后竖”。学会“撇”（丿）、“捺”（㇏）的笔画名称，学写“人、入”的时候，可以将书写规则描述为“先撇后捺”。

（三）先独体后合体，常用字在先

先独体再合体遵循的是由易到难的一般原则。具体实施在教学中可以表现为：

（1）先教意义和笔画都简单的独体字（人、山、口、小、大）；

（2）接着教笔画比较复杂的独体字（水、气、马、身、我）；

（3）教结构和笔画都比较简单的合体字（左右结构：体、好、休、明；上下结构：分、字、写、是）；

（4）最后教结构复杂笔画较多的合体字（上中下结构：累，左中右结构：附，复合结构：够、照）。

需要注意的是：简单的汉字不一定常用，它的意义也不一定简单（如：歹、殳）；而简单、常用的汉字，它的字形不一定简单（比如：懂、谢）。怎么解决这些矛盾呢？一个教学原则是“常用字在先，认写分开”。

对常用但字形复杂的汉字，可以用“先认后写”或者“只认不写”的原则来处理，要求学习者只认读不书写。如“谢”，字形复杂，但是刚开始学习汉语就会碰到这个字，教学中可以采用“只认不写”的处理方式。

而对字形简单但并不常用的字，要考虑它是否属于常用的偏旁。如果汉字本身不常用，但作为偏旁十分常见，就要在合体字中作为偏旁指出来，适当加以解释。如“木”，现代汉语中很少单独用，但是以它们为形旁的汉字很多，而且意义大多跟“树木”有关，如“树、林、桌”，就应该让学生掌握。此外，如含“目”的汉字，意思大多跟“眼睛”有关，如“看、眼、睛、泪”，也应该教。

（四）有针对性地对不同的学习者进行教学

根据不同学习者的特点，应采用不同的教学方法。

1. 区分不同国家的教学对象

汉字文化圈指新加坡、日本、韩国及越南等国家。由于其语言文字系统在历史上曾受到汉字的影响，大多数汉字文化圈的学习者或多或少地接触过汉字。而对于非汉字文化圈的学习者来说，汉字是一个完全陌生的书写系统。因此，在汉字教学中，应该将汉字文化圈的学习者与非汉字文化圈的学习者区别对待。

针对非汉字圈的学习者，在教学初期应该加强同音字的辨别，使学习者尽快熟悉汉字以形式区别意义的特点。习惯了拼音文字的学习者，在开始学习汉字之后相当长的时间内，往往会出现知音知义不知形的现象。表现在书写汉字时，出现大量同音字替代偏误，比如“字”误写为“子”，“非”误写为“飞”，“做”误写为“坐”等。因此，在教学初期应强调同音字字形上的辨析，让学习者建立起汉字形义上的联系。

在教学的初期加强对汉字分析的培训。非汉字文化圈的学习者往往将汉字整体认知成一幅图画，难以分析其中的部件及其组合结构，因此每一个汉字都是一个全新的事物，大大增加了记忆负担。因此，在教学中应该强化这样一种观念，就是汉字是由不同部件构成的，而且大多数部件是重复使用的。

虽然汉字圈的学习者对汉字不太陌生，但他们常受到母语中汉字用法的影响，直接用母语中的汉字替代汉语中的汉字，或错写。例如：

厅：* 庁

德：* 德

涉：* 涉

在教学中应该指出汉字与学习者母语中使用的汉字的差异，提醒学习者特别注意。

2. 区分不同年龄的教学对象

成人的抽象思维已形成，具备较强的理解能力和逻辑能力。针对成人的教学应该介绍汉字的规律，帮助学习者高效率地学习汉字。此外，成人能够对自己正在学习的内容及过程进行思考与监控，进行汉字学习策略培训有助于汉字的学习。例如培养学习者总结归纳形似字、音近字的策略，培养学习者将整字拆分为

部件分别记忆的策略。

在对儿童进行汉字教学时应该使用符合儿童认知特点的教学方法，例如利用俗文字学中的联想法来帮助儿童理解识记汉字。例如：“怕”解释为“心理害怕，脸都吓白了”；“买”和“卖”的区别解释为“买了以后花掉了十块钱，而卖东西的人挣得了十块钱”。再如，使用歌谣《小青蛙》教汉字：“河水清清，天气晴，小青蛙，大眼睛。保护禾苗吃害虫，做了不少好事情。”歌谣练习了带声旁“青”的一系列汉字。此外，应适当引入游戏及课堂活动。

3. 区分不同学习阶段的学习者

入门阶段，学习者对汉字的认识是从整体轮廓的认知开始的，把汉字视为“图画”“无规律的线条”。这个阶段，学习如何“一笔一画”地写出一个汉字来，对初学者来说十分重要。因此，在最初的阶段，笔画教学是汉字教学无法逾越的阶段。

初级阶段，部件意识开始形成。随着接触的汉字越来越多，学习者书写的汉字时常出现“用熟悉部件替换生疏部件”“用后学的部件替换先学的部件”等情况。由于初级阶段是“部件意识”开始发展的时期，因此在这个阶段应该有意识地进行部件教学。

初级阶段后期到中级阶段，随着识字量越来越多，学习者接触到越来越多的形声字，开始形成形声字的意识。这个阶段应该重点进行形声字教学，形旁为系列的教学在先，声旁为系列的教学紧随其后。

二、汉字教学的方法

这里，我们分独体字和合体字两个阶段介绍常用的汉字教学方法。

（一）独体字阶段

独体字阶段也是学习者的入门阶段，虽然时间短，但非常重要。现在介绍几个该阶段常用的教学方法。

1. 图解法

用图片释义，直观又简单。比如：“山、水、日、月”等字，可以直接用图释义，省去了很多解释。

图解法适用于具有实物义的汉字，并不仅限于独体字。

2. 溯源法

对于独体象形字，适当使用溯源法，利用汉字的古文字形体辅助教学，也是一种常用的方法。比如：“雨”字，古文字写作：



在教这个字的时候，古文字和图片同现，对记忆字义和字形都有帮助。

当然，溯源法对教师的文字学素养有比较高的要求，而且不宜多用，如果每个字都去溯源，反而会加重学习者记忆的负担。

3. 联想法

越荒诞有趣的联想，越有利于记忆。因此，适当地引导学生进行有趣的联想，也是独体字阶段常用的一种方法。比如：还是“雨”这个字，也可以运用联想法，引导学生把这个字形想象成两扇玻璃窗，中间的四点就像下雨的时候打在玻璃上的雨滴。如果同时运用图解法，加上下面这样的图片，对字形字义的记忆，都是有帮助的。



不仅字形可以联想，甚至字音也可以。比如，学“虫”这个字，可以让学生联想已学过的“中”字，它们有共同的韵母“ong”。

联想法也不宜过多使用，最好只用在入门阶段。

（二）合体字阶段

在这里，我们着重介绍被大家普遍认可的部件教学，即以部件为基本点，以点带面，有系统地进行汉字教学。

1. 从结构分析入手，通过归纳进行学习

进入合体字教学阶段之后，针对每个要教的汉字，第一步要做的就是结构分析。让学习者一开始接触汉字，就意识到它不是无规则线条的堆砌，而是由有

意义的单位组成。分析的汉字多了，就可以归纳出反复出现的部件，这样再在其他字里见到该部件的时候，学习者会感到熟悉，生字里总有不陌生的部分。

比如：“亻”是学习者最早接触到的部件之一。当他们学习“你”“他”的时候，在分析结构的过程中认识了这个部件，以后陆续又学了“们”“休”“位”“住”等字，从而加深了对它的认识。这个时候，教师就可以告诉他们，这叫“单人旁”，就是“人”字的变形，常常用来表示和人相关的意义。到此，学习者就在学会了若干个汉字的同时，很自然地学习了“单人旁”这个常见部件。

2. 强化部件的位置

汉字的不少部件，位置是十分固定的，像“讠”“扌”“讠”等，几乎永远出现在汉字的左边，而“火”“衣”这样的形旁，其出现在不同位置时则表现为形体的不同（灯、煮；衬、袋）。对于这些部件，在归纳学习的时候，要特别强调它的位置。

汉字偏误分析发现，在学习者输出的汉字偏误中，总是有一部分是由于颠倒了位置而造成的。比如，有不少学生把“想”字上面的“相”，写成“目”在左、“木”在右；也有学生把“味”的两个部件写颠倒了。强化部件位置有助于学习者形成字感，少写错字。

3. 抓住声旁、形旁，强化形声字意识

汉字中形声字是主体，也是最能体现汉字系统性和规律性的地方。声旁和形旁都可以作为学习汉字的线索。

对作为声旁或形旁的部件，首先要归纳它们可以有效表音、表意的特点，然后再指出它的局限性。让学生在形成形声字意识的基础上，正确认识形声字的规律，了解汉字的真实面貌，培养正确的汉字意识。

比如作为声旁的部件——“青”。在学生接触到“请”“情”之后，就可以归纳出“青”大体可以表示汉字的发音（qing）。之后顺势引出“清”“晴”“精”等汉字，引导学生发现在前两字中“青”的表音还比较精确，而在“精”里，则变换了声母，但两个声母发音部位相同，仍有一定的联系。

而对于有相同声旁的汉字，我们可以对比不同的形旁来进行系列教学，如下面这组形声字：盯、叮、钉、订、顶。由于读音近似，比较容易出现混淆的错误。为了帮助学生了解并记住它们的区别，教师可以凸显不同形旁的不同意义：“目”字旁的“盯”是眼睛的动作；“口”字旁的“叮”是嘴巴的动作；“钅”字

旁的“钅”是金属做的；“讠”字旁的“订”表示运用语言来“订”下某事；而“页”字，本义为“头”，因此它做形旁的“顶”本是头顶的意思。通过这样的解释，可以帮助学生记得更牢固，从而避免认错、写错字。

偏误分析发现，外国学生经常错写、漏写或误增汉字的形旁。在教学中经常进行同声旁字的对比和归纳，不仅可以帮助学习者区分字形的细微差别，也给他们的复习和自学提供了一个新的记忆线索。

再比如作为形旁的部件——“艹”。在学习了“花”“草”之后，归纳它表示“草，植物”的义类，随后引出“茶”“菜”二字，强化了学生对表意性的认识。接着讲“药”，让学生思考为什么“药”也是“草字头”？有的学生就会想到“中药”，给予肯定之后指出因为词的意义范围扩大，形旁的表意已经不太明显了。

特别要注意的是，强调形（声）旁表意（音）的特点的同时，也一定要强调其局限性，以免产生负面的影响。

4. 对形似部件，要归纳对比

学习者对汉字的轮廓比较容易把握，而对其中细微的差异，则很容易忽视。因此，要通过对比，把细微的差异明显展示出来。如：“牛”和“午”的差别，在于竖是否出头，“未”和“末”的差别，在于两横的长短。

教学中应对这类区别比较微小的汉字进行区分练习。比如：同样是位于左边的部件“讠”和“扌”、“亻”和“彳”、“冫”和“ㄣ”，因为形体接近，出现的位置也相同，非常容易写错。对这一类本身是形旁的部件，可以专门归纳对比，利用它们的表意特点来进行辨析。

一些单纯形体接近，而没有表意功能的部件，比如：“车”和“辶”字的右边，形体非常接近，而且都会出现在读音为“lian”的字中，如“连”“链”“练”“炼”。而“东”构成的常用字只有“练”“炼”两个，教师可以通过归纳，特别指出来，以帮助学生辨析。

总之，对于形似部件，对比辨析、强化记忆，是最为有效的方式。

5. 对同音字、音近字，要适时地通过部件分析进行归纳

同音字是外国人初学汉字的一大难点。通过部件分析，可以强化认识，让学习者发现不同的部件影响汉字的意义，从而强化其对“形—义”关系的认识。

如，“问”“闻”，有相同的部件，读音也相似。在教学时，可以指出，“问”需要用“口”，所以中间是“口”；“闻”需要用“耳朵”，所以中间是“耳”。再

如,“饱”“抱”“跑”三个字右边的部件相同,左边三个不同的部件分别代表:“饱”与食物(饣)有关,“抱”需要用手(扌),“跑”需要用脚(足)。通过对其不同部件的分析,来帮助学习者建立字形与字义之间的联系。

6. 对学过的部件要及时地归纳复习,强化记忆,防止遗忘

复习可以有多种方式:

(1) 可以充分利用课堂上零碎的时间。如一节课内容已经上完,还剩几分钟,可以进行简单的复习。

(2) 可以在教学过程中结合新内容复习旧内容。如学到“怕”,可以在归纳形旁的同时,复习以前学过的“忙、快、懂”等。

(3) 可以在学习一段时间后进行专门复习。如学习汉字结构一段时间后,可以让学生回忆学过的某种结构的汉字(上下、左右、上中下、左中右等)。

(4) 可以给出一些汉字让学生分析、归类。

总之,复习要频繁,方式要多样。

思考与练习

1. 在教学中应该如何处理“懂”“餐”“蕉”等结构复杂但常见的汉字?

2. 以下是某教材第一课的课文。

王明: 你好!

安娜: 你好!

王明: 请问, 你叫什么名字?

安娜: 我叫安娜。你呢?

王明: 我叫王明。安娜, 你是哪国人?

安娜: 我是俄罗斯人。

(1) 请判断本课哪些汉字应该进行认写同步教学? 为什么?

(2) 请判断哪些汉字只要求认读? 为什么?

3. 面向日本学习者的汉字教学与面向墨西哥学习者的汉字教学有什么不同?

4. 请为下面一组汉字设计教学。

盯 叮 钉 顶

(1) 若教学对象均为成人, 应如何设计教学?

(2) 若教学对象均为儿童, 应如何设计教学?

5. 入门阶段、初级阶段前期、初级阶段后期到中级阶段的汉字教学重点分别是什么？

6. 请判断以下汉字分别适宜使用什么方法教学？

田 山 灭 册 看 伞

7. 请写出下列部件的形似部件，并尝试在教学中简单有效地指出二者的差异。

讠 () _____ 宀 () _____ 贝 () _____
目 () _____ 辶 () _____ 万 () _____

8. 为以下这组汉字设计教学，帮助学习者培养声旁意识。

爸 把 疤 吧 笆

9. 为以下这组汉字设计教学，帮助学习者培养形旁意识。

恋 急 忘 感 念 恐

10. 谈谈你对“以部件为中心”的汉字教学的理解。

第三节 汉字教学难点与教学技巧

本节从常见的汉字教学难点入手，介绍一些实用的教学技巧。

一、笔画教学难点

笔画教学的难点，主要体现在下面几个问题上。

(一) 笔画种类

汉字笔画的种类很多，教学中一般认为有 6 种基本笔画和 25 种复合笔画，这个数字常常会令初学者望而生畏。传统的汉字教材，经常一次性把所有的笔画都介绍给学生。这样做，只会增加学生的心理负担，而对学习的指导作用微乎其微。因此在教学中一定要逐步地分批教学，分化难点。

我们认为，笔画的教学应该遵循“i+1”的原则，把笔画放在简单的汉字中教学，循序渐进。比如：第一次课，可以在学习“一、二、十、土、人、大、天”这些汉字的基础上，学习“横、竖、撇、捺”这四个基本笔画。在这个过程中，笔画的认和写都是在理解和学写汉字的基础上完成，所以新笔画的学习是可理解性输入的过程。第二次课，可以在学习“下、头、不、少”这些汉字的基础

上，增加新笔画“点”。这些字，包含了上一课所学的全部笔画，“横、竖、撇、捺”就是“i”，“点”则是这里的“1”。在教完“横、竖、撇、捺、点、提”这几个基本笔画后，就可以根据同样的方法，利用这些笔画的组合，再逐步分批地引入复合笔画的教学。按照这个原则，逐步引入新笔画，每次的新内容不要过多，经过一段时间的学习，学生就可以扎实地掌握汉字的基本笔画，而并不会感觉汉字的笔画特别复杂，特别难。

（二）笔画称说

汉字笔画种类多，笔画的称说也很复杂，有很多专业术语。如光是“折笔”这种复合笔画，就有 20 多种不同的变化。

在教学中，应该简化掉一些术语，用最简单的基本笔画名称来代替“折、斜”这类专业术语，减少学生学习过多新术语的负担。具体做法如下：

只出现“横、竖、撇、点、捺、提、弯、钩”这几个基本笔画名称，而所有的折笔都根据实际的运笔方向用这几个名称来帮助称说。比如：“横折”，称之为“横竖”；“横折弯钩”，称为“横竖弯钩”；“撇折”，称为“撇横”；“竖折折钩”，称为“竖横竖勾”。这样一来，笔画的写法和称说方式基本是一致的，学生理解记忆起来很方便，而且有规律可循。

（三）近似笔画

汉字中，一些笔画的差别很小，对于初学汉字的学习者来说，很难发现其中的差别。因此，教师在讲解中应该特别提醒，把形似笔画放在一起进行对比教学。比如，竖弯钩（乚）和竖弯（ㄣ）、竖钩（亅）和竖提（㇚）对初学者来说，很容易混淆，放在一起对比教学，可以帮助学生更好地辨析。教师可以在教学中成对展示这些笔画，强化它们的差异，帮助学生进行区分。

（四）笔画偏误

有意识地收集、研究学习者常见的笔画偏误，能使笔画教学更有预见性。以下是学习者常见的笔画偏误：

1. 笔画误加，如：



2. 笔画遗漏，如：



3. 笔画误代，如：



4. 笔画拆分，如：



二、结构教学的难点

对习惯了阅读线性排列的拼音文字的学习者来说，汉字的结构是一个难点。

（一）左右结构

汉字的书写没有分词空格，而初学汉字的学习者又基本没有字感，因此，对于初学者来说，阅读左右结构的字时往往很难辨别是一个字还是两个字，写字的时候也很容易将一个汉字写成两个或更多的汉字。如：

明：* 日月

从：* 人人

教师讲解时要说明这个字是由两个部件构成的，如：

好——女子

就——京尤

动——云力

站——立占

这就要求教师在初期的教学中，特别强调这一点，可以要求学生用田字格或米字格来书写汉字，帮助区分字与字之间的界限。另外，还要经常做一些有针对性的练习，如：

数一数下边有几个汉字：我是个好女子。

（二）其他结构

各种不同的结构，可以通过画结构图示的方式进行教学和练习，尤其是比较复杂的各种半包围结构。用这种方式，可以帮学生分析汉字的结构，在书写时注意汉字的结构。如：

上下结构：爸、字、思、岚



上中下结构：草、受、意、薯



左中右结构：谢、树、辩、倒



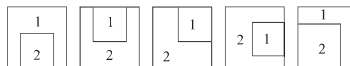
品字结构：品、晶、众、森



挟中结构：乘、爽、巫、乖



半包围结构：风、凶、边、区、句



全包围结构：国



三、部件教学难点

留学生在汉字学习中可能出现如下偏误：“官”的下面部分写作“B”，“𠂇”写作“kk”之类的偏误；用比较熟悉的部件或独体字替换新的部件，如“条”的下半部用“木”“小”“水”来替换；学习了“练”之后，把“较”中的“车”写成“练”的右部。

可见，在入门阶段，学生还没有什么部件意识，这个时候引导学生形成部件意识是一个难点。最常用的方式是“在生字中寻找熟悉的部分”，通过这种练习，达到以旧带新的目的，强化学生的部件意识。如，学习到“左”“右”二字的时候，通过提问“找找熟悉的部分”，引导学生发现其与熟悉的汉字“有”共有的部件。在这样过程中，学生会发现，新学的汉字中总会有熟悉的部分，从而减轻学习的焦虑感。与此同时，部件意识也在一次次寻找熟悉部分的过程中渐渐形成。

再如在教“路、跑”时：

教师：这两个汉字有什么一样的地方吗？

学生：左边一样。

教师：是什么？

学生：足。

教师：还有别的汉字里有“足”吗？

学生：踢、跟……

这个过程中，既学了新字，又复习了熟字，达到归类学习的目的。

部件意识渐强之后，可以选构字能力强的部件，写在黑板上，让学生自由构字，玩儿部件组字的游戏。如：

将下列部件组合成汉字，最少5个：革(革)、亻、土(土)、主、木(木)、也、几。

四、形旁教学难点

形旁教学应该在学生有了一定识字量、有了部件意识之后开始。最常用的方法就是归纳法。教师可以帮助学生归纳同一形旁的汉字，总结形旁的表意功能。同时，以旧带新，通过形旁释新字，不仅容易讲清汉字的意义，而且有利于促进部件意识的形成，帮助学生记忆汉字的意义。如：学习“袄”的时候，教师可以这样讲解：

教师：（边讲边板书）我们以前学过“裤子”。什么意思？

学生：……

教师：（板书“袜子”）这个词也学过，是什么呢？

学生：wàzi

教师：他们都是“衣服”，对吧？它们左边都是一样的。（板书“衤”），大家猜猜这个词是什么呢？

学生：……衣服

教师：这三个词的左边都是一样的“衤”，那“衤”表示什么呢？

学生：衣服。

教师：“袄”读“ǎo”，是冬天天气冷的时候穿的……

这样，不仅教了新的汉字和词，还强化了学生对“衣字旁”的认识，一举两得。

形旁的变形规律是学生的一个难点。比如“心”这个形旁，在汉字的左边

（“怀”）和下边（“想”）有不同的写法，要通过归纳让学生了解到它们的联系和区别，把“忄”和“心”作为一个形旁来记忆。类似的情况还有：

心——想、思（“心”在底）

忄——情、怀（“心”在左）

火——烧、灯（“火”在左）

灬——煮、煎（“火”在底）

五、声旁教学难点

跟表音文字相比，汉字音形联系不直接，汉字字音对学生来说很难记忆。声旁具有表音性，能帮助学习者记忆汉字读音。教学中，教师可以对比、归纳同声旁字，利用一切可能的机会，提示学习者发现声旁线索。比如：学过“吗”，遇到“妈、骂、马”，这就是很好的引导声旁意识的线索。拼音文字背景的学习者对语音的线索十分敏感，因此充分利用声旁进行教学，符合他们的学习规律。

但是，汉字的声旁表音具有局限性。教学中可以引导学生主动利用声旁以及同声旁字类推读音，然后再利用类推的成功和不成功，说明声旁的表音性及其局限。帮助学习者正确认识并合理利用形声字的声旁来学习汉字，建立形音联系。

比如学习“景”：

教师：猜一猜这个字念什么？

学生：京（jīng）？

教师：对了一半，声调应该是三声：jǐng, scenery, 风景的景。

这样，通过声旁猜生字字音强化了对声旁的正确认识。

六、形似字教学难点

汉字中有不少形似字，初学者常常以为是同一个字。如：

千——干、处——外、我——找、老——考

对于这一类汉字，教师要特别注意联系对比。如，学过“我”，再学“找”的时候，就可以把这两个字放在一起对比，让学生找出它们的差别：一个是独体字，一个是左右结构。做过这样的比较后，学生会对它们格外留意，减少认错、写错、读错的可能。

另外，在学了一定数量的汉字后，教师也可以帮助学生进行总结归纳，成对复习这些汉字，帮助学生区分。同时可以进行一些有针对性的练习，帮助学习者加深印象，例如：

请圈出下列几组汉字的不同之处。

千—干 干—于 夭—无 夭—夭

我—找 老—考 贝—见 毛—手

井—开 井—并 名—各 七—匕

选择正确的词填空。

中 ____ (千 / 午 / 干)

两 ____ (千 / 午 / 干)

____ 净 (千 / 午 / 干)

____ 是学生。(我 / 找)

你 ____ 谁? (我 / 找)

七、多音多义字教学难点

汉字中存在一些多音多义字，如“长、少、了、乐”等。这类字无规律可寻，但很容易造成学习者（尤其是初学者）的困惑。好在这类汉字并不是很多。这类汉字应该分散出现，分化难点，一次只学一种读音，而且最好不要在入门阶段出现。在学了一定数量的汉字之后，对常见的多音多义字可以进行系统地归纳复习。例如：

请根据不同读音组词。

乐 lè () 长 cháng ()

yuè () zhǎng ()

总的来说，汉字教学的方法和技巧虽多，但也要教师根据不同的学习者、不同教学环境进行灵活综合运用，因此教师应该在了解学习者的需求和困难的基础上有针对性地选用各种方法、技巧开展教学，才能事半功倍。

思考与练习

1. 举例说明汉字教学中如何简化笔画的称说。
2. 举例说明教学中常见的笔画偏误。

3. 请画出下列汉字的结构图。

汉 是 林 谢 字 辩 匡 好 景 树

4. 请写出以下形旁的变形，并举例说明形旁本身及变形在汉字中的常见位置。

手 火 人 衣 水 心

5. 某一课有如下汉字，请设计板书。

你 以 名 外 字 息 写 是 汉 的 刻 点

6. 某一课要教授如下汉字，你认为应该采用什么教学方法？

热 照 煎 忘 念 想 烧 烤 炒 怕 恨 情

第四节 汉字教学常用练习方法

一、字形练习

(一) 笔画练习

笔画类练习的目的是帮助学习者正确书写笔画，辨析近似笔画，培养笔画意识等。可以采用下列练习方式：

1. 给出汉字数笔画

(1) 找出下列笔画数相同的汉字。

天 厂 二 十 大 八 个 工 三 人

2 画 _____

3 画 _____

4 画 _____

(2) 数出下列汉字的笔画数，按照从少到多的顺序排列。

马 儿 手 西 间 石 舍

2. 增减笔画变新字

(1) 给下列汉字加一笔变成一个新的汉字。

日 () 白 () 十 () 口 () 云 () 目 ()

(2) 给下列汉字减一笔变成一个新的汉字。

自 () 不 () 体 () 往 () 公 ()

3. 分析笔顺

(1) 下列汉字第几笔是撇(丿)?

左 头 少 千 白

(2) 请写出下列汉字的指定笔画。

水(第二笔)_____ 长(第二笔)_____ 方(第三笔)_____

衣(第五笔)_____ 书(第四笔)_____ 区(第三笔)_____

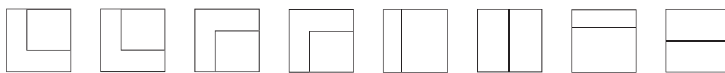
再(第四笔)_____ 考(第五笔)_____ 非(第四笔)_____

(二) 结构练习

1. 画出汉字的结构图, 按照结构图写汉字

(1) 把下列汉字写到相应的方框中。

屋 故 什 岁 起 边 床 要



2. 按结构将汉字归类

(1) 将与给出汉字结构相同的汉字填在空格里。

前 音 唱 意 园 努 季 树 歌 些 花 够 困 哪 故 草

思、声()() 能、始()()

图、圆()() 谢、街()()

都、教()() 参、累()()

热、想()() 最、宿()()

(2) 找出下列各组中和其他字结构不同的字。

门 户 住 书 支 长 米 _____

抱 张 双 件 巾 饭 喝 _____

鞋 菜 条 舍 食 宿 草 _____

(三) 部件练习

根据以部件为中心的原则, 部件的练习十分重要。

1. 分析汉字中的部件

(1) 请说出下列汉字中有几个部件, 分别是什么。

照、薄

2. 给出部件写出含有该部件的汉字

可以给出拼音和部件写汉字，也可以给出语境和部件写汉字。

(1) 根据拼音，写出含有下列部件的字。

寸：guò () duì ()

力：lì () biān ()

占：diǎn () diàn ()

至：wū () dào ()

(2) 请根据所给部件和提示字写汉字

() (木) 息 饭 () (官) 礼 () (勿)

3. 给汉字增加部件写成另外的汉字

(1) 给下列部件加上不同的新部件构成不同的汉字。

() ——兑—— () () ——青—— ()

() ——冬—— () () ——争—— ()

4. 将汉字按部件分类

(1) 找出下列每组中与其他字没有共同点的字。

冷 凉 冰 冬 ()

圆 图 回 周 ()

条 冬 处 外 ()

同 间 闻 问 ()

二、字音练习

(一) 给形似汉字注音

软 () 欢 () 轻 () 经 ()

铅 () 船 () 被 () 破 ()

(二) 同声旁汉字注音

抄 () 炒 () 秒 () 妙 ()

零 () 冷 () 领 () 铃 ()

(三) 多音字注音

乐 () () 长 () ()

教 () () 都 () ()

三、综合练习

(一) 填空练习

可以采用有选项或无选项填空；还可以采用在单词、单句中填空或在语段中填空。

(1) 请选择汉字填空。

饱 抱 跑

晚饭我吃了许多，现在很 ()。

星期六他有时去踢球，有时去 () 步。

妈妈 () 着孩子走出去了。

(二) 改错练习

可以采用单字改错，也可采用有语境的改错；有别字改错也有错字改错。

(1) 改正下列句子中的错字。

我要去公圆。

我很喜欢我们国家的复天。

他是你的问学吗？

这件衣服很暖和。

祝你一路预风。

(三) 听写练习

听写是检查教学情况常用的方法。它的好处是运用范围广，易于操作。

(四) 阅读练习

在语篇、语境中练习汉字。如：

A：你看，前面那个人是男的还是女的？

B：当然是女的。看，她头上是一顶花帽子，穿的衣服颜色很亮，她的那串项链也很好看呢。

A：是的，可能是个女的……啊！不对，他长着胡须。

判断正误：

(1) B 觉得前面那个人是女的，因为她的项链颜色很亮。

(2) A 发现前面那个人是男的，是因为发现他长着胡须。

(注：本段阅读练习的目标字是以“页”为形旁的目标字：顶、颜、项、须)

四、活动及游戏

为了增加汉字学习的趣味性，可以设计一些游戏及活动来进行教学，特别是面向少年儿童的汉字教学。以下举出几例。

(一) Bingo

教师发给学生一些印有汉字的表格，老师连续说出一些字词（如“刷牙”“比赛”），请同学在表格里相应的汉字上做记号。如果某一学生的表格中纵向或横向的记号连成一线，学生就可以大喊 bingo，获得该轮游戏的胜利。

例如：

天	散	冬	比
步	春	帮	参
助	刷	应	牙
赛	观	秋	该

(二) 摸字

在盒子里放上要练习（复习）的汉字字卡，学生轮流取出一张字卡，向同学们展示并大声念出。念对了，则学生保留该字卡；念错了，则将字卡放回盒子内。最终计算每人拿到的字卡数，最多者为赢家。

(三) 找朋友

找朋友活动适用于寻找相同结构的汉字、相同部件的汉字、可以组成汉字的部件、可以组成词或词组的汉字等。例如：

教师准备以下汉字卡片：

买 也 几 木 钅 失 十 舟 口 车 两 气 讠 土

（目标汉字：卖、机、地、船、辆、铁、汽）

每个学生拿到一张卡片，在教室里四处寻找，找到能与自己手中部件组成汉字的同学就找到了朋友。找到朋友的两人（或三人）坐在一起，向其他同学介绍该汉字的音义。

（四）单字组词

老师向大家展示单个汉字字卡，学生使用该汉字组词并大声念出来，谁先组出词来，谁就可以从老师手上取走该字卡，最后拿到最多字卡者为胜。

（五）贴商标

贴商标适用于汉字书写练习或复习，书写的目标汉字一般是商品名称和数字。

老师准备以下商品的图片，并固定在黑板上：

牛奶 可乐 手机 电脑 耳机 书包 床 杯子 大衣 鞋子 花儿
鸡肉 牛肉 茶……

告知学生黑板上的图片是超市刚到的商品，还来不及贴商标，请学生帮助制作这些商品的商标（名称以及价格），并贴在黑板上对应的商品旁。

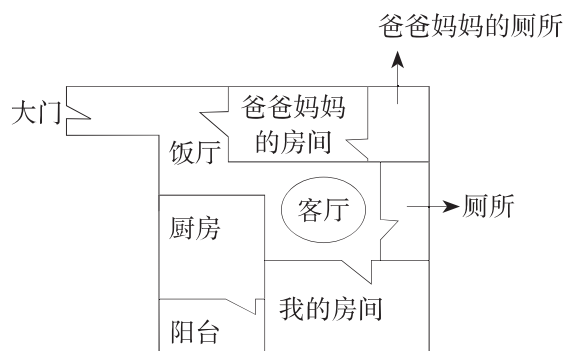
（六）画图

画图并书写汉字的活动一般用于儿童汉字教学中。该活动能够开发儿童的图形、色彩和汉字认知。若用于对成人教学的汉字教学课堂中，建议尽量控制画图时间，将更多的时间分配给汉字书写练习。例：

某一课的目标汉字是：

厨房 厕所 饭厅 客厅 书房 房间 阳台

请学生画一张自己家的平面图，并写上房间的名称，如“我的房间”“爸爸妈妈的房间”“厨房”等。



思考与练习

1. 以下列汉字为例，请设计至少 2 种不同的练习，帮助学习者掌握不同的半包围结构。

司 过 屋 过 式 店 边 度 可

2. 请为以下形似字设计练习，帮助学习者辨析。

很—银—跟

线—浅—钱

幼—幻

今—令

懂—惯—慢—情

刮—别—列—则

3. 请设计练习，帮助学习者掌握以下多音字。

背 数 发 看 差 行 觉

4. 某一课要教授如下汉字，请设计至少 2 种不同的练习。

裤 裙 衬 衫 袖 袜

5. 请为以下各组汉字设计游戏或教学活动。

(1) 目 口 手 耳 足

(2) 马 羊 鸟 鱼 虫 牛

6. 除了本节列举的汉字练习类型，你还知道哪些别的练习类型？

本章思考与练习

1. 请简述汉字的特点及其教学启示。
2. 请举例说明形声字的声旁及形旁的规律性及局限性，教学中应该如何处理。
3. 如何在面向外国人的汉字教学中简化“折笔”的称说。
4. 请举例说明如何处理同音字 / 音近字教学难题。
5. 面向韩国学习者的汉字教学与面向罗马尼亚学习者的汉字教学有什么不同？
6. 请举例说明汉字教学中的先认读后书写、多认读少书写原则。
7. 请指出以下汉字的结构，并以此设计一课关于汉字结构教学的教案。

燕 谢 歌 这

诚 想 回 众

句 草 树 团

磊 字 意 回

8. 某课的一组汉字为：

抱 跑 泡 泡 饱

(1) 若教学对象均为成人，请设计教案；

(2) 若教学对象均为儿童，请设计教案。

9. 某课的两组汉字为：

早 晚 时 晴 昨 晨

眼 睡 睛 眉 看 眠

(1) 请设计至少 2 种练习；

(2) 请设计至少 1 种游戏或课堂活动。

10. 以下为某课一组汉字，请根据提示设计教案。

脚 期 脸 肩 脑 腿 肚 宵 胸 背

提示：

(1) 培养学习者的形旁意识；

(2) 近似（同形）部件辨析；

(3) 形旁变形规律；

(4) 请设计阅读练习。

