

# 第七课

## 一、课文

### 观秦兵马俑

季羨林

好像从地下涌出来一样，千军万马的兵马俑一个个英姿勃发地突然站立在大地上。说是千军万马，决不是夸大之词，仅就已知的俑的数目来看，足足够编成一个现代化的师，有待于发现的还没有计算在内。

你说这是一个奇迹吗？我同意。这几乎是全世界到中国来参观兵马俑的外国朋友的一致意见，他们中间有的人甚至说，秦兵马俑这一个奇迹超过了举世闻名的万里长城。但是，同时我也可以不同意。我们伟大的祖国是文明古国。在现代的九百多万平方公里的土地上，十亿人口正在从事于万马奔腾的社会主义现代化的伟大建设工作。这是地面上的奇迹，是明明白白地摆在光天化日之下的，是人们都能够看到的。但是在地下呢？谁也说不清楚，究竟还有多少像秦兵马俑这样的奇迹暂时还埋藏在那里。就连邻近兵马俑的地带，地下情况我们也还不很清楚，何况是这样辽阔的大地呢？

在兵马俑没有涌出来以前，想来地面上也不过是一片青青的庄稼，或者一片荒烟蔓草。这一块土地，同另外任何一块土地完全是一模一样的。两千多年以来，不知道有多少人脚踩过这一块土地，也许在上面种过庄稼，种过菜，栽过树，养过花；也许在上面盖过房子，修过花园。谁也不会想到，就在自己的脚下，竟埋藏着这样多这样神奇的国宝。中国古人有一句现成的话说：“地不爱宝。”现在也许是大地忽然不再爱这些宝贝了。于是兵马俑这样的国宝就一下子涌到地面上来。

今天我们不远千里来到这里，无非是想看一看这些国宝，这些奇迹。一路之上，从西安城一直到这里，看到的当然都是地面上的东西。车过秦始皇陵，看到一个高高的土丘，上面郁郁葱葱，长满了石榴树。因为天气不好，骊山只剩下一片影子，黑魆魆地扑人眉宇。田地里长满了青青的蔬菜，间或也能看到麦苗。麦苗长得还很矮小，但却青翠茁壮。在骊山的阴影压迫之下，这麦苗显得更加青翠，逗人喜爱。

但是在西安引人注意的却不是这些青翠茁壮的麦苗。西安是一个最容易让人发思古之幽情的地方。只要一看到秦始皇陵和骊山，人们的思潮就会冲决这两个地方，向外扩散。我现在正是这



样。我的心思仿佛长上了翅膀，连绵起伏，奔腾流泻。看到半坡，我自然就想到了蒙昧远古的祖先，接着想到的是我们汉族公认的始祖轩辕黄帝，他的陵墓距离西安不算太远。骊山当然让我想到周幽王和骊姬。始皇陵里埋着妇孺皆知的秦始皇。茂陵是汉武帝的陵墓。这一位雄才大略的大皇帝把自己的大将和大臣都埋葬在身边，霍去病和卫青的墓都在茂陵附近。这两个杰出的年轻的大将军在死后还在赤胆忠心地保卫着自己的主子。

至于唐代，那遗迹更是到处可见。很多地方都与中国文学史上一些非常显赫的诗人的名字联系在一起。抬头一看，低头一想，无一不让你想到唐代诗歌的黄金时代，想到一些脍炙人口的诗句。这里简直是诗歌的王国，是幻想的天堂，天上彩虹的故乡，是人间真情的宝库。走过灞桥，我怎能会不想到当年折柳赠别的那一些名句和那种依依不舍的友情呢？看到蓝田这个地名，我自然就想到了王维的辋川别墅，想到那些意境幽远的短诗。……

总之，在我乘车驶向秦俑馆的路上，我眼前幻影迷离，心头忆念零乱，耳旁响着吟诗声，嘴里念着美妙的诗句，纵横八百里，上下数千年，浮想联翩，心潮腾涌。我以前在任何时候任何地方都没有过这样复杂的感情，我是既愉快，又怅惘；既兴奋，又冷静，中间还掺杂上一点似乎是骄傲的意味。

就这样，转眼之间，我们已经到了秦兵马俑馆。

所谓兵马俑馆，是一个硕大无比的大厅，目测至少有几个足球场大。在进入大厅之前，我们先参观了大厅旁边的一间小厅，中间陈列着正在修复中的一辆铜车、四匹铜马。四匹铜马神采奕奕，仿佛正在努力拉着铜车奔驰。一个铜军官坐在车上，驾驭着这四匹马。看到这样精致绝伦的艺术国宝，我们每个人都不禁啧啧称叹：想不到宇宙间竟有这样神奇的珍品，我心中那一点骄傲的意味不由地更加浓烈起来。

走进了大厅，站在栏杆旁边向下面的大坑里望去，看到一排排的坑道，坑道中，前排的兵俑和马俑都成排成行地站在那里。将军俑、铠甲武士俑、骑马俑等等，好像都聚精会神地站在那里，静候命令，一个个秩序井然，纪律严肃，身体笔直，一动也不动。兵俑中间间杂着一些马俑，也都严肃整齐，伫立待命。我原以为，这些兵俑都是一个模子里塑制出来的，千篇一律，不会有什么变化。但是仔细一看才发现，其面部表情几乎每一个都不相同：有的像是在微笑，有的像是在说话，有的光着下额，有的留着胡子，个个栩栩如生，而又神态各异，没有发现一个愁眉苦脸的。他们好像是都衷心喜悦地为大皇帝站岗放哨。他们的“物质待遇”好像是很不错，否则怎么能个个都心满意足呢？我简直难以想像，当年的艺术家是怎样塑制这些兵马俑的。数以万计的兵马俑竟都能这样精致生动，不叫它是宇宙间一大奇迹又叫它什么呢？

……

这八百里秦川可真是一块宝地啊！在若干千年中，我们的先民在这里胼手胝足，辛勤耕耘，才收拾出来了现在这样锦绣河山。就拿西安这一个地方来说吧。在汉唐时期，以它那光辉灿烂的文化，吸引了成千上万的外国朋友，不远万里，来到这里，或学习，或贸易，或当外交官。西安俨然成了当时世界的中心。城中盛况，依稀可以想像。这一点我在上面已经谈到。今天，又发现了数目这样多、塑制又这样精美、能同世界奇迹长城媲美的兵马俑，锦上添花，又招引来了全国各地的人士和世界各国的朋友，云集此处，都瞪大了眼睛，惊叹不止。在我们来的路上，外国朋友乘坐的车子，络绎不绝。现在在秦俑馆内，外国朋友，男女老幼，穿着五光十色的衣服，说着稀奇古怪的语言，其数目远远超过国内人。在这样的情况下，作为一个中国人，人们会想些什么呢？别人的心思我无法揣度，

我说不出口;但是我自己的心思我是清楚的。我在来的路上的那一点淡淡的骄矜之意、幸福之感,现在浓烈起来了。为生为一个中国人而感到骄矜与幸福,难道不是我们共同的感觉吗?

我就是怀着这样的骄矜之意与幸福之感,依依不舍一步三回首地离开了秦俑馆的。此时天色已经渐渐地晚了下来。骊山山顶隐入一层薄薄的暮霭中。浩浩荡荡的兵俑和马俑的队伍大概已经飞越了骊山,只留下一片寂静,伴随着我驰过八百里秦川。

## 二、情景表达

### 话说敦煌艺术莫高窟

(列娜来到王力的宿舍,正赶上王力和同学张大可、梁云在讨论莫高窟、敦煌艺术问题,桌子上还放了很多图片和照片。列娜也加入他们的讨论。)

列: 这些图片真漂亮,是从哪里来的?

王: 放假的时候,张大可和梁云去了敦煌,参观了莫高窟,还看到了许多珍贵的文物。瞧,这些是他们带回来的图片;这些呢,是他们自己拍的照片。

列: 我早就听说过敦煌,可是不太了解它,快给我介绍一下。

梁: 敦煌是丝绸之路的咽喉城市。来到这个城市的中心,一尊高大的反弹琵琶的女神雕塑立刻映入我们的眼帘。我们乘坐大约半个小时的汽车,来到了举世闻名的鸣沙山前。步入莫高窟大门时,又有两尊飞天女神友好地迎接我们。

列: 为什么要在敦煌立飞天雕像呢?

张: 飞天女神是人们心中最美好的敦煌艺术形象。这是因为敦煌代表着中国古老的艺术成就,而飞天已经成了敦煌的象征了。

张: 敦煌是甘肃省最西边的一个市,它西临新疆,南接青海,面积很大,但绝大部分都是沙漠。在敦煌城东 25 公里的地方,有一块小小的绿洲,举世闻名的莫高窟就在这里。(张一面说一面指着地图和图片。)

王: 听说是一位道士发现了莫高窟里埋葬的佛经,是真的吗?

梁: 是的。1900 年的一天,居住在莫高窟的道士王圆篆在第 16 号窟甬道边无意中发现了一个被封闭的小洞窟,里面堆满了佛经与世俗文书约 4 万件,纸绢帛画、木刻印刷品、铜和木制的佛家法器约 1 万件。消息不胫而走。可是昏庸腐败的清政府却撒手不管,西方的一些西域考古学者斯坦因、伯希和等纷至沓来。他们千方百计连偷带骗弄走了大量的珍贵文物,这些中国的瑰宝就这样流散到了世界各地。

张: 斯坦因前后在莫高窟所得共计 9000 多卷写本和 500 多幅佛画,全部运到了伦敦大英博物馆,形成了他一生考古事业的巅峰。



样。我的心思仿佛长上了翅膀，连绵起伏，奔腾流泻。看到半坡，我自然就想到了蒙昧远古的祖先，接着想到的是我们汉族公认的始祖轩辕黄帝，他的陵墓距离西安不算太远。骊山当然让我想到周幽王和骊姬。始皇陵里埋着妇孺皆知的秦始皇。茂陵是汉武帝的陵墓。这一位雄才大略的大皇帝把自己的大将和大臣都埋葬在身边，霍去病和卫青的墓都在茂陵附近。这两个杰出的年轻的大将军在死后还在赤胆忠心地保卫着自己的主子。

至于唐代，那遗迹更是到处可见。很多地方都与中国文学史上一些非常显赫的诗人的名字联系在一起。抬头一看，低头一想，无一不让你想到唐代诗歌的黄金时代，想到一些脍炙人口的诗句。这里简直是诗歌的王国，是幻想的天堂，天上彩虹的故乡，是人间真情的宝库。走过灞桥，我怎能会不想到当年折柳赠别的那一些名句和那种依依不舍的友情呢？看到蓝田这个地名，我自然就想到了王维的辋川别墅，想到那些意境幽远的短诗。……

总之，在我乘车驶向秦俑馆的路上，我眼前幻影迷离，心头忆念零乱，耳旁响着吟诗声，嘴里念着美妙的诗句，纵横八百里，上下数千年，浮想联翩，心潮腾涌。我以前在任何时候任何地方都没有过这样复杂的感情，我是既愉快，又怅惘；既兴奋，又冷静，中间还搀杂上一点似乎是骄傲的意味。

就这样，转眼之间，我们已经到了秦兵马俑馆。

所谓兵马俑馆，是一个硕大无比的大厅，目测至少有几个足球场大。在进入大厅之前，我们先参观了大厅旁边的一间小厅，中间陈列着正在修复中的一辆铜车、四匹铜马。四匹铜马神彩奕奕，仿佛正在努力拉着铜车奔驰。一个铜军官坐在车上，驾驭着这四匹马。看到这样精致绝伦的艺术国宝，我们每个人都不禁啧啧称叹：想不到宇宙间竟有这样神奇的珍品，我心中那一点骄傲的意味不由地更加浓烈起来。

走进了大厅，站在栏杆旁边向下面的大坑里望去，看到一排排的坑道，坑道中，前排的兵俑和马俑都成排成行地站在那里。将军俑、铠甲武士俑、骑马俑等等，好像都聚精会神地站在那里，静候命令，一个个秩序井然，纪律严肃，身体笔直，一动也不动。兵俑中间间杂着一些马俑，也都严肃整齐，伫立待命。我原以为，这些兵俑都是一个模子里塑制出来的，千篇一律，不会有什么变化。但是仔细一看才发现，其面部表情几乎每一个都不相同：有的像是在微笑，有的像是在说话，有的光着下额，有的留着胡子，个个栩栩如生，而又神态各异，没有发现一个愁眉苦脸的。他们好像是都衷心喜悦地为大皇帝站岗放哨。他们的“物质待遇”好像是很不错，否则怎么能个个都心满意足呢？我简直难以想像，当年的艺术家是怎样塑制这些兵马俑的。数以万计的兵马俑竟都能这样精致生动，不叫它是宇宙间一大奇迹又叫它什么呢？

……

这八百里秦川可真是一块宝地啊！在若干千年中，我们的先民在这里胼手胝足，辛勤耕耘，才收拾出来了现在这样锦绣河山。就拿西安这一个地方来说吧。在汉唐时期，以它那光辉灿烂的文化，吸引了成千上万的外国朋友，不远万里，来到这里，或学习，或贸易，或当外交官。西安俨然成了当时世界的中心。城中盛况，依稀可以想像。这一点我在上面已经谈到。今天，又发现了数目这样多、塑制又这样精美、能同世界奇迹长城媲美的兵马俑，锦上添花，又招引来了全国各地的人士和世界各国的朋友，云集此处，都瞪大了眼睛，惊叹不止。在我们来的路上，外国朋友乘坐的车子，络绎不绝。现在在秦俑馆内，外国朋友，男女老幼，穿着五光十色的衣服，说着稀奇古怪的语言，其数目远远超过国内人。在这样的情况下，作为一个中国人，人们会想些什么呢？别人的心思我无法揣度，



我说不出；但是我自己的心思我是清楚的。我在来的路上的那一点淡淡的骄矜之意、幸福之感，现在浓烈起来了。为生为一个中国人而感到骄矜与幸福，难道不是我们共同的感觉吗？

我就是怀着这样的骄矜之意与幸福之感，依依不舍一步三回首地离开了秦俑馆的。此时天色已经渐渐地暗了下来。骊山山顶隐入一层薄薄的暮霭中。浩浩荡荡的兵俑和马俑的队伍大概已经飞越了骊山，只留下一片寂静，伴随着我驰过八百里秦川。

## 二、情景表达

### 话说敦煌艺术莫高窟

(列娜来到王力的宿舍，正赶上王力和同学张大可、梁云在讨论莫高窟、敦煌艺术问题，桌子上还放了很多图片和照片。列娜也加入他们的讨论。)

列：这些图片真漂亮，是从哪里来的？

王：放假的时候，张大可和梁云去了敦煌，参观了莫高窟，还看到了许多珍贵的文物。瞧，这些是他们带回来的图片；这些呢，是他们自己拍的照片。

列：我早就听说过敦煌，可是不太了解它，快给我介绍一下。

梁：敦煌是丝绸之路的咽喉城市。来到这个城市的中心，一尊高大的反弹琵琶的女神雕塑立刻映入我们的眼帘。我们乘坐大约半个小时的汽车，来到了举世闻名的鸣沙山前。步入莫高窟大门时，又有两尊飞天女神友好地迎接我们。

列：为什么要在敦煌立飞天雕像呢？

张：飞天女神是人们心中最美好的敦煌艺术形象。这是因为敦煌代表着中国古老的艺术成就，而飞天已经成了敦煌的象征了。

张：敦煌是甘肃省最西边的一个市，它西临新疆，南接青海，面积很大，但绝大部分都是沙漠。在敦煌城东 25 公里的地方，有一块小小的绿洲，举世闻名的莫高窟就在这里。(张一面说一面指着地图和图片。)

王：听说是一位道士发现了莫高窟里埋葬的佛经，是真的吗？

梁：是的。1900 年的一天，居住在莫高窟的道士王圆篆在第 16 号窟甬道边无意中发现了一个被封闭的小洞窟，里面堆满了佛经与世俗文书约 4 万件，纸绢帛画、木刻印刷品、铜和木制的佛家法器约 1 万件。消息不胫而走。可是昏庸腐败的清政府却撒手不管，西方的一些西域考古学者斯坦因、伯希和等纷至沓来。他们千方百计连偷带骗弄走了大量的珍贵文物，这些中国的瑰宝就这样流散到了世界各地。

张：斯坦因前后在莫高窟所得共计 9000 多卷写本和 500 多幅佛画，全部运到了伦敦大英博物馆，形成了他一生考古事业的巅峰。

梁：后来又有一些外国考古学家来到这里。伯希和等又骗走了6000余卷，送入巴黎，藏入法国国民图书馆写本部。

王：真让人气愤。那么现在的莫高窟又是什么样子呢？

张：莫高窟现在是中国的旅游胜地，经过多年的修缮，现在已经基本恢复了原貌。莫高窟全长约1620米，有壁画和雕像的洞窟共493所，占据了近1000米的崖面。其中壁画4.5万多平方米，彩绘泥塑3000多身，上起北魏，下迄清代。

梁：敦煌莫高窟是世界上现存最伟大的佛教艺术宝库，它举世无双，气魄雄伟。它通过宗教的折光，反映出中国古代1000多年间人们的部分生活面貌。

列：莫高窟里仅仅是佛经和壁画吗？

张：当然不是。藏经洞里还有许多关于佛教等宗教经典、关于儒家经典和社会经济资料、关于文学与语言文字材料、关于历史地理资料和科学技术医学方面的资料。

梁：敦煌藏经洞文物的流散是莫高窟历史上最黑暗的一页。1941年10月，国民党政府把具有1500多年历史的莫高窟艺术归在国家的直接管理之下，作为人类文化的重要遗产进行保护和研究。

张：新中国成立后，从1963年起，政府数次拨出专款，对莫高窟进行了大规模的加固维修工作。瞧这些图片，经过各种复原工作，莫高窟已经恢复了本来面目。往日衰败的局面已经再也不存在了，古老的洞窟又重新焕发出青春的活力，显得更加雄伟壮观了。

列：王力，明年暑假我们也去敦煌吧，我真的很想亲眼看一看。

### 三、新词语

1. 英姿勃发(成) yīngzībófā 英姿勃發 英俊威武精神焕发的风姿。

年轻的战士们英姿勃发地进行操练。

2. 万马奔腾(成) wànmǎbēnténg 萬馬奔騰 形容浩大的声势。

改革开放以后，中国经济迅猛发展，到处是万马奔腾的大好局面。

3. 光天化日(成) guāngtiānhuàrì 原指太平盛世。后比喻众人看得清楚的地方。

要把那些贪官污吏的罪行暴露在光天化日之下。

4. 地带(名) dìdài 地帶 具有某种性质或范围的地方。如草原地带、危险地带。

5. 国宝(名) guóbǎo 國寶

(1) 国家的宝物。

(2) 比喻对国家有特殊贡献的人。

这些老艺术家都是我们的国宝。

6. 郁郁葱葱 yùyùcōngcōng 鬱鬱蔥蔥 (草木) 苍翠茂盛，也可说郁郁苍苍。

眼前是一片郁郁葱葱的松树林。

7. 黑黢黢 hēixūxū 形容黑暗。

孩子们钻进一个洞里，里边黑黢黢的，什么也看不见。

8. 眉宇(名) méiyǔ 两眼上面的地方，泛指容貌。



9. 思潮(名) sīcháo

(1) 某一时期内在某一阶级或阶层中反映当时社会政治情况而有较大影响的思想潮流。如:  
文艺思潮。

(2) 接二连三的思想活动。如:思潮起伏。

10. 冲决(动) chōngjué 冲决

(1) 水流冲破堤岸。

大雨过后,河水冲决了堤岸。

(2) 突破某种束缚、限制。

1919年“五四”运动时,青年学生们反帝反封建思潮冲决了一切束缚他们的罗网。

11. 连绵(形) liánmián 连绵 (山脉、河流、雨雪等) 接连不断。

站在长城上,可以看到连绵起伏的山川。

12. 蒙昧(形) méngmèi

(1) 未开化,没有文化。

人类刚刚出现时,处在蒙昧时代。

(2) 不懂事理;愚昧。

虽然她浓妆艳抹,但是看她无理取闹的样子,觉得她蒙昧无知,实在可怜。

13. 雄才大略(成) xióngcáidàlüè 非常出众的才能和谋略。

后人赞叹秦始皇的雄才大略。

14. 妇孺皆知(成) fūrújiēzhī 妇孺皆知 妇女儿童都知道。

这个历史典故妇孺皆知。

15. 显赫(形) xiǎnhè 显赫 权势、声名盛大。

他的家族在当时很显赫。

16. 遗迹(名) yíjì 遗迹 古代或旧时代的事物遗留下来的痕迹。

历史遗迹、古代村落的遗迹。

17. 脍炙人口(成) kuàizhìrénkǒu 脍炙人口 美味人人都爱吃,比喻好的诗文或事物人人都称赞。(炙:烤熟的肉)

①中国唐代,很多诗人写出了脍炙人口的好诗篇。

②他的作品脍炙人口,受到大众的喜爱。

18. 依依(形) yīyī

(1) 形容树枝柔弱,随风摇摆。

春风和煦,杨柳依依,我和朋友们在江边散步。

(2) 形容留恋,不忍分离。

毕业了,同学们就要各奔东西,难免会依依不舍。

19. 别墅(名) biéshù 在郊区和风景区建造的供休养用的园林住宅。

20. 意境(名) yìjìng 文学艺术作品通过形象描写表现出来的境界和情调。

21. 幽远(形) yōuyuǎn 幽远 幽深。

望着幽远的夜空,让人浮想联翩。

22. 迷离(形) mílí 迷離 模糊而难以分辨清楚。  
早晨我很早就叫他的门,他睡眼迷离地给我开了门。
23. 纵横(名,形) zònghéng 縱橫  
(1) 竖和横;横一条竖一条的。  
市内的马路纵横交错,像蜘蛛网一样。  
(2) 奔放自如。  
这篇文章写得自然流畅,笔意纵横。  
(3) 奔驰无阻。  
中国工农红军长征二万五千余里,纵横 11 个省。
24. 浮想联翩(成) fúxiǎngliánpiān 浮想聯翩 浮想:头脑中涌现的想像;联翩:鸟飞的样子,比喻连续不断。许多联想出来的事物不断涌现。  
看到那幅画不禁让我浮想联翩。
25. 心潮(名) xīncháo 比喻像潮水一样起伏的心情。
26. 怅惘(形) chàngwǎng 悵惘 惆怅迷惘,心里有事没精打采。  
刚刚参加工作,到一个新环境,心里有些怅惘。
27. 搀杂(动) chānzá 攙雜 混杂,使混杂。  
① 别把各种花的种子搀杂在一起。  
② 要依法办事,不能搀杂私人感情。
28. 硕大(形) shuòdà 非常大,巨大。  
看到他硕大的身躯,人们一定会想到他是个篮球运动员。
29. 陈列(动) chénliè 陳列 把物品摆出来供人看。  
展览馆里陈列着中国古代瓷器。
30. 神采奕奕(成) shéncǎiyìyì 精神旺盛、容貌焕发、精神饱满的样子。神采:人面部的神气和光彩。  
他神采奕奕地走上舞台。
31. 绝伦(形) juélún 絕倫 独一无二,没有可以相比的。  
① 他的儿子聪颖绝伦,15岁就考上了北京大学。  
② 他讲的那些所谓道理,简直是荒谬绝伦。
32. 啧啧(象声) zézé 嘖嘖  
(1) 形容咂嘴或说话声。  
王师傅理发手艺真高,大家都啧啧称赞。  
(2) 形容鸟叫的声音。  
清晨,林中啧啧雀声伴着那些晨练的人们。
33. 井然(形) jǐngrán 形容整齐的样子。  
前来参观画展的人秩序井然。
34. 千篇一律(成) qiānpiānyīlǜ 指诗文公式化,泛指事物只有一种形式,毫无变化。  
写文章要有自己的特色,不可千篇一律,照搬照抄。



35. 栩栩如生(成) xǔxǔrúshēng 栩栩,生动活泼的样子。形容形象逼真,宛如活的一样。  
大画家徐悲鸿画的马栩栩如生,像要从画上跑下来一样。
36. 数以万计(成) shùyǐwànjì 数以萬計 以万来计算。形容极多。  
抗日战争时期,数以万计的工农群众加入到抗日洪流。
37. 胼手胝足(成) piánshǒuzhīzú 胼胝,手掌、足底因长期摩擦而长出的老茧。形容受尽肌肤之劳。  
农民们胼手胝足地辛勤劳作在土地上。
38. 俨然(形) yǎnrán 儼然
- (1) 形容庄严。  
他那副俨然的样子,让人无法接近。
- (2) 形容齐整。  
室内布置俨然朴素,让人感觉很舒服。
- (3) 形容很像。  
到花园参观俨然进入了花的世界。
39. 盛况(名) shèngkuàng 盛大热烈的状况。  
①届时中央电视台将转播奥林匹克运动会的盛况。  
②春节晚会上,有很多著名演员登台演出,整台晚会高潮迭起,盛况空前。
40. 依稀(形) yīxī 模模糊糊。  
①信被水浸了,但字迹还依稀可辨。  
②他还依稀记得40年前的那件往事。
41. 媲美(动) pìměi 美好的程度差不多。  
中国海尔电器可以和世界名牌媲美。
42. 云集(动) yúnjí 雲集 比喻许多人从各处来,聚集在一起。  
各地的科学工作者云集北京,参加全国的科技大会。
43. 络绎不绝(成) luòyìbùjué 絡繹不絕 络绎,往来不断,前后相续。形容过往人马或车辆连接不断。  
哈尔滨冰雪节期间,旅游观光者络绎不绝。
44. 揣度(动) chuǎiduó 估量、推测,常用于书面语中。  
①她根据他的一举一动来揣度他的心事。  
②这个企业的发展趋势让人难以揣度。
45. 骄矜(形) jiāojīn 驕矜 骄傲自大;傲慢。  
他为人骄矜蛮横。
46. 秦川 qínchuān 秦,指陕西和甘肃,特指陕西。川,平原,平野。秦川,指陕西大平原。