

目 录

第一课 记叙文·写人	1
写作要点	2
写作范文	3
MHK读后写	5
写作偏误分析	8
练习	9
第二课 记叙文·写事	14
写作要点	15
写作范文	16
MHK读后写	18
写作偏误分析	21
练习	22
第三课 说明文·事物类	27
写作要点	28
写作范文	30
MHK读后写	31
写作偏误分析	33
练习	35
第四课 说明文·程序类	39
写作要点	40
写作范文	41
MHK读后写	43
写作偏误分析	44
练习	46

第五课 议论文·社会问题类	50
写作要点	51
写作范文	52
MHK读后写	55
写作偏误分析	57
练习	58
第六课 议论文·哲学思想类	62
写作要点	63
写作范文	65
MHK读后写	67
写作偏误分析	69
练习	70
第七课 读(观)后感	74
写作要点	75
写作范文	76
MHK读后写	78
写作偏误分析	80
练习	81
第八课 应用文·一般书信	87
写作要点	88
写作范文	90
MHK读后写	92
写作偏误分析	94
练习	95
第九课 应用文·求职信	99
写作要点	100
写作范文	101
MHK读后写	103
写作偏误分析	105
练习	106

第十课 应用文·感谢信	111
写作要点	112
写作范文	113
MHK读后写	115
写作偏误分析	117
练习	118
第十一课 应用文·倡议书	122
写作要点	123
写作范文	124
MHK读后写	126
写作偏误分析	128
练习	129
第十二课 应用文·申请书	133
写作要点	134
写作范文	135
MHK读后写	137
写作偏误分析	139
练习	141
第十三课 应用文·总结	146
写作要点	147
写作范文	148
MHK读后写	151
写作偏误分析	152
练习	153
第十四课 调查报告	158
写作要点	159
写作范文	160
写作偏误分析	165
练习	167

第十五课 开题报告	171
写作要点	172
写作范文	173
写作偏误分析	181
练习	182
第十六课 论文	189
写作要点	190
写作范文	194
写作偏误分析	199
练习	200
MHK四级考试“读后写”模拟试题	206
练习参考答案	227

第一课 记叙文·写人

同学们，在你的生活中，有没有那样一个人让你念念不忘？有没有那样一个人给你心灵带来莫大影响？有没有那样一个人一想到他（她）就嘴角上扬？描写一个人的音容笑貌，描写沉淀在我们心里的关于他（她）的故事，从而表现这个人或无私、或慈爱、或幽默……的特点，这样的文章就是写人的记叙文。

记叙文除了写人的，还有叙事的，无论哪种，记叙文都不会缺少时间、地点、人物、事件、原因和结果这六要素。一般记叙文的人称常是第一人称和第三人称。用“我”的口吻叙述，可以使文章更具真实感和亲切感；用“他”或“他们”的口吻叙述，能比较自由灵活地反映客观内容。



扫一扫，听练习录音

写作要点

题目的拟定

一篇好文章，题目很重要，它能起到突出主题、吸引读者、叫人过目不忘等作用。写人的记叙文，拟定题目可以有以下方法：

1. 直接写出人物的名字或身份。如：

《邱少云》《我的伯父鲁迅先生》《我的妈妈》《我的汉语老师》《同桌》

2. 直接或间接将人物的特点作为题目。如：

《心田开满花的父亲》《你是我的眼》《像空气一样的母爱》《老师，只有你站着》《我的伞》

3. 将与人物有关的事物作为题目。如：

《父亲的布鞋》《外婆的菜篮子》《钟点工的笑容》《花边饺子》《那杯苦涩的咖啡》《又见花开》

文章的结构

所谓结构，就是把文章比喻为建筑，指的是文章的组织 and 构造。一般写人记叙文常常包括三部分：

开头（点明人物）—中间（典型事例）—结尾（总结，抒情或议论）

这三部分缺一不可。通常开头、结尾写得短一点儿，中间部分要详写。如果需要不同的事例表现人物特点，中间部分还可以分几小段写。如《爸爸，我终于理解你了》这篇作文是这样安排结构的：

第一段：爸爸是医生，常常加班，我对此很不满意。

第二段：第一个例子，爸爸半夜去医院抢救了一个被车撞的小女孩儿，小女孩儿得救了。

第三段：第二个例子，为了抢救一个老人，爸爸三天三夜没回来，老人去世了。

第四段：我理解了爸爸救死扶伤的精神。

我们再来分别看开头、中间、结尾的写法。

1. 开头

文章一开头就以简洁的文字入题，引出人物。如：

杨玲是我初中时的音乐老师。那时她大约二十三四岁，头发黑黑的，眼睛亮亮的，脸圆圆的。在我的记忆里，她是一个温柔善良的人。

我有一个好爸爸，他整天忙极了，非常辛苦。每当和同学谈起他时，我就情不自禁地向人夸耀。

或与人物有关的事物开头。对相关事物进行描述或议论，再引出人物。如：

眼睛——心灵的窗口。每个人都有一双明亮的眼睛。从人的眼睛里，便可以看出这个人是否善良。我要讲述的是李老师的眼睛。

妈妈一辈子最爱吃的是饺子。

2. 中间

写人记叙文的中间部分常是选取能表现人物特点的两三个典型事例进行描述，其间穿插外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写、景物描写等。中间部分是全文的重点，要叙述得详细、具体。如：

李老师今年四十多岁，高高的个子，一双大大的黑眼睛透出一股灵秀的神采。那好看的鹅蛋脸上常挂着浅浅的微笑，让人倍感亲切。

妈妈不生气，用手指捅捅我和弟弟的小脑瓜儿，说：“来，妈教你们包花边饺子！”我和弟弟好奇地看，妈妈将包好的饺子沿儿用手指轻轻一捏一捏，捏出一圈儿穗状的花边，非常好看，就像小姑娘头上戴了一圈儿花环一样。那花边饺给我们的童年带来了乐趣，我们却不知道是妈妈耍了个小小的花招儿。

3. 结尾

对人物的特点进行总结，抒发感情，点出题目。如：

妈妈就是这样的人，她用那博大的胸怀爱着她的女儿。妈妈的爱是最伟大的！（题目：我的妈妈）

我爸爸就是这样一个人，在学校里总是言行一致，说到做到，可对家里的事写了“保证”也没用，粗心的毛病始终改不掉。（题目：“粗心”的爸爸）

写写人记叙文需要注意的方面

1. 下笔前明确本文要表现人物的什么特点，不要面面俱到。
2. 表现人物特点的叙事要注意详略得当，选取能表现中心内容的方面重点描述。

写作范文

范文 1

我的音乐老师

杨玲是我初中时的音乐老师。那时她大约二十三、四岁，头发黑黑的，眼睛亮亮的，脸圆圆的。在我的记忆里，她是一个温柔善良的人。

杨老师从不发怒，有时装作把脸一沉，但那双含笑的眼睛却遮掩不住她对我们的喜爱。再难教的学生，她也没有嫌弃过。班上有个留级生，个头儿高大，脾气古怪，喜欢和老师作对。杨老师了解到她爱哼一些小调，就常教她唱歌，找她谈心。后来，这个脾气古怪的女生竟动情地对别人说：“杨老师是我遇到的最好的老师。”

开头开门见山，并对人物进行外貌描写。

第二段举例描写杨老师对学生的爱心。

我们这些十一二岁的孩子离开父母住在学校里，麻烦事多着呢。我们寝室里住着十几个小丫头，别看我们爱说爱笑的，但胆子都特别小。一天深夜，睡在靠窗的同学把整个宿舍的人都吵醒了。只听窗外传来一阵阵凄楚的怪叫声，就像老妇人啼哭，又像“鬼”叫，真把我们吓坏了。大家蜷缩在铺上，直到天亮也没睡着，闹得人心惶惶。中午，杨老师来到我们宿舍，询问事情发生的经过，并安慰我们说，她晚上来跟我们一起睡。晚上，杨老师睡在靠窗的床上。我们都不敢合眼，似乎在等待什么。果然，十二点左右，窗外又响起了那种怪叫声，我们吓得缩进被子里。杨老师拿起手电筒，提了一把锄头：“是一只野猫！瞧把你们吓得！我把它赶跑了。睡吧，睡吧！”她帮我们一一盖好被子，我们都松了一口气，还嘻嘻哈哈地互相嘲笑别人胆子小。那是多么难忘的夜晚啊！

第三段举另一事例，运用语言描写、动作描写等。

文体活动时间，杨老师常在果园旁的小路上拉手风琴，演奏刘天华的《空山鸟语》、冼星海的《黄河大合唱》，我们围在一旁听着，唱着，仿佛插上了音乐的翅膀。

第四、五段略写杨老师用音乐陶冶学生性情。

杨老师唱歌很动听，声音清丽柔婉，带着淡淡的家乡口音，直到现在，我还记得她唱歌的音调，还会唱她教我们的歌。

今天想起来，她在我们身上花了很多心血。从音阶学起，直到学读简谱、会唱歌。那时候，我们盼望每周一节的音乐课，就像盼着过年一样。坐在音乐教室里，聆听她纤长的手指下飞出的乐曲，确实是一种艺术的享受。她的慈爱、平和、朴素，让我们深深地热爱她，眷恋她。

结尾总结杨老师怎样教学生音乐，最后一句画龙点睛，深化主题。

范文 2

花边饺子

妈妈一辈子最爱吃的是饺子。

每逢包饺子的时候，妈妈威风凛凛，最为得意，她一个人和面、调馅儿，绝不让别人沾手。馅儿调得又香又绵，面和得尤其棒，不仅软硬适度，而且盆、手都不沾一点点面粉。只有到包的时候，妈妈才叫上我们，爸爸看火，我擀皮，弟弟送皮，指挥得一家人井井有条。此刻的妈妈颇像沙场点兵的大帅，眉宇间神采飞扬。

小时候，靠爸爸一月几十元工资养活一家人，生活常常拮据不堪，吃饺子只有挨到逢年过节。即使不逢年过节偶尔破天荒包上一回饺子，妈妈总是要包上两种馅儿：一种素的，一种肉的。这时候，圆圆的盖帘上分两头放上

以与人物有关的事物作为题目很新颖。

开头点题，用饺子贯穿全文。

写妈妈包饺子的熟练，表现一家人的亲情。

不同馅儿的饺子，很像两军对弈，隔着楚河河界。我和弟弟常捣乱，把饺子弄混，让妈妈只好一块儿煮。妈妈不生气，用手指捅捅我和弟弟的小脑瓜儿，说：“来，妈教你们包花边饺子！”我和弟弟好奇地看，妈妈将包好的饺子沿儿用手指轻轻一捏一捏，捏出一圈儿穗状的花边，非常好看，就像小姑娘头上戴了一圈儿花环一样。那花边饺子给我们的童年带来了乐趣，我们却不知道是妈妈耍了个小小的花招儿。她把肉馅儿的饺子都捏上了花边，让我和弟弟连看带玩儿地吞进肚里，自己和爸爸吃那些素馅儿的饺子。

引出花边饺子。用语言描写、动作描写表现妈妈的手巧和对孩子的爱。

我大学毕业后，家里经济好转，饺子再不是什么难得的吃食。我常想，妈妈一辈子为我们辛苦操劳，尤其是爸爸去世后独自一人挑起生活的重担，应该让老人家过个舒适的晚年，起码吃的不能再那样简单了。我变着花样做上满桌色香味俱全的饭菜给妈妈吃，可妈妈总是尝几口便放下筷子。我便笑妈妈：“您呀，真是享不了福！”妈妈笑笑不讲话。我明白了，妈妈雷打不动只喜欢吃饺子，那是她几十年已经习惯了的最佳食谱，我知道唯一的办法就是常包饺子。每次见我拎回肉馅儿，妈妈就知道要包饺子了，立刻系上围裙，先去和面，再来打馅儿，绝不让其他人沾手。那麻利劲儿，那精气神儿，好像又回到我们小时候。

“我”长大后，文章仍然用饺子表现妈妈对孩子的爱。

有一年正月初二，全家人又包饺子。我要给妈妈一个意外的惊喜，因为这一天是妈妈的生日。我包了一个糖馅儿的饺子，放进盖帘一圈圈饺子中，然后对妈妈说：“今儿您要是吃着这个糖馅儿的饺子，您一准儿是大福大吉大利！”

“我”给妈妈包饺子表现对妈妈的爱。

妈妈连连摇头笑着说：“这么一堆饺子，我哪儿那么巧有福气！”说着，亲自把饺子下进滚开的锅中。一会儿，饺子就像小银鱼在翻滚的水花里浮动，充满生趣。望着妈妈的眼睛，我知道她是想吃到那个糖饺子！

热腾腾的饺子盛上盘，端上桌。我往妈妈的碟中先倒入三个饺子。妈妈第二个饺子就咬着糖馅儿，惊喜地叫起来：“哟！我真的吃着啦！”我笑着说：“要不怎么说您有福气呢！”妈妈的眼睛眯成了一条缝儿。

其实，妈妈的眼睛实在是太花了。她不知道我要了一个小小的花招儿：用糖馅儿包了一个花边饺子。

表现母女之情。结尾再次扣题。

那曾是妈妈教会我包的花边饺子。

MHK 读后写

考试介绍

MHK 四级考试共有三部分，“读后写”考试是第三部分。读后写考试属于主观性考试，目的

在于考查考生的汉语书面表达能力和汉字书写能力。要求语句通顺，中心明确，结构合理，上下文连贯，表达得体，汉字书写正确。

考试要求先阅读一篇 1000 字左右的文章，时间为 10 分钟，阅读时不能抄写、记录，10 分钟后，监考人员收回阅读材料，然后考生再将这篇文章缩写成一篇 600 字左右的短文，时间为 35 分钟。缩写时要求只需复述文章内容，不需加入自己的观点。书写时要求全部用汉字，在考试专用的稿纸上一个空格中写一个汉字，每一个标点符号占一个格。汉字要写得清楚、工整，格式、标点要正确。

缩写时需要注意的方面

1. 认真、仔细地阅读原文，注意原文的基本结构：开头、中间、结尾。
2. 注意原文所叙述的时间、地点、人物、事件、原因、结果这六个要素，舍弃原文的次要人物、细节、铺叙、描写。
3. 注意原文是用第几人称进行叙述的。
4. 尽量用简洁明了的语言概括某些段落或语句，把较复杂的长句变为单句。
5. 使用原文有特点的、关键的词语。
6. 有时根据需要也可将原文中的直接引用变为间接叙述。即在缩写文中不直接引用原文中的格言、警句等，而采取简洁叙述的方法，取其主要的意思用自己的话总结概括，不用引号。

读后写示例

读后写

(1 题, 45 分钟)

说明：阅读下面这篇文字，阅读后，请你以“晚霞中的身影”为题，将其缩写成一篇短文，以复述为主，可以合理删除文中某些信息，不需加入自己的观点，字数不得少于 600。全部考试时间为 45 分钟：阅读时间为 10 分钟，阅读时不得抄写记录；10 分钟后，试卷由监考人员收走，开始书面表达，时间为 35 分钟。

原文

晚霞中的身影

我经常遇见一个身材高大的老人，他穿一件铁路员工制服，有时蹲在铁道边上拔草，有时把被人踩出路基的石子一个个捡回来，有时拿棉纱擦道岔上的铁锈。碰到火车通过时，他就停下手里的活儿，退到边上，挥动右手，微笑着点点头。

开始，我并不在意。但时间长了，就不免产生一些疑问：他是干什么的？养路工？扳道员？好像都不是。最近这个小站来了不少年轻人，连年纪比他小很多的老站长也退休了，可这位老人怎么

还不退休？但我生性不善交际，也就没去问他。直到有一次——

那是一天晚饭后，我照例到铁路边去散步。刚下过一场雨，空气中散发着泥土的芳香。山峦像刚刚洗过，清明澄亮。晚霞把天空染成一片绯红，给站房、信号灯柱和月台都涂上一层厚厚的红油彩。路轨像一根根火蛇，闪着耀眼的光，向夕阳游去。这时，我又看见他了，沐浴着霞光，半跪在东闸口的道岔旁，拿一团棉纱擦着，擦着。擦得那么认真、仔细，一滴雨珠，半圈儿水痕也不放过。

我从他身边走过，他抬起头来看我一眼。啊，那是一张饱经风霜的脸，纵横的皱纹，像刀刻的一样深。他抬起头来，冲我和善地一笑，两只变得又细又小的眼睛熠熠发光。

我停下脚，搭讪了一句：“您擦道岔呢。”

“刚下过雨，不擦就长锈了。”说完，他又埋下头去，专注地擦起来。被他擦过的路轨，银光闪闪。

“您多大年纪了？”

“七十八。”老人回答着，顺手拔起石子缝里一棵刚刚露出嫩芽的小草。

“那您还没退休？”

“退了，早退了。”

“那……”我咽下了将要说出口的话：“您退休了，为什么还来干活儿呢？”我为自己产生了这样的想法而感到羞愧。这时，老人慢慢站起身来，朝东望了望，拉着我的衣袖说：“往这边站，来车了。”

我翘首东望，除了苍茫的暮色，什么也没有看见，但很快，我听见了路轨的响声。接着，远远的天边飘起一缕白烟，一列货车披着霞光轰隆隆开过来了。当列车从我们身边呼啸而过的时候，老人又举起握着棉纱的手不断地挥动着，不断地点头微笑，那深情的目光，仿佛在为踏上征途的儿子送行。他是多么爱他的铁轨，爱他的列车啊！

一直看到列车在地平线上消失，老人才放下手臂，迈着蹒跚的脚步向西闸口走去。晚霞的色调越来越深，越来越浓，给他高大的身躯镶上了一圈金边，直到他完全溶化在那一束红光里。

遥望着那晚霞中的身影，陡然，我心头一热……

缩写文

晚霞中的身影

我经常遇见一个身穿铁路员工制服的老人。他蹲在铁道边上或拔草，或捡石子，或拿棉纱擦道岔上的铁锈。碰到火车通过时，他就停下手里的活儿，退到边上，挥动右手，微笑着点点头。开始，我没在意。但时间长了，心里就产生了一些疑问：他是干什么的？比他年纪小的人都退休了，他怎么还不退休？但我不太善于交际，也就没去问他。直到有一次——

那是一天晚饭后，刚下过一场雨，我到铁路边去散步。这时，我又看见那个老人了，他半跪在东闸口的道岔旁，拿着一团棉纱擦道岔。他擦得那么认真、仔细。一滴雨珠，一点儿水痕也不放过。

我从他身边走过，他抬起头来看我一眼。啊，那是一张饱经风霜的脸，纵横的皱纹，像刀刻

的一样深。他抬起头来，冲我和善地一笑。我走上前问他：“您擦道岔呢。”“刚下过雨，不擦就长锈了。”说完，他又专注地擦起来。我不禁又问道：“您多大年纪了？怎么还没退休？”“七十八。”老人回答道，“退了，早退了。”

“那……”后边的话我没好意思说出口：“您退休了，为什么还来干活儿呢？”我为自己产生了这样的想法而感到羞愧，我想，老人真是退而不休，继续为铁路事业做贡献呢。这时，老人拉着我的衣袖说：“往这边站，来车了。”我翘首东望什么也没有看见，但一会儿一列货车就轰隆隆开过来了，老人挥动着手，不断地点头微笑。我感觉到他是多么爱他的铁轨，爱他的列车啊！

一直看到列车消失，老人才放下手臂，慢慢向前走去，继续擦起了道岔。

我望着那晚霞中的身影，突然，我心头一热……

写作偏误分析

谓语的错序

我的干爸干妈

我有干爸和干妈，他们都是汉族。在哈萨克语中相当于“干爸”和“干妈”的词语没有^①。

我和干爸、干妈是我在石河子大学学汉语时认识的。他们俩都已退休，孩子们都在外地工作。干爸干妈常对我说：“你就在这儿当作自己的家吧^②，千万别客气。”他们真的当成我好像他们的女儿一样^③。我觉得自己挺幸运的。

分析评改

① 汉语“有”是动词，作谓语时常常带宾语。而在维吾尔语、哈萨克语等突厥语族语言中，“有”是形容词，一般不能带宾语。这里的“没有”作谓语，它应该在宾语的前边。

应改为：在哈萨克语中没有相当于“干爸”和“干妈”的词语。

② 和 ③ 句的谓语动词后有“成、为、作”作结果补语，句中又有宾语时，一般要用“把”字句。

应改为：你就把这儿当作自己的家吧

他们真的把我当成自己的女儿一样

归纳总结

1. 汉语的基本语序为：主语—谓语—宾语。

一般谓语要在宾语的前边，但是表示强调的句子例外。如：

① 这种面包我最爱吃。

② 我天津去过，上海没去过。

2. 如果谓语动词后有“在”“到”“给”和“成”（或“作”）等作补语，表示位置移动、关系转移和情况发生变化等意义时，一般要用“把”字句。如：

- ① 他把钱放在保险柜里了。
② 我们都把学费交到了办公室。

双宾语的错序

难忘的老奶奶

去年七月我在郑州生病住院了。

和我住在一个病房的是一位老奶奶，她介绍我她的家人，我介绍她新疆的情况^①。早晨医生们查病房的时候，她还常常告诉我的病情大夫^②。

分析评改

① 动词“介绍”后边不能带双宾语。

应改为：她给我介绍她的家人，我给她介绍新疆的情况。

② 动词“告诉”后边可以有两个宾语，即双宾语。一般第一个宾语指人，第二个宾语指物。

应改为：她还常常告诉大夫我的病情。

归纳总结

谓语动词后边一般只能有一个宾语，但有些谓语动词后边可以有两个宾语，例如“问、教、借、还、给、送（给）、通知、告诉”等。指人的宾语一般在前，指物的宾语在后。它们的顺序是固定的，不能互换。如：

- ① 我告诉这儿的情况他。×
我告诉他这儿的情况。√
② 同学们都抢着问问题老师。×
同学们都抢着问老师问题。√

练习

一、用下列词语说句子

印象 善良 慈爱 节俭 慷慨 幼稚 安慰 关心 充满 叮嘱

二、把下面的句子组成语意连贯的一段话（只填序号）

- (1) 15岁骑马时不慎摔断了椎骨，从此她瘫痪在床。
(2) 在相处四年之后，白朗宁深深地爱上了这位瘫痪的女诗人。
(3) 但她在病榻上以顽强的意志仍然坚持诗歌创作，写成了很有影响的《孩子们的哭声》。
(4) 双方都感到，谁也少不了谁。

- (5) 巴蕾特自知是残疾人，认为对方只是一种同情，便断然拒绝了对方的求爱。
- (6) 他热烈而坚定地向她表白了自己的心迹。
- (7) 他俩结婚后，生活非常幸福。
- (8) 比她小六岁的青年诗人白朗宁，钦佩女诗人的人品和才华，他们彼此之间结成了深厚的友谊。
- (9) 不久居然能离开卧身二十多年的病榻，下楼走动了。
- (10) 白朗宁对巴蕾特的爱是坚定不移的，两人通信更为频繁。
- (11) 当白朗宁第三次向她求婚时，她欣然接受了。
- (12) 英国 19 世纪著名女诗人伊丽莎白·巴蕾特，在少年时代就有诗才，13 岁时就出版了四卷咏希腊马拉松战役的史诗。
- (13) 在爱情力量的鼓舞下，奇迹发生了，巴蕾特竟然逐渐好起来。

正确的排列顺序是：_____

三、听与写训练

请根据录音内容填空

我发现了他的美

一张苍老的脸_____一把打开了的折扇，深深的皱纹显示出他的_____。他，就是我们学校的门卫，谁也不清楚他的名字，大家都叫他“老传达”。

那天也许是去年冬天最冷的一天吧！_____的寒风“呜呜”地刮个不停。不过这一切并没有影响我们的圣诞晚会。我们尽情地唱，尽情地跳，直到嗓子喊哑了，腿也跳软了才想起时间已不早，学校要关大门了，只得赶紧往学校跑去。终于到了，可是迎接我的却是“铁将军”把门。“糟糕！”我_____叫苦，忙去敲旁边的小门。刚要敲，又一想，这么晚了，天又这么冷，老传达肯定早就睡了，要是把他吵醒了，不挨骂才怪呢！我站在门外_____，冻得浑身抖个不停。忽然“吱呀”一声，门开了，老传达站在门口。我一下子呆住了，傻傻地站着。他一直没睡，他在等我！一股感激之情_____。“进来吧，外头冷，当心冻着。”这亲切的话语是他对我说的吗？我有点儿不知所措。突然间，我从他的眼睛里看到一束深深的_____的目光。我默默地走进门去，又站住了，久久地凝视着他，不知说什么才好。“外头冷，快去睡吧。”他轻轻的一句，我的心灵又是一阵_____的颤动。我鼻子一酸，眼眶里含满了泪水，深深地向他一鞠躬，真诚地说了声“谢谢”，便向宿舍跑去。

也不知怎么地，从这以后，我越来越多地从这个曾被我称为“倔老头儿”的人身上发现了他的可敬之处。从他那清晨扫地的_____中，从每天上下课准确无误的铃声中，从小黑板上抄写得端端正正的取信人的名单中，我发现了他的美。我想起法国艺术大师罗丹曾说过的一句话“对于美的认识，人们缺少的不是美，而是对美的_____”。今天我才真正领悟到其中的道理。

四、说与写训练

以小组为单位说说以下话题，并请小组代表在全班发言

1. 你最熟悉的一个人

2. 你最尊敬的一个
3. 你最难忘的一个

五、读与写训练

先阅读文章，然后按下列要求做

1. 列出下文的写作提纲。
2. 将下列文章中的好词、好句整理出来写在练习册上。

父亲的布鞋

我的心目中，父亲一直都是顶天立地的英雄，他的胸怀宽阔如大海。

父亲一直都穿着一双布底鞋，白底黑帮，宽宽大大，在大街上来来往往的人群中显得格格刺眼，格外落伍。我曾经笑着问父亲：“你现在已经是响当当的大人物了，怎么还穿这么土的鞋子？”

父亲微笑了许久，没有说一句话。

父亲小的时候，家里很穷，父亲没有好衣服穿，还填不饱肚子，但是父亲学习很刻苦，肯下功夫，老在班里拿第一名。

在贫困的威胁下，许多孩子都辍学回家去放羊，但父亲的父亲，我的爷爷，一个老实却又坚毅的庄稼人，咬着牙说：“再苦再穷，也要让娃儿上学。”

就这样，爷爷用他宽阔的肩膀和晶莹的汗滴硬是供父亲读完了初中，而家里也因此穷得叮当作响了。父亲，以他的吃苦耐劳和憨厚聪明，以全县第一名的好成绩考入了县重点高中。而此时的爷爷心头却升起了一片愁云：“娃儿这么争气，可到县城上学的学费从哪里来？”

爷爷在炕头辗转反侧，他愁了一晚上也没愁出个结果。第二天早上，爷爷沉着脸对父亲说：“今天早晨你跟我去割麦。”懂事的父亲眨了眨眼睛，像明白了什么，二话没说拎起镰刀就跟在爷爷身后迈出了院门。

可当爷爷迈出门槛后，不由愣住了，父亲也愣住了——全村老老少少男男女女都站在门外，有的手里拎着半截米袋，有的提着一只瘦鸡，有的捏着几张破损并且沾满汗渍的钞票，有的托着几件陈旧却干净的衣服……村长四爷爷微笑着说：“咱们村风水好，出秀才，小三子（父亲的小名）替咱村露了一回脸，咱脸上光彩……大家伙儿来送送娃儿……”

眼泪顺着爷爷脸上的皱纹滑了下来，爷爷对父亲大吼一声：“给大伙儿跪下！”

父亲“嗵”的一声，双膝跪在了泥土地上……

父亲后来对我说：“你知道我为什么一直都穿着布底鞋吗？那天我走的时候，村里四奶奶塞给我一双布鞋说：‘小三子啊，这年头儿大伙儿都困难是实情，可人活一辈子，不能老想着自个儿，还要多替别人想想，谁家没有个难处啊？你四奶奶我活到这把老骨头，就盼着子孙后辈能出个人才，让咱村子所有人都能吃饱饭，孩子们都能念上书。’后来我上了大学，见了世面，可每当我面对城里灯红酒绿的世界时，我就想到当年全村人送我的情景，人活着得有良心，人不能只图自己过得好，还要多替别人想想！”

看着父亲眼角闪光的泪珠，我忽然明白了父亲当年大学毕业为什么毅然放弃优厚待遇回到村里带领大伙儿开办企业，明白了父亲为什么一辈子都脚踏实地，原来是因为他穿着布鞋，他带着始终如一的质朴和忠厚。

六、写作训练

(一) 根据题目写片段，可参考括号中给出的词语和句子

1. 《我的父亲》

(爸爸看上去挺严厉的 / 爸爸好像不太关心我 / 有时一连几天也不和我说一句话 / 有一件事使我彻底改变了看法 / 由于爸爸经常熬夜，头上过早地出现了白发 / 望着爸爸头上的白发，我鼻子一酸，竟说不出一句话来 / 我在心里默默地说：爸爸，您放心，我一定不辜负您的希望，好好儿学习)

2. 《我的朋友》

(我们一见如故，大有相见恨晚之感 / 有缘千里来相会 / 好像命里早就注定我们要相识似的 / 有一次…… / 我想就是亲姐姐也不过如此 / 我们情同手足，形影不离 / 因此我要格外珍惜这难得的友情)

(二) 按要求写作，任选一题

1. 阅读下面材料，写一篇 400~600 字的记叙文，题目自拟。

上小学时，有很多老师教过你，但其中有一位老师给你留下了深刻的印象，请你结合自己的实际，对这位老师的形象、性格及所做的事情进行叙述与描写。

2. 阅读下面材料，写一篇 400~600 字的记叙文。

在你的记忆中，无论是在学习方面，还是在做人方面，你的同桌都给你留下了难忘的印象，许多事情至今记忆犹新。请你以亲身经历写一篇《我的同桌》。

3. 在你成长的过程中，老师或父母为你付出了许多，他们的许多事给你留下了深刻的印象，请你以《_____的微笑》为题写一篇记叙文。字数在 400~600 字。

七、MHK 读后写练习

读后写

(1 题，45 分钟)

说明：阅读下面这篇文章，阅读后，请你以“红绿灯下”为题，将其缩写成一篇短文，字数不得少于 600。以复述为主，不需加入自己的观点。全部考试时间为 45 分钟：阅读时间为 10 分钟，阅读时不得抄写记录；10 分钟后，试卷由监考人员收走，开始做书面表达，时间为 35 分钟。

红绿灯下

红绿灯，每天都在变换着，闪烁着，闪烁着……每当我路过街口的红绿灯时，都不禁回忆起那张冷峻的脸。就是他，那位在老家一条街口执勤的民警。每当想起他，我都从心底升起一股敬佩之情。

“你，就是你，退回去，退到白线后面去！”那个身材魁梧的警察喝道。正得意洋洋地骑车的我一愣，众目睽睽之下，我只得将自行车退回到白线后面。这时红灯正亮着。

“有什么了不起的，哼！”我小声嘟囔着。等绿灯一亮，我愤愤地骑上车，临走时还不忘狠狠地白了他一眼。一拐弯，刚巧看见他从岗亭里拿出一个打气筒，递给一个老干部模样的人。

“大概是他的老上司，看人行事，拍马屁！”我余恨未消，心里牢牢地记下了那张冷冰冰的脸。

从那以后，我上学每次望见那盏闪耀着的红绿灯，一想到他的呵斥，心里总是疙疙瘩瘩的，特别不痛快。

记得那是个星期天，我匆匆出门找人，回来的路上经过那个十字路口，看见岗亭边的铁栏杆上醒目地挂着个大木板，花花绿绿地贴着许多照片。凑近一瞧，原来是先进警察光荣榜。我朝那些照片瞥了一眼，发现上面居然有那个“冷面人”。这怎么可能？那张冷冰冰的脸与光荣榜上的照片在我心中总是联系不起来。我边骑车边回想，我仿佛也不止一次地瞧见他从红绿灯下的岗亭里取出打气筒等东西，交给一些面露焦急神色的骑车人，有时还亲自帮他们打气。我怎么一直没注意呢？以后，我再从这儿过，总不由自主地朝那岗亭看看。满腹的疑团，终于被不久以后发生的一件事解开了，也使我真正了解了他。

那天，我正慢慢地骑车，“吱”的一声，不好，车的气门芯坏了。唉，原以为那个破气门芯能凑合走完这段路，不想竟在这儿坏了。这时红灯亮了，我被抛在了十字路口中间。

“你，过来！”坏了，又是那张冷峻的脸，我慌了神，实在无可奈何，只得红着脸，低着头，把车推到了岗亭旁。让我惊奇的是，他竟蹲下身子，拧开了漏气的那个轮胎的螺丝，转身进了岗亭。我只能呆呆地站在亭边。唉，但愿他不会给我一张罚款收据。

他出来了，依旧是那张冷冰冰的脸，只是手上多了一个崭新的气门芯。他依旧是那样不言不语，迅速而娴熟地帮我换好了气门芯，打了气，望了我一眼，示意我可以走了。还是一张没有笑容的脸，但是，在那一连串的举动中，却传递了一股温情。透过那张冷峻的脸，我仿佛看到他一颗火热的心。

如今，我已经离开老家快两年了。每当我路过街口的红绿灯时，眼前都浮现出那张冷峻的脸，心中便油然升起一股敬佩之情。



高级

汉语写作教程 练习册

苗东霞 编著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

<http://www.purpleculture.net>



第一课 记叙文·写人

练习

五、读与写训练

先阅读文章，然后按下列要求做

1. 列出下文的写作提纲。
2. 将下列文章中的好词、好句整理出来写在练习册上。

写作提纲：

好词好句：

六、写作训练

(一) 根据题目写片段，可参考括号中给出的词语和句子

1. 《我的父亲》
