



# 目录

## 绪论 /1

第一节 女性文学形象的研究历史 /1

第二节 俄罗斯女性文学形象的几个类型 /6

1. 理想女性 /6

2. 堕落女性 /10

3. 反抗女性 /15

4. 新女性 /19

5. 其他女性形象 /25

---

## 上篇 19 世纪俄罗斯作家笔下的女性形象

第一章 《苦命的丽莎》的女主人公 /35

第二章 普希金创作中的女性形象 /42

第一节 普希金长诗中的女性形象 /42

第二节 普希金小说中的女性形象 /47

第三节 《叶甫盖尼·奥涅金》中的塔吉雅娜形象 /51

1. 塔吉雅娜与奥涅金 /52

2. 女性主义视角下的塔吉雅娜 /54

3. 一个比对：帕夫洛娃的《卡德里尔舞》 /60

- 第三章 《当代英雄》：“恶魔”身边的女性 /65
- 第四章 冈察洛夫笔下的女性形象 /73
- 第一节 《平凡的故事》：新女性的萌芽 /74
- 第二节 《奥勃洛莫夫》：新女性还是传统女性 /77
- 第三节 《悬崖》：新女性的失败 /83
- 第五章 “屠格涅夫家的姑娘们” /88
- 第一节 丽莎：从虔诚少女到理想圣女 /88
- 第二节 济娜依达：两类女性性格之综合 /93
- 第三节 “新女性”叶莲娜 /99
- 第六章 陀思妥耶夫斯基笔下的女性“双重人” /108
- 第一节 陀思妥耶夫斯基早期创作中的女性形象 /108
- 第二节 从《被侮辱和被损害的》到《赌徒》 /115
- 第三节 索尼娅：“被神圣化的妓女” /121
- 第四节 纳斯塔西娅：“高傲的女性” /126
- 第五节 “思想小说”中的女性形象 /131
- 第七章 列夫·托尔斯泰创作中的女性形象 /143
- 第一节 娜塔莎·罗斯托娃 /143
- 第二节 安娜·卡列尼娜 /150
- 第三节 卡秋莎·玛丝洛娃 /158

## 中篇 19、20 世纪之交的俄罗斯女性文学两论

- 第一章 白银时代俄罗斯女性文学的崛起 /168
- 第一节 俄罗斯女性作家群的诞生 /168

第二节	俄罗斯女性文学崛起的社会文化原因	/172
第三节	俄罗斯女性文学崛起的其他原因	/175
第四节	白银时代俄罗斯女性文学的思潮和影响	/178
第二章	柯伦泰的女性主义小说创作	/184
第一节	柯伦泰的文学创作历程	/184
第二节	柯伦泰的几部小说代表作	/189
第三节	柯伦泰女性主义文学创作的意义和影响	/193

## 下篇 俄罗斯当代女作家笔下的女性形象

第一章	塔·托尔斯泰娅创作中的女性形象	/208
第一节	《索尼娅》：“丑陋的”理想女性	/208
第二节	《猎猛犸》：“爱情女猎手”	/214
第二章	彼特鲁舍夫斯卡娅创作中的女性形象	/220
第一节	《夜晚时分》：“女诗人”母亲	/221
第二节	《小格罗兹纳娅》：“女性小雷帝”	/227
第三章	乌利茨卡娅创作中的女性形象	/233
第一节	通过肉体自由寻找自我	/234
第二节	在精神世界中实现自我	/238
结语		/247
参考书目		/251
致谢		/259

## 前 言

随着社会的发展和进步，女性在当今世界的地位普遍上升，她们在各个领域享有与男性大致平等的权利和义务。在文学领域，女性作家更是显示出了强大的集团力量，世界范围内的“文学女性化”倾向已经成为当下文艺学家们的一个热门话题。在这样的社会和文学背景之下，对女性文学的研究，其中包括对文学中的女性形象的研究，便具有了较强的学术价值和现实意义。

俄罗斯文学是世界文学中一个重要的组成部分，在中国也一直具有巨大的影响，俄罗斯文学中那些闪光的女性形象，如《伊戈尔远征记》中的奥尔迦、普希金笔下的塔吉雅娜、屠格涅夫笔下的丽莎、陀思妥耶夫斯基笔下的索尼娅、托尔斯泰笔下的玛丝洛娃，一直到 20 世纪文学中的阿克西妮娅（肖洛霍夫的《静静的顿河》）、拉拉（帕斯捷尔纳克的《日瓦戈医生》）和玛格丽特（布尔加科夫的《大师与玛格丽特》）等等，她们组成了一个俄罗斯女性文学形象的绚丽画廊。长期以来，俄罗斯文学的中国读者们对这些或高贵优雅、或忍辱负重、或风姿绰约的女主人公们总是津津乐道，但相比较而言，我们对这些形象的文艺学意义上的关注却显得不足，这也构成了笔者写作此书的一个动机。

与世界文学中女性主义文学研究的兴起相呼应，从女性主义角度重新阐释俄罗斯女性作家的创作，挖掘被埋没的女性写作传统，这已成为学者们最为热衷的话题，与此同时，对俄罗斯女性文学主人公的重新讨论也全面展开。在这一领域西方研究者最早出版了的多部专著，如乔·安德鲁的《俄罗斯文学中

的女性：1780—1863》(1988)、巴巴拉·海德特的《可怕的完美：女性和俄罗斯文学》等便奠定了从女性主义文学批评角度观照俄罗斯文学女性形象的基础。但在俄罗斯学界和我国，对性别视角下的俄罗斯女性形象的研究还开展得并不充分全面，这构成了笔者写作此书的另一动机。

本书对19世纪经典作家，如卡拉姆津、普希金、陀思妥耶夫斯基、列夫·托尔斯泰等作家笔下的女性形象进行梳理，同时也分析了当代俄罗斯女性作家，如乌利茨卡娅、塔·托尔斯泰娅、彼特鲁舍夫斯卡娅等人笔下的女性形象。本书选取的绝大部分文本均为小说作品，只有普希金一章中涉及长诗及诗体小说。

本书除前言、绪论和结语外，还包括上篇、中篇和下篇三大部分。

绪论第一节概述了女性文学形象研究的产生背景以及研究现状，列举西方以及中俄学者关于这一问题的主要观点和研究成果；第二节将俄罗斯文学中的女性形象分为“理想女性”“堕落女性”“反抗女性”“新女性”和“其他女性形象”几个类别进行论述，考察不同时期男性作家对待同一类别女性形象的不同处理方式，以及他们的处理方式与女性作家的差异，同时也大致描述了每一类别的形象在不同时代的变化及其为适应新语境而产生的新内涵。本书上篇主要叙述19世纪男性作家笔下的女性形象，每个作家构成一个单独章节。有的章节以作品为单位，分析其中的女性形象，进而对作家创作中女性形象的不同类型进行对比，考察其女性观，如屠格涅夫、列夫·托尔斯泰等章节；有的章节以不同体裁的作品为单位对女性形象进行分析，如《普希金创作中的女性形象》一章。本书中篇收入两篇关于19、20世纪之交俄罗斯女性文学的文字，第一篇文字论述俄罗斯女性文学在白银时代的强势崛起，是一个概述；第二篇文字分析20世纪

### III

二三十年代最具女性主义色彩的女作家柯伦泰的创作，是一个个案研究。本书下篇以当代俄罗斯女性作家创作中的女性形象为主要分析对象，考察了塔·托尔斯泰娅、彼特鲁舍夫斯卡娅、乌利茨卡娅等作家对女性形象的刻画方式，以及她们对理想女性、反抗女性以及母亲等形象的解构和建构。结语部分是对全书的总结，给出性别视角下女性形象的意义，并展望了研究的前景。

本书的具体写作采纳了比较研究的方法，其中既有历史的比较、风格的比较，也有类型的比较；其次还采纳了理论与实践相结合、文本分析和女性批评相结合的研究方法，希望不仅能提供关于女性文学主人公的文学和美学解读，还能为女性主义文学批评提供一些具体的例证。

俄罗斯文学中的女性形象丰富而又多样，仅从数量上看，就足以让研究者望而却步了。当初选这个课题进行研究，一方面是因为笔者就读博士期间曾在学位论文中部分涉及对当代俄罗斯文学女性形象的论述，觉得还可以进一步扩展、对比和深化；另一方面，从女性主义角度观照俄罗斯文学中的女性形象，确实是一个至今还没有太多人涉足的领域。但在研究过程中，笔者渐渐发现，女性形象几乎在每个作家笔下都形态各异，类型丰富，对其加以全面的论述和概括几乎是一个不可能完成的任务，因此，我们只挑选了19世纪作家笔下的女性形象、白银时代的女性文学和当代女性作家创作这三个最有代表性的部分进行比较详细的论述。20世纪的男性作家，尤其是特别使我们感兴趣的帕斯捷尔纳克、布尔加科夫、索尔仁尼琴以及其他侨民作家创作中的女性形象，只能留待日后再进行研究。

本书为国家社科基金青年项目“俄罗斯文学中女性形象的发展和比较”最终成果（项目编号：07CWW006），受到中国人民大学“985工程”支持，出版由“985工程”经费资助。

## 第一章 塔·托尔斯泰娅创作中的女性形象

托尔斯泰娅是当代俄罗斯文坛最为优秀的女性作家之一，她自上世纪 80 年代初登上俄罗斯文坛，短短几年间就被誉为“活着的经典作家”。很多评论者都认为她有“独特的、杰出的天才”。托尔斯泰娅通常被认为是“别样小说”（другая проза）或“非规范文学”（неканоническая литература）的代表作家，还有的评论者认为她是一个后现代作家。但是，正如后现代文学在俄罗斯产生的土壤不同于西方一样，托尔斯泰娅的小说创作在形式上虽然也带有较为鲜明的后现代色彩，但其作品的内涵却不具有后现代文学解构一切传统道德价值的特征，可以说，托尔斯泰娅在形式和语言风格上是后现代的、非传统的，但在价值体系上却一方面继承了俄罗斯古典文学的人道主义精神，一方面也在消解俄罗斯文化中的某些定型思维。她的这样一种总体创作特征，就十分鲜明地体现在她对女性形象的塑造上。

### 第一节 《索尼娅》：“丑陋的”理想女性

短篇小说《索尼娅》（Соня）创作于 1984 年。20 世纪 80 年代初期，恰好是苏联文坛开始出现所谓“刨垃圾堆小说”（Чернуха）的时期，很多作家热衷于描写小人物的日常生活，揭示其生存斗争的本质，以此作为解构苏维埃美好生活乌托邦的一种方式。在托尔斯泰娅的作品中，这种包含着揭露与曝光内容的小说并不多，她的大部分小说都是以上世纪 80 年代甚至更为久远的年代为背景的。她也写小人物，但她关注的显然并非是他们生活层面的存在，而是他们的身份与所

人”，甚至俄罗斯文学中的圣愚。然而更为重要的是，作者赋予了索尼娅深沉而真诚、忘我而投入的爱的能力。她爱身边的人，爱孩子，“而且是爱所有孩子”，她“爱我们的小兄弟们”，爱所有人，爱尼古拉——一个从未存在过的、别人恶作剧时为她杜撰出来的情人。她的爱是无所不包的，这种爱是最宽泛意义上的爱，是圣洁的爱。

评论者斯米尔诺娃认为，《索尼娅》和列夫·托尔斯泰的《战争与和平》有着互文性联系，后者既可以作为前者的“前文本”（предтекст），又可以作为诠释索尼娅“圣洁的爱”的独特注解<sup>①</sup>。在《战争与和平》中，关于圣洁的爱，安德烈·博尔孔斯基曾说过这样一段话：“是的，爱（他又十分清楚地想），但是，不是对某种东西、为了某种目的或者由于什么原因的爱，而是初次——就是我要死的时候，看见我的敌人，我仍然爱他的那种，我所体会到的那种爱。我体会到那种作为灵魂本质的不需要对象的爱。我现在就体会到这种幸福。爱邻人，爱自己的敌人。爱一切——爱上帝所体现的一切。爱一个亲爱的人，用人类的爱来爱就行了；但是爱敌人，只有用上帝的爱才办得到。……用人类的爱，这种爱可能转化为恨；但是上帝的爱，永无变化。没有任何东西，甚至死亡，能破坏这种爱。它是灵魂的本质。”以这段话为基础，索尼娅的圣洁的爱就更容易理解了。首先，爱“不需要对象”。索尼娅的爱恰好是没有对象的，她爱的是一个虚构出来的、完全不存在的人，她爱的是幻影和想象——“索尼娅还会有崇拜者？！……绝妙的主意！幻影很快就塑造出来了。他名叫尼古拉，受着妻子和三个孩子的拖累”。其次，在托尔斯泰的笔下，“上帝的爱”不仅仅要献给身边的人、亲爱的人，更要献给自己的敌人。索尼娅爱的恰好就是“敌人”，那个捉弄了她很多年、假装全身心爱着她的人，阿达——一个蓄谋报复索尼娅的敌人，一个曾经取笑过索尼娅的人。她是捉弄索尼娅的“地狱诡计”执行者。阿达从来没想过，正是这个让她“带着恨……炮制着每月一次经邮局传递的热吻”的索尼娅，就像她在信里许下的誓言所说的那样，最终为她献出了自己的生命，挽救了濒死的“爱人”，虽

<sup>①</sup> М. Смирнова, 'Интертекст в рассказах Татьяны Толстой', *Мир русского слова*, 2002, №3, с. 11.



追求的情感之间的差距、内心世界与现实的碰撞、他们对爱的渴望和情感的脆弱以及爱的不可实现等更为深层、更为本质的问题，她在所有这些值得深思的问题的基础上与经典文学中的女性形象进行对话，与社会主义现实主义文学中描画的乌托邦图景构成戏仿。

小说《索尼娅》叙述的是一个普通的、在常人看来甚至有些愚蠢可笑的女性的生活。小说的同名女主人公是一个长相丑陋的“老姑娘”，她的伙伴们为了报复她的愚笨，虚构出一个情人给她写情书，而善良的索尼娅信以为真，为此投入了全部的感情。多年之后，列宁格勒遭到围困，索尼娅不顾危险去救她的“情人”，结果发现一切都是对她的捉弄，她热恋多年的、坚持给她写情书的人其实是一位女性，但索尼娅并没有把失望和被戏弄的感觉转化为愤怒或报复，而是仍然为救“他”在炮火中献出了自己的生命。小说一开篇，作者用高度浓缩的语句概括了索尼娅的一生：“从前有过这么一个人，现在已经不在了。”<sup>①</sup> 这简短的一句话，就涵盖了女主人公全部的生活史。托尔斯泰娅在谈起她笔下的形象时曾经说，她的主人公不是“小人物”，而是“正常人”，外表朴实、平常、普通，可能还有些可怜、贫寒，但他们是“真诚的人”，他们的心中有光亮，内心有温暖和善良<sup>②</sup>。索尼娅就是这样的人，在叙述过几桩关于女主人公的笑谈之后，叙述者告诉我们，索尼娅是“不可替代的”，她“愚蠢的纯洁闪耀出另一种光彩，这是一种令人赞叹的不可预言的光彩”。索尼娅成为了几乎所有美好品质的载体，她勤劳能干——饭菜烧得好，她做的蛋糕漂亮极了；她心地善良——愿意和孩子玩耍，看护他们睡觉；她值得信赖——可以把孩子和房子托付给她；她有自我牺牲精神——她宽恕曾经欺骗她的阿达，甚至为她献出自己的生命；她单纯地相信温馨而又纯洁的人与人之间的关系，她永远都能提供最及时的、不求回报的帮助。看到她，我们会联想到索尔仁尼琴笔下那些遵守教规的人和舒克申笔下的“怪

① 托尔斯泰娅：《索尼娅》，余一中译，《世界文学》，1993年第1期，第38—60页。以下该作品引文出处同此。

② O. В. Багданова, *Постмодернизм в контексте современной русской литературы*, СПбГУ, 2004, с. 227.