



第一单元

生活撷英

单元 导读

生活是丰富多彩的，让我们将生活记录下来，把美好的瞬间变成永恒。尽管我们现在可以用照片和视频保留回忆，但是用文字记录生活仍然有不可替代的作用，文字能更好地表达人们心中的情感。在本单元，我们就要学习如何用文学手法来记录生活。

Key concept(s) 核心概念 ★特征 / 认同

多角度地观察生活、记录生活是学生必须掌握的能力；要学习抓住事物或者景物的特征，运用恰当的文学手法进行深层次的文学分析与文学创作，体会文学认同，获得高层次的审美体验。

Related concept(s) 相关概念 ★场景、自我表达

使用托物寄情与借景抒情的表现手法表达自身的情感，发现并研究自身所承载的文化元素，并落实在文字表达与口语表达上。学习“意象”这一文学概念的内涵以及如何分析运用。而研究意象，自然离不开意象所在的“场景”。

Global context 全球背景 ★个人表达与文化表达

通过所见所闻，记录自身生活，并且知道如何抒发自己的所悟所感，思考这些感悟在国际语境下的联系与冲突。

本单元我们会学习 >>>

Find out: ①意象的定义；②文化内涵的定义；③常用修辞/表现手法及表达效果。

Explore: ①意象与文化内涵的对应关系；②常用修辞/表现手法在文中的作用；

③托物寄情、托物言志在文章中的运用及达成的效果。

Take action: ①能够分析文中的意象与文化内涵；②能够分析文中运用的修辞/表现手法；③能够运用托物寄情、托物言志的写作手法进行自我表达。

思考下列问题 >>>

事实性探究问题: 为什么作者在表达自己的感情时会选择使用描写景物与事物的手法?

概念性探究问题: 明确这些概念——意象、借景抒情、托物寄情、对比衬托。

辩论性探究问题: 不同文化背景或语境下对同一意象的理解是否一致, 举例并讨论说明。

ATL>>>

①交流—交流技能—运用多种媒体与广泛的受众交流。

②自我管理—组织技能—有效地管理时间和完成作业—保持和使用作业周记本; 按时完成作业。

③信息素养技能

④迁移技能

⑤协作技巧

评估标准 >>>

标准 C:
创作文本/材料 i. 创作文本/材料以展示思想和想象, 同时针对个人在创作过程中产生的新观点和想法展开探索;

ii. 针对语言、文学和视觉手法, 做出风格方面的选择, 展示出认识到了它们对受众的影响;

iii. 选择相关的细节和例子来支持想法。

标准 D:
运用语言 i. 运用恰当而富有变化的词汇、句子结构和表达形式;

ii. 运用适当的语体(语域)和风格写作和说话;

iii. 使用正确的语法、句法和标点符号;

iv. 准确地拼写(字母语言)、书写(字符语言)和发音;

v. 运用适当的非语言交流技巧。



作者简介

朱自清(1898—1948)，字佩弦。原籍浙江绍兴，随祖父、父亲定居扬州。散文家、诗人、学者。1919年2月写的《睡罢，小小的人》是他的新诗处女作。他是“五四”爱国运动的参加者，也是早期文学研究会会员。1923年发表了长诗《毁灭》，这时还写过《浆声灯影里的秦淮河》等优美散文。1925年8月到清华大学任教，开始研究中国古典文学，被誉为“清华四大导师”之一。其创作以散文为主，1927年写的《背影》《荷塘月色》都是脍炙人口的名篇。北京解放前夕，因不吃美国“救济粮”导致罹患胃病而辞世。

作品简介

朱自清先生的《春》是脍炙人口的散文名篇，其中蕴涵着广泛而深刻的审美因子，作者既发现了自然景色之美，又关注了人与自然的和谐之美，在字里行间还浸润着文学之美，让我们一起出发，去进行审美的体验吧！

课文一

课前热身

- 春天是作家笔下常见的意象，春天有什么样的“特征”？请上网查找有关春的诗句，跟大家分享。
- 本文一直被誉使用现代汉语写就的“美文”的典范之一。你学习过什么散文？散文有什么特点？

春

朱自清

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的脸。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青

草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，他生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。



一课一得

1. 比喻

(1) 比喻的定义

比喻是一种常用的修辞手法，用跟甲事物有相似之点的乙事物来描写或说明甲事物，也叫“譬喻”“打比方”。

依据描写或说明的方式，比喻可分为明喻、暗喻、借喻、博喻等，如下如图所示。

场景	明喻	暗喻	借喻	博喻
本体	出现	出现	不出现	出现
比喻词	像、如、如同、好比、似的、般、恰似、一般、一样、仿佛、宛如、若	是、为、成、就是、成为、成了、变成、当成、叫、叫作、等于、无异于	无	明喻 + 暗喻的比喻词
情感及表达效果	弱	比明喻强烈，把本体与喻体等同看待，突出两者相似度高。	简练	加强语气，增添气势，更加形象充分，全面深刻，情感强烈，内容复杂，丰富且一气呵成。
例句	春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。	书籍是人类文明进步的阶梯。	流水落花春去也，天上人间。	像牛毛，像花针，像细丝。

例如：赏析“红的像火，粉的像霞，白的像雪。”

这句话使用了明喻的修辞手法。各种花在春天绽放出的生机本来是一种抽象的内容，但作者通过“火”“霞”“雪”等喻体将这种抽象具体化了。

赏析“看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟”。

这句话使用了借喻和博喻的修辞手法。本体“雨”不出现，所以是借喻；博喻用了三个喻体来突出春雨“轻柔”的特点，将其表现得淋漓尽致，而且使这段描写带上了短促跳跃的节奏美。