



你 好

第一课
제 1 과

一 教学目的

1 语音

六个声母 (b p m n l h) —— 难音为 b, p;

六个单韵母 (a o e i u ü) —— 难音为 ü;

六个复韵母 (ao en ie in ing uo) —— 注意 ie 中 e 的发音;

四个声调以及两个三声在一起时的变调。

- 2 在练好语音和声调的基础上, 能准确地读出并流利地运用课文中的会话, 尤其是核心功能句式。初步学会运用最简单的“打招呼”及“问候”两个功能项目。

二 教学步骤建议 (以下五课基本相同)

教无定法, 不同的教师有不同的教学方法。本教材中, 课文、生词、注释、练习、语音、语法、综合练习等部分出现的先后顺序, 并不一定就是教师在课堂教学中处理这些内容的固定顺序。同样, 下面介绍的教学步骤, 也只是一种建议, 不是唯一的 (不同的课文和语法句型, 还应采取不同的教学步骤), 只是供老师们参考。

1. 播放课文对话录音, 让学生了解到本课将学习用汉语打招呼、问候, 以引起学习动机。也可以先让学生模仿一下, 说明要准确地发音、让中国人听懂必须从音素、声调练起。

2. 进行第二部分语音练习, 共六项。书中的练习内容是紧密结合本课生词和基本汉字编写的。“拼音”部分要练习本课新音素的拼读, 并且, 新音素与已学音素的拼读都用第一声进行, 以免声调干扰新音素的学习, 同时第一声是基本声调, 读准了能起到定



调的作用；“四声”部分主要练习本课生词和词语的音和调；“辨音”、“辨调”是练习分辨音和调的。

3. 练习本课生词和课文会话。可采用范读、领读、学生轮读等教学方法，最后达到不看书进行对话，并进行第三部分的会话练习。

4. 对本课的语音、语法规律（书中第四、第五部分）作一简略小结，适当回答学生的问题，但不必大讲语音、语法知识。尤其是语法方面，决不要超过书上“语法、注释”介绍的范围，像形容词谓语句和用“吗”的是非问句第二课才正式介绍，省略问句“你呢”以及“也”的位置等将在第七课讲。所有这些，本课先不要讲，学生通过韩国语译文弄懂意思、会说就行。

三 内容说明

1. 本课出现的语音、声调对学生来说都是比较生疏的，不能要求学生在第一次接触时就能把一切都弄清楚，有些语音、语法、文化知识以后会陆续提到，重要的是要引起学生学习汉语语音的兴趣。另一方面，语音、声调的练习是本册前六课的重点，要保证足够的教学时间，用领读、齐读、轮读等方式，让学习者在课堂上多开口、多练习，并进行较严格的纠音。

2. 本书的整个场景是在中国北京，书中的人物不必多花时间介绍。

四 本课语音知识

1 声母和韵母

现代汉语普通话的音节一般是由声母和韵母两部分组成的。声母是音节开头的辅音，其余部分是韵母。如“píng”，p 是声母，ing 是韵母。一个音节可以没有声母，如“yě”，但不能没有韵母。普通话共有21个声母，38个韵母。

(1) 声母

b [p] 双唇不送气清塞音，不送气，是清音。

p [p'] 双唇送气清塞音，送气，也是清音。

m [m] 双唇浊鼻音。

(b、p、m 发音部位相同，都是双唇音。发 b 时，紧闭双唇，让口腔气流爆发而出，声带不振动。p 与 b 的发音方法相同，所不同的是，p 要用力吐出气流。送气与不送气有区别意义的作用。发 m 时，紧闭双唇，让气流从鼻腔通过，声带同时振动。)

n [n] 舌尖中浊鼻音。

(发音时，舌尖抵住上齿龈，让气流从鼻腔通过，声带同时振动。)

l [l] 舌尖浊边音。

(发音时，舌尖位置比发 n 稍后，气流从舌头的两边通过。)

h [x] 舌根清擦音。

(发音时，舌根接近软腭，气流从狭缝中摩擦而出，声带不振动。)

(2) 韵母

单韵母：

a [ʌ] 舌位低，开口度大，不圆唇的前元音。

(发音时，把嘴张到最大，气流自然呼出，声带振动。)

o [o] 舌位半高，圆唇后元音。

(发音时，嘴唇成圆形，气流自然呼出，声带振动。)

e [ɤ] 舌位半高，偏中央，开口度中等，不圆唇后元音。

(发音时，先发 [o] 音，然后嘴唇后缩，不再圆唇，同时声带振动，就是 e 音。)

i [i] 舌位高，开口度最小，不圆唇前元音。

(发音时，嘴唇微开，舌前部抬到最高，气流从舌尖通过，声带振动。)

u [u] 舌位高，圆唇后元音。

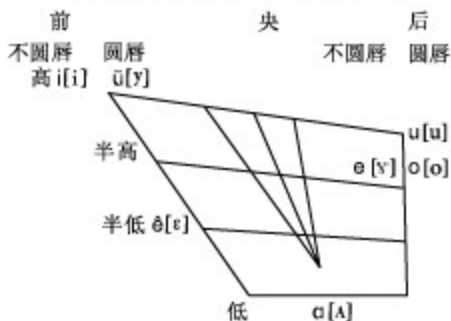
(发音时，圆唇，舌前部抬到最高并后缩，气流自然呼出，声带振动。)



ü [y] 舌位高，圆唇前元音。

(ü 是跟 i 相对应的圆唇元音。发音时，先发出 [i] 音，然后逐渐把嘴唇撮圆，舌位不要移动，让气流自然通过，就发出 [y] 音。)

普通话舌面单元音韵母舌位唇形图



复韵母：

ao [au] 前响复韵母。

(发音时，舌位自然地由 a 向 o 方向移动，前面的 a 要发得长而响亮，后面的 o 要念得轻而模糊。)

注意：学习者容易将复韵母看做两个单元音，如将 ao 看做 a 和 o 两个单韵母。出现这样的问题时，应提醒学习者复韵母的发音特点，要将动程读出来。

ie [iɛ] 后响复韵母。

(ie 中的 'e' 是单韵母 ê，读作 [ɛ]，不要读成 [ɤ]。发音时，i 要念得很短，紧接着发 ê，ê 比 i 要念得长而且响亮。)

uo [uo] 后响复韵母。

(发音时，先发 [u] 音，然后开口度变大，使 [u] 音过渡到 o，u 要发得短而轻，o 要发得长而响。)

注意：学习者容易将 uo 发成 o (单元音)。出现这样的问题时，应提醒学习者复韵母的发音特点，要将动程读出来。

en [ən] 舌尖鼻韵母。

(发音时，先发元音 [ə]，然后用舌尖堵住气流，让气流从鼻腔通过。)