

unifiée du pays) utilisant comme socle l'écriture de forme circulaire qui représentait l'écriture officielle. Ayant évolué de l'écriture circulaire à l'écriture officielle, les caractères chinois connurent un grand changement structurel et étaient peu ou prou empreints de couleurs pictographiques. Sous les Jin orientaux, l'écriture de forme carrée qui s'appuyait sur le socle de l'écriture circulaire fit son apparition. Après l'époque des Jin orientaux, celle-ci devint plus raffinée pour revêtir la forme des caractères chinois actuels.

Evolution des caractères chinois

Inscriptions sur carapaces de tortues et os d'animaux			
Inscriptions sur bronze			
Ecriture de forme ronde			
Ecriture officielle de forme carrée et arrondie aux angles			
Ecriture de forme carrée et régulière			

Les caractères chinois diffèrent des écritures phonétiques, telles que l'anglais. Les éléments fondamentaux de la langue anglaise sont composés de lettres dotées chacune d'un son et non d'un sens. Cependant, les éléments fondamentaux de la langue chinoise sont constitués de caractères indépendants dotés chacun d'un son et d'un sens. C'est la raison pour laquelle la langue chinoise est une écriture idéographique. La langue anglaise ne comprend que 26 lettres et chaque mot est constitué de lettres, mais les caractères chinois sont constitués de traits et certains d'entre eux, de plusieurs dizaines de traits.

Les caractères chinois, dont la structure est complexe et difficile à saisir, sont divisés en quatre catégories. A. Caractères pictographiques : on combine plusieurs pictogrammes pour créer un caractère. Par exemple, « 魚 » est semblable à la forme d'un poisson et « 水 », à celle de l'eau. B. Caractères composés de pictogrammes et de signes abstraits. Par exemple, on ajoute deux points (..) à « 乳 » et obtient « 乳 », symbole d'une femme en train d'allaiter, et un trait vertical (丨) à « 衣 » et obtient « 衣 », symbole d'un soldat en uniforme. C. Caractères idéographiques : on combine plusieurs signes idéographiques pour créer un caractère. Par exemple, « 溢 » présente de l'eau jaillissant d'un récipient, d'où est né le caractère actuel « 溢 », et « 鑒 » qui signifie le reflet humain dans un récipient rempli d'eau, soit dans un miroir, ce qui a permis de former le caractère actuel « 鑒 ». D. Caractères composés de signes idéographiques et phonétiques : on combine un signe idéographique et un signe phonétique pour créer un caractère. Par exemple, « 鐘 » montre que l'on écoute le son d'un objet en bronze, d'où l'origine du caractère actuel « 鐘 », symbole de la cloche, et « 江 » qui signifie le retentissement de l'eau, d'où la racine du caractère actuel « 江 », symbole de la rivière.

L'écriture chinoise possède un très grand nombre de caractères. Combien de caractères cette langue dénombre-t-elle ? Il est très difficile d'évaluer précisément le