

第一章

敦煌的女儿

在中国西北部的荒漠中，坐落着举世闻名的文化艺术宝库——敦煌莫高窟。莫高窟俗称千佛洞，是中国最大的石窟群。莫高窟始建于公元366年，连续营建10个世纪，于14世纪停止开窟后，在1700多米长的峭壁上存留了洞窟735个，壁画4.5万平方米，泥质彩塑2415尊。这里成为世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术地。1961年，莫高窟被中国政府公布为第一批全国重点文物保护单位，1987年被联合国教科文组织世界遗产委员会列入《世界文化遗产名录》。

著名敦煌学者季羨林曾说过：“世界上历



史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个：中国、印度、希腊、伊斯兰，再没有第五个；而这四个文化体系汇流的地方只有一个，就是中国的敦煌和新疆地区，再没有第二个。”这充分说明了敦煌在世界文化史上的重要地位。

1900年的敦煌，一个叫王圆箓的道士在打扫莫高窟石窟的积沙时，无意中发现了藏经洞（现编号为莫高窟第17窟），封藏于石窟中近900年的绢纸书画文献重见天日。

可惜当时中国清政府腐败无能，俄、英、法、日、美等国“探险家”闻风而至，大肆劫掠。中国史学大师陈寅恪曾说：“敦煌者，吾国学术之伤心史也。”敦煌莫高窟藏经洞出土5万余件珍贵的文献现在约有70%流失海外，保存于10多个国家的数十家博物馆中。

1944年，国立敦煌艺术研究所成立，敦

煌终于结束了在民间缺乏有效管理的状态。常书鸿、段文杰等人为了敦煌艺术宝库放弃了优越的生活条件和工作环境，相继来到敦煌，致力于敦煌艺术研究、保护等工作，谱写了一曲曲波澜壮阔的敦煌乐章。千百位敦煌守护者继承发扬着前辈们坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取的“莫高精神”，其中有一位被誉为“敦煌的女儿”，她就是现年 83 岁的樊锦诗。